This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FINE ARTS LIBRARY
FL 3CRM E
24

Digitized by Google

IH 3048.3.4

TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

HARVARD COLLEGE LIBRARY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DES TABLEAUX

DE LA GALERIE ROYALE

DE

– Königl. Gemälde-Gal.

DRESDE.

Se vend à la dite Galerie.

Dresde.
Imprimerie d'Ernest Blochmann & fils.
1846.

Digitized by Google

FA 3048.2.4

HARVARD COLLEGE LIBRARY

1861. May 18.
Gift of
Edward Rushmore Clarke M.D.
of Boston.
(Class of 1841.)

3215
49.113
15

Digitized by Google

Errata.

No.
32. Copie d'après GELÉE (CLAUDE).
421. Attribué à WATERLOO (ANTOINE).
442. *lisez* École de EYCK (JEAN VAN) *au lieu de* EYCK) (JEAN VAN).
445. *lisez* JEAN VAN EYCK *au lieu de* HUBERT VAN EYCK, *né en* etc.
*) *lisez* QUARENTI *au lieu de* QUARCENTI.
589. Inconnu; attribué à GEROLAMO DA SANTA CROCE.
1026. Inconnu; attribué à RAIMONDI (MARCANTONIO).
1049. *lisez* La Madelaine *au lieu de* Marie la pécheresse.
1547. 1567. } Attribués à VICTOR (JEAN).
1730. RUBENS; douteux.

la galerie intérieure. La première contient en sept divisions intérieures, les tableaux des artistes français, flamands, hollandais et allemands; une huitième division a été assignée aux tableaux supplémentaires des écoles italienne et espagnole.

La galerie intérieure ne renferme dans ses six salles, que des tableaux italiens, dont cependant une partie (la salle Ff.), vu la localité, fait

Digitized by Google

FA 3048.2.4

HARVARD COLLEGE LIBRARY

3215
49.113
15

Digitized by Google

PRÉFACE.

La Galerie royale, dont nous offrons ici une description aussi courte que le sujet le permet, est sans contredit, le plus beau monument de l'amour dont nos augustes Souverains ont toujours fait preuve pour les beaux-arts; et la valeur extraordinaire de ce rare monument de leur munificence, n'a pu jusqu'ici lui être contestée sous aucun rapport.

Cette exposition est répartie en deux divisions principales, savoir, la galerie extérieure et la galerie intérieure. La première contient en sept divisions intérieures, les tableaux des artistes français, flamands, hollandais et allemands; une huitième division a été assignée aux tableaux supplémentaires des écoles italienne et espagnole.

La galerie intérieure ne renferme dans ses six salles, que des tableaux italiens, dont cependant une partie (la salle Ff.), vu la localité, fait

Digitized by Google

partie de la galerie extérieure, laquelle contient les tableaux des artistes romains et florentins, de même que ceux du Corrège et de ses imitateurs.

ABRÉVIATIONS.

S.*ur*	b.*ois.*	‘	*pied.*
—	c.*uivre.*	“	*pouce.*
	t.*oile.*	gr.*andeur*	d.*u*
	h.*aut.*	pr.*écédent.*	
	l.*arge.*	v.*oir.*	

Digitized by Google

Galerie extérieure.

Salle d'Entrée.

A.

Tableaux des peintres français.

Le chiffre romain qui suit le chiffre arabe, indique le côté où le tableau se trouve: No. I, à gauche, No. II, en face, et No. III, à droite du spectateur.

SYLVESTRE (LOUIS), *né à Paris en* 1675, † *en* 1760; *élève de Bon Boulogne.*

1. II. Entrevue de l'impératrice Amélie, veuve de Joseph Ier, avec son beau-fils Auguste III, roi de Pologne, et sa famille à Neuhaus en Bohème, le 24 mai 1737.

Sur toile, haut 17ᵖ 6ᶜᶜ — large 23ᵖ 9ᶜᶜ

RIGAUD (HYACINTHE), *né à Perpignan en* 1659, † *à Paris en* 1743.

2. II. Portrait en pied d'Auguste, prince héréditaire, fils d'Auguste II, roi de Pologne.

S. t., h. 8ᵖ 10ᶜᶜ — l. 7ᵖ 1ᶜᶜ

SYLVESTRE (LOUIS), *voir No.* 1.

3. II. Portrait de la princesse Amélie, fille de l'empereur Joseph Ier, épouse du précédent.

S. t., h. 8ᵖ 11ᶜᶜ — l. 7ᵖ 1ᶜᶜ

Digitized by Google

LARGILLIÈRE (NICOLAS), *né à Paris en* 1656, † *en* 1746; *élève d'Antoine Goubeau.*

4. II. Portrait d'un inconnu. S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 2ᵖ 2ᵖᵒ

Inconnu.

5. II. Portrait du cardinal de Salerne.
S. t., grandeur du précédent.

6. II. Portrait du cardinal Alberoni. S. t., gr. d. pr.

GAUBERT (PIERRE), *né à Fontainebleau, reçu à l'Académie de peinture à Paris en* 1701.

7. II. Portrait d'une dame en toque bleue.
S. t., gr. d. pr.

SAVOYE (DANIEL DE), *né à Grenoble en* 1654, † *à Erlangue en* 1716; *élève de Sébastien Bourdon.*

8. II. Portrait de l'épouse du peintre.
S. t., gr. d. pr.

DE TROYS (FRANÇOIS), *né à Toulouse en* 1645, † *à Paris en* 1730; *élève de Nicol. Loire et de Claude Lefèvre.*

9. II. Portrait du duc du Maine, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan.
S. t., h. 3ᵖ 3ᵖᵒ — l. 2ᵖ 7ᵖᵒ

Inconnu.

10. II. Portrait de Marie, reine de France, épouse de Louis XV, fille de Stanislas Leszinsky, roi de Pologne. S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 2ᵖ 2ᵖᵒ

SYLVESTRE (LOUIS).

11. II. Portrait en pied de Louis XV, roi de France.
S. t., h. 6ᵖ 10ᵖᵒ — l. 4ᵖ 10ᵖᵒ

Inconnu. Apparemment de MIGNARD (PIERRE).

12. III. Portrait de Louis XIV, roi de France.
S. t., h. 9ᵖ — l. 6ᵖ

Digitized by Google

NATTIER (JEAN-BAPTISTE), *dit le jeune; élève de son père, reçu à l'Académie de peinture à Paris en* 1746.

13. III. Portrait du comte Maurice, maréchal de Saxe, fils d'Auguste II, roi de Pologne, et de la comtesse de Koenigsmark. S. t., gr. d. pr.

GÉRARD (FRANÇOIS), *né à Rome en* 1770, † *à Paris en* 1840; *élève de David.*

14. III. Napoléon en costume impérial.
S. t., h. 8ᶜ — l. 5ᶜ 2ᶜᶜ

VOUET (SIMON), *né à Paris en* 1582, † *en* 1641; *élève de son père.*

15. III. S. Louis monte au ciel.
S. t., h. 9ᶜ 5ᶜᶜ — l. 5ᶜ 2ᶜᶜ

VIGNON (CLAUDE), *né à Tours en* 1593, † *en* 1670; *suivit la manière du Caravage.*

16. II. Le Seigneur reproche à Adam et à Ève leur désobéissance. S. t., h. 7ᶜ 6ᶜᶜ — l. 10ᶜ 7ᶜᶜ

17. II. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.
S. t., gr. d. pr.

CALLOT (JACQUES), *né à Nancy en* 1594, † *en* 1635; *élève de Passignano.*

18. III. Punition militaire.
On voit deux soldats menés au supplice.
S. cuivre, h. 3ᶜᶜ — l. 8ᶜᶜ

POUSSIN (NICOLAS), *né aux Andelys en Normandie, en* 1594, † *à Rome en* 1665; *élève de Quintin Varin.*

19. II. L'adoration des mages.
S. t., h. 5ᶜ 8ᶜᶜ — l. 6ᶜ 5ᶜᶜ

20. I. Le martyre de S. Érasme.
S. t., h. 7ᶜ 2ᶜᶜ — l. 8ᶜ 6ᶜᶜ

21. I. Moïse exposé sur le Nil.
S. t., h. 5ᶜ 3ᶜᶜ — l. 7ᶜ 2ᶜᶜ

Digitized by Google

22. I. **L'empire de Flore.**
Ajax, Narcisse, Adonis, Hyacinthe et autres personnages métamorphosés en fleurs.
S. t., h. 4' 6'' — l. 6' 3''

23. I. Echo et Narcisse; ce dernier se regarde dans l'eau. S. t., h. 2' 7 1/2'' — l. 3' 6''

24. I. Vénus dormant couchée sur une draperie blanche. S. t., gr. d. pr.

25. I. La nymphe Syrinx, poursuivie par Pan, se sauve dans les bras du Ladon.
S. t., h. 4' 4'' — l. 3' 3''

Attribué à NICOLAS POUSSIN; *douteux.*

26. I. Holocauste de Noé. S. t., h. 3' 10'' — l. 4' 8''

ÉCOLE FRANÇAISE.

Inconnu.

27. I. L'idolâtrie de Salomon.
S. t., h. 4' 10'' — l. 5' 5''

POUSSIN (NICOLAS), *v. No.* 19.

28. III. Noé, à la sortie de l'arche, offre un sacrifice à Dieu. S. t., h. 3' 3 1/2'' — l. 4' 10''

VALENTIN (MOÏSE), *né à Coulommiers dans la Brie, en* 1600, † *à Rome en* 1632; *élève de S. Vouet.*

29. III. Un vieillard aveugle joue de la basse de viole; un garçon l'accompagne de la voix.
S. t., h. 3' 3 1/2'' — l. 4' 8 1/2''

GELÉE (CLAUDE), dit LE LORRAIN, *né à Châteaux de Champagne en Lorraine, en* 1600, † *à Rome en* 1682: *élève de Goffredi, peintre napolitain.*

30. I. Paysage; effet de soleil.
A gauche, la sainte Famille en voyage.
S. t., h. 3' 7 1/2'' — l. 4' 9''

31. I. Paysage du même effet.
Côte voisine de Naples. Dans l'intérieur des

Digitized by Google

montagnes on aperçoit Polyphème assis au milieu de son troupeau, et sur le premier plan, Acis et Galatée.

S. t., gr. d. pr.

32. II. Paysage représentant des villageois qui dansent. S. t., h. 1ᵖ 8‴ — l. 2ᵖ 4‴

DUGHET (GASPARD), dit POUSSIN, *né à Rome en* 1613, † *en* 1675; *élève de son beau-frère Nicol. Poussin.*

33. III. Paysage représentant un berger qui conduit ses moutons. S. t., h. 2ᵖ 6‴ — l. 3ᵖ 5‴

MILLET (FRANÇOIS), *né à Anvers en* 1643, † *à Paris en* 1680; *suivit la manière de Gaspard Poussin.*

34. II. Paysage avec une tour ronde; sur le premier plan, un homme, une femme et un petit garçon que cette dernière tient par la main. S. t., h. 2ᵖ 2‴ — l. 2ᵖ 4‴

HUYSMANN (CORNEILLE), *surnommé de Malines, né à Anvers en* 1648, † *en* 1727; *élève de Jacques van Artois.*

35. III. Paysage; effet de soleil couchant. Un troupeau de moutons sort de la bergerie. S. t., h. 2ᵖ 1/2‴ — l. 3ᵖ 8‴

DUGHET (GASPARD), DIT POUSSIN, *v. No.* 33.

36. II. Paysage avec une tour carrée. Un chevrier fait passer un chemin creux à son troupeau. S. t., h. 2ᵖ 6‴ — l. 3ᵖ 5‴

Ressemblant au précédent.

37. III. Paysage montueux.

Sur une colline se trouve un bourg fortifié. Quelques figures animent le devant du tableau. S. t., h. 2ᵖ 8‴ — l. 3ᵖ 7‴

DUGHET (GASPARD), dit POUSSIN, *v. No.* 33.

38. III. Paysage montueux, avec une bourgade

Digitized by Google

adossée à un rocher. Sur le devant, deux hommes sur l'herbe. S. t., h. 2ᵖ — l. 3ᵖ 1/2ᶜᶜ

BLOEMEN (JULES-FRANÇOIS VAN), *dit l'Orrisonte, né à Anvers en* 1656, † *à Rome en* 1740; *suivit la manière de Gaspard Poussin.*

39. III. Paysage avec une rivière qui roule ses eaux en cascades. Des pêcheurs s'arrêtent sur la rive. S. t., h. 2ᵖ 7ᶜᶜ — l. 3ᵖ 5ᶜᶜ

LEBRUN (CHARLES), *né à Paris en* 1619, † *dans la même ville en* 1690; *élève de S. Vouet.*

40. II. Sainte famille.
La Vierge fait signe au petit S. Jean de ne pas troubler le sommeil de l'enfant Jésus.
S. t., h. 5ᵖ 7ᶜᶜ — l. 5ᵖ 8ᶜᶜ

COURTOIS (JACQUES), dit LE BOURGUIGNON, *né à St.-Hippolyte en Franche-Comté, en* 1621, † *à Paris en* 1676, *élève de Jérôme, peintre lorrain.*

41. II. Combat de cavalerie. S. t., h. 5ᵖ 7ᶜᶜ — l. 9ᵖ 9ᶜᶜ

COURTOIS (GUILLAUME), *frère de Jacques, né à St.-Hippolyte en* 1622, † *à Rome en* 1679; *élève de Pierre de Cortone.*

42. II. L'Ange du Seigneur arrête le bras d'Abraham près d'immoler son fils.
S. t., h. 2ᵖ 7ᶜᶜ — l. 2ᵖ 1ᶜᶜ

COURTOIS (JACQUES), dit LE BOURGUIGNON, *v. No.* 41.

43. II. Forte mêlée d'infanterie et de cavalerie.
S. t., h. 5ᵖ 6ᶜᶜ — l. 9ᵖ 6ᶜᶜ

44. II. Champ de bataille traversé par un officier à cheval et sa suite. S. t., h. 1ᵖ 3ᶜᶜ — l. 2ᵖ 1 1/2ᶜᶜ

45. II. Armée en ordre de bataille.
S. t., h. 2ᵖ 5ᶜᶜ — l. 5ᵖ

LAIRESSE (GÉRARD DE), *né à Liège en* 1640, † *à Amsterdam en* 1712; *élève de son père Regnier de Lairesse.*

46. II. Fête en l'honneur de Priape.
S. t., h. 2ᵖ 6ᶜᶜ — l. 2ᵖ 9ᶜᶜ

Digitized by Google

47. II. Le Parnasse; Apollon et les Muses.
S. t., h. 2^p 8^l — l. 5^p 5^l

Inconnu.

48. II. Le Christ crucifié entre les deux larrons.
S. t., h. 2^p 3^l — l. 2^p

49. II. Le jugement de Salomon.
S. t., h. 2^p 7^l — l. 2^p 1^l

FLAMAEL (BERTHOLET), *né à Liège en* 1675; *élève de Gérard Doufflert.*

50. III. Pélopidas avec ses compatriotes proscrits de Thèbes, vient chasser les Lacédémoniens de la forteresse de Cadmée.
S. bois, h. 1^p 9^l — l. 2^p 3^l

BERTIN (NICOLAS), *né à Paris en* 1667, † *dans la même ville en* 1736; *élève de Bon Boulogne.*

51. II. Le Gland et la Citrouille; sujet tiré des fables de La Fontaine. S. t., h. 2^p 2^l — l. 1^p 2^l

52. II. L'Ours et l'Amateur des jardins; sujet emprunté des fables de La Fontaine.
S. t., gr. d. pr.

GRIMOUX (JEAN), † *en* 1740.

53. II. Un garçon se préparant à jouer du fifre.
S. t., h. 2^p 3^l — l. 1^p 9 1/2^l

PESNE (ANTOINE), *né à Paris en* 1683, † *à Berlin en* 1743; *élève de Charles de la Fosse.*

54. II. Jeune fille tenant un nid de pigeons.
S. t., h. 2^p 9^l — l. 2^p 2^l

PESNE (ANTOINE), *v. No.* 54.

55. III. Jeune dame à qui une bohémienne dit la bonne aventure. S. t., h. 4^p — l. 3^p 7^l

SYLVESTRE (LOUIS), *v. No.* 1.

56. III. Hercule poursuivant le centaure Nessus, qui lui enlève Déjanire. S. t., h. 3^p 10^l — l. 5^p 2^l

Digitized by Google

WATTEAU (ANTOINE), *né à Valenciennes en* 1684, † *à Nogent en* 1721; *élève de Claude Gillot.*

57. III. Amusement champêtre.

Groupe de messieurs et de dames réunis sur une terrasse.

S. t., h. 2ᵖ 2ᶜᶜ — l. 2ᵖ 8ᶜᶜ

58. III. Pendant du tableau précédent.

On voit au pied d'une statue de Vénus des personnes reposant sur le gazon.

S. t., gr. d. pr.

LANCRET (NICOLAS), *né à Paris en* 1660, † *dans la même ville en* 1745; *élève de Claude Gillot.*

59. III. Fête champêtre.

Préparatifs pour la danse.

S. t., h. 10 1/2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 4ᶜᶜ

60. III. Pareil sujet.

Jeune homme, un tambourin à la main, dansant avec une jeune fille.

S. t., gr. d. pr.

PADER (JEAN-BAPTISTE), *né à Valenciennes en* 1695, † *à Paris en* 1736; *élève de Watteau.*

61. III. Un homme et une femme dansant au son de la vielle. S. t., h. 1ᵖ 5 1/2ᶜᶜ — l. 2ᵖ

62. III. Danse champêtre sous un arbre.

S. t., gr. d. pr.

SUBLEYRAS (PIERRE), *né à Uzès en* 1699, † *à Rome en* 1749; *élève de son père et d'Antoine Rivalz.*

63. I. Le repas chez Simon le Pharisien.

On voit la Madelaine aux pieds de Jésus-Christ.

S. t., h. 1ᵖ 10ᶜᶜ — l. 4ᵖ 4 1/2ᶜᶜ

HUTIN (CHARLES), *né à Paris en* 1715; *élève de Lemoine et de Stolz.*

64. Fille bourgeoise une lettre à la main.

S. t., h. 2ᵖ 10ᶜᶜ — l. 2ᵖ 1ᶜᶜ

Digitized by Google

DATHAN (GEORGE), 1748.

65. Tableau allégorique faisant allusion au mariage de la princesse Joséphine, fille d'Auguste III, roi de Pologne, avec le fils de Louis XV, en 1747. S. b., h. 2' 1 1/2" — l. 1' 6"

Salle B.

Cette salle renferme nombre de peintres italiens et quelques tableaux espagnols. Vis-à-vis de l'entrée commencent les tableaux flamands.

Tableaux italiens.

Première Paroi.

Inconnu, ressemblant aux ouvrages de FRANCUCCI (INNOCENT), *dit da Imola, lequel florissait de* 1506 *à* 1549*; élève de Francesco Francia et de Raphaël Sanzio.*

66. La Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux. Jésus caresse le petit S. Jean-Baptiste qui s'est agenouillé à côté de lui. S. t., h. 3' 2" — l. 2' 4"

Inconnu. Attribué *à* ZAMPIERI (DOMENICO), dit LE DOMENIQUIN, *né à Bologne en* 1581, † *en* 1641*; élève des Carrache.*

67. Le tribut à César. Le Christ et les Pharisiens auprès d'une table couverte de pièces d'or et d'argent. S. t., h. 3' 6" — l. 4' 8"

Digitized by Google

EISEMANN (CHARLES), dit BAISIGHELLA, *né à Venise en* 1679, *fils adoptif de Jean Eisemann.*

68. Champ de bataille où des soldats sont occupés à enterrer les morts.

Un officier donne ses ordres relativement à la distribution des armes enlevées à l'ennemi.

S. t., h. 3' 4 1/2'' — l. 5' 6''

Inconnu.

69. Cléopâtre, reine d'Égypte, faisant dissoudre la perle dont elle veut régaler Antoine.

S. t., h. 4' 2'' — l. 3' 4''

GUERCIN (ÉCOLE DU).

70. Lapidation de S. Étienne.

S. t., h. 3' 11'' — l. 4'

CARLEVARIS (LUC), *de la maison Zenobio, né à Udine en* 1665, † *à Venise en* 1708.

71. Le débarquement de Charles IV, empereur d'Allemagne, et son entrée au palais ducal à Venise.

S. t., h. 4' 8 1/2'' — l. 9' 2''

TURCHI (ALESSANDRO), dit L'ORBETTO, *né à Vérone en* 1582, † *à Rome en* 1648; *élève de Felice Riccio.*

72. Siméon dans le temple, prenant l'enfant Jésus entre ses bras. S. c., h. 3' 10'' — l. 2' 10 1/2''

PORTA (GIUSEPPE), dit SALVIATI, *né à Grafagnano (Castel nuovo della) en* 1535, † *en* 1585; *élève de François Salviati.*

73. Le Christ mort, sur le bord du sépulcre.

S. t., h. 3' 11'' — l. 3' 1''

BRANDI (GIACINTO), *né à Gaète en* 1623, † *en* 1691; *élève de Lanfranco.*

74. Moïse tenant les tables de la loi.

S. t., h. 3' 6 1/2'' — l. 5' 2''

Digitized by Google

Inconnu (ressemblant aux œuvres de FRÉDÉRIC ZUCCHERI).

75. La Sainte famille.

L'enfant Jésus sort du bain en présence de Ste. Élisabeth, de S. Joseph et du petit S. Jean.

S. t., h. 2' 5 1/2" — l. 3' 1/2"

Inconnu, 1500.

76. Les quatre Évangélistes inspirés par le Saint-Esprit. S. t., h. 7' — l. 5'

BERETTINI (PIETRO), dit PIERRE DE CORTONE, *né en* 1596, † *en* 1669; *élève de Baccio Carpi.*

77. Un capitaine romain haranguant les consuls.

S. t., h. 3' 5" — l. 5' 4 1/2"

LOTH (CHARLES), *né à Venise en* 1611, † *en* 1678; *élève du Carravage.*

78. Job consolé par ses amis.

S. t., h. 4' 3" — l. 3' 6"

MARATTI (CARLO MARATTA), *né à Camerino en* 1625, † *à Rome en* 1713; *élève d'Andrea Sacchi.*

79. Jeune femme entourée de fruits peints par Carlo da Fiore, dit Distelblum.

S. t., h. 5' 8 1/2" — l. 3' 5 1/2"

80. Sainte famille.

Jésus pose une rose sur le livre que sa mère lit; à côté, S. Joseph.

S. t., h. 5' 4" — l. 4' 5 1/2"

PELLEGRINI DA BOLOGNA, dit TIBALDI, *né en* 1522, † *à Milan en* 1592.

81. S. Jérôme, prête son attention à l'inspiration d'un ange. S. t., h. 6' 1" — l. 4' 9"

LOTH (CHARLES), *v. No.* 78.

82. Jésus-Christ présenté au peuple par Pilate.

S. t., h. 5' — l. 4' 7"

Digitized by Google

ÉCOLE DE CHARLES MARATTI.

83. Un lièvre mort et du menu gibier sur une table.

Un enfant excite un chien contre un chat.

S. t., h. 4^c 9^cc — l. 3^c 4 1/2^cc

ROTARI (PIETRO, COMTE DE), *né à Venise en* 1708, † *à St.-Pétersbourg en* 1762; *élève de Solimène.*

84. Le prince Albert, frère de Chrétien, électeur de Saxe. S. t., h. 3^c 9 1/2^cc — l. 3^c

85. Le prince Charles, frère du précédent. S. t., gr. d. pr.

86. Portrait d'une dame de la maison électorale de Saxe. S. t., gr. d. pr.

87. Frédéric-Chrétien, électeur de Saxe. S. t., gr. d. pr.

88. Le prince Xavier, frère du précédent. S. t., gr. d. pr.

Deuxième Paroi.

Inconnu.

89. Le Christ mort posé par trois anges sur le bord de sa tombe. S. c., h. 10 1/2^cc — l. 8^cc

ÉCOLE DE MICHEL-ANGE (SODOMA?).

90. La Vierge pleure son fils mort, étendu à ses pieds. S. b., h. 10^cc — l. 8^cc

Inconnu.

91. Vénus trouvant Adonis mort.

Plusieurs Amours sont présents à cette scène de douleur.

S. t., h. 2^c 4^cc — l. 3^c 2^cc

ÉCOLE VÉNITIENNE.

92. Portrait d'une femme en robe blanche brodée d'or. S. t., h. 2^c 7^cc — l. 2^c 1 1/2^cc

Digitized by Google

ÉCOLE ESPAGNOLE.

93. Vieillard tenant une anguille.
S. t., h. 2ᵖ 5 1/2ˡⁱⁿᵉˢ — l. 1ᵖ 11 1/2ˡⁱⁿᵉˢ

94. Dédale attachant les ailes à son fils Icare.
S. t., h. 4ᵖ — l. 3ᵖ 5 1/2ˡⁱⁿᵉˢ

FERRI (CIRO), *né à Rome en* 1634, † *en* 1689; *élève de Pierre de Cortone.*

95. Didon et Énée en doux tête-à-tête.
Minerve, Vénus et des Amours se montrent dans les nues.
S. t., h. 9ᵖ 2ˡⁱⁿᵉˢ — l. 10ᵖ 1ˡⁱⁿᵉ

PIERRE DE CORTONE, *v. No.* 77.

96. Un vieillard à tête chauve, à la barbe et aux cheveux blancs. S. t., h. 2ᵖ — l. 1ᵖ 6ˡⁱⁿᵉˢ

Inconnu.

97. Figure de femme revêtue des attributs de la force.
S. t., h. 2ᵖ 10ˡⁱⁿᵉˢ — l. 2ᵖ 3 1/2ˡⁱⁿᵉˢ

BELLOTO (BERNARD), dit CANALETTO, *né à Venise, † à Varsovie en* 1780; *neveu et élève d'Antoine Canale.*

98. Vue d'une écluse et d'un cabaret, dit il Dolo, sur le chemin de Venise à Padoue.
S. t., h. 4ᵖ 9ˡⁱⁿᵉˢ — l. 8ᵖ 3ˡⁱⁿᵉˢ

99. Vue de Vérone et du fort St.-Pierre.
S. t., h. 4ᵖ 8ˡⁱⁿᵉˢ — l. 8ᵖ 3ˡⁱⁿᵉˢ

100. Vue de l'ancien pont des barques à Vérone.
S. t., h. 4ᵖ 8 1/2ˡⁱⁿᵉˢ — l. 8ᵖ 3ˡⁱⁿᵉˢ

CANALE (ANTONIO), *né à Venise en* 1697, † *en* 1768; *oncle du précédent.*

101. Vue du grand canal de Venise, s'étendant du théâtre St. Angelo jusqu'au pont de Rialto.
S. t., h. 5ᵖ 1 1/2ˡⁱⁿᵉˢ — l. 8ᵖ 3 3/4ˡⁱⁿᵉˢ

Digitized by Google

102. Autre vue du grand canal de Venise, de l'église dite la Madonna della salute et de la douane maritime. S. t., h. 2' 4'' — l. 3' 6''

103. Vue de la place et de l'église St. Giacomo, près du pont de Rialto à Venise. S. t., gr. d. pr.

104. Vue de la petite place St.-Marc à Venise. S. t., h. 2' — l. 3' 5 1/2''

105. Vue de l'église et de la place St.-Marc, ainsi que des palais des procurateurs à Venise. S. t., h. 3' 4 1/2'' — l. 4' 2''

106. Vue du grand canal de Venise, plus rapproché de l'église de la Madonna della salute que sur le tableau No. 102. S. t., h. 2' 4'' — l. 3' 6''

Tableaux espagnols.

Inconnu (MURILLO?)

107. La Vierge contemplant tristement l'enfant Jésus couché devant elle. S. t., h. 4' 4'' — l. 3' 5''

ZURBARAN (François), *né à Fuente de Cantos en* 1596, † *à Madrid en* 1662; *élève de Morales et de Paul Roelas.*

108. Marie la pécheresse assise à terre dans la désolation. S. t., h. 3' 5'' — l. 4' 2''

VÉLASQUEZ (Diégo) de SILVA, *né à Séville en* 1594, † *à Madrid en* 1660; *élève de François Herrera.*

109. Portrait de Gasparo de Guzmann, comte d'Olivarez, duc de St.-Lucar, tenant un papier à la main. S. t., h. 3' 7'' — l. 3' 3''

Digitized by Google

MURILLO (Barthelemé-Esteban), *né à Séville en* 1618, † *en* 1682; *élève de Jean de Castillo.*

110. La Vierge avec l'enfant Jésus sur les genoux.
S. t., h. 5' 10'' — l. 4' 1/2''

111. Jeune fille comptant l'argent que lui a rapporté la vente de ses fruits.
S. t., h. 4' 6'' — l. 3' 6''

MORO (Antonio), *né à Utrecht en* 1526, † *à Bruxelles en* 1582; *élève de Jean Schorel.*

112. Un homme revêtu d'une riche armure et décoré de la toison d'or.
S. t., h. 3' 3'' — l. 2' 8''

MORALES, surnommé le Divin, *né à Badajoz vers* 1509, † *en* 1586.

113. Tête du Christ couronnée d'épines.
S. t., h. 1' 2'' — l. 11''

Tableaux italiens.

Inconnu. École de Milan.

114. Voir le cabinet A, a. No. 606, b.

MARCONE (Rocco) de Trévise.

115. Jésus-Christ portant sa croix.
S. t., h. 3' 1 1/2'' — l. 3' 10 1/2''

BUONACORSI (Pietro), dit PERINO del VAGA, *né à Florence en* 1500, † *en* 1547, *élève de Raphaël.*

116. La Vierge, un livre en main, a l'enfant Jésus sur les genoux. S. b., h. 1' 7'' — l. 1' 2''

École de RAPHAËL.

117. L'enfant Jésus bénissant le petit S. Jean en présence de S. Joseph. S. b., h. 2' 7'' — l. 2'

Digitized by Google

ÉCOLE DE LEONARDO DA VINCI.

118. Jésus debout sur les genoux de sa mère, avec deux anges à ses côtés. S. b., gr. d. pr.

ÉCOLE DES CARRACHE.

119. Les trois Marie visitant le tombeau du Seigneur ressuscité. S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 1 1/2''

EISEMANN (CHARLES), *v. No.* 68.

120. Combat opiniâtre sous les murs d'une forteresse. S. t., h. 2' 5'' — l. 5''

121. Combat de cavalerie. S. t., h. 1' 4'' — l. 2'

122. Pendant du tableau précédent. S. t., gr. d. pr.

Inconnu. (LUC GIORDANO?)

123. Buste d'un homme vêtu de noir. S. t., h. 2' 5 1/2'' — l. 2' 1/2''

Inconnu, ÉCOLE FLORENTINE.

124. La Vierge à terre; l'enfant Jésus, S. Vîte et un autre martyr auprès d'elle. S. t., h. 4' 9'' — l. 3' 2''

RIBERA (GIUSEPPE DE), dit L'ESPAGNOLET, *né à Naples en* 1585, † *en* 1656; *élève de Giov. Bapt. Carraccioli.*

125. S. Antoine de Padoue. S. t., h. 4' 8'' — l. 3' 1''

NOGARI (GIUSEPPE), *né à Venise en* 1700; *élève de Bapt. Pittoni.*

126. Portrait d'un homme âgé, appuyant les mains sur sa chaise. S. t., h. 3' 1'' — l. 2' 7''

ÉCOLE DE CARLO DOLCE.

127. La Vierge en posture d'humilité. S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 1 1/2''

Digitized by Google

CELESTI (ANDRÉ), *né à Venise en* 1629, † *en* 1706; *élève de Ponzone.*

128. Mêlée pendant la nuit, à la lueur de la lune et des torches. S. t., h. 12^{c} 9^{cc} — l. 22^{c} 9^{cc}

CHIARI (GIUSEPPE), *né à Rome en* 1654, † *en* 1727; *élève de Charles Maratti.*

129. L'adoration des mages. S. t., h. 8^{c} 7^{cc} — l. 80^{c}

CRESPI (GIUSEPPE MARIA), dit LO SPAGNOLO DI BOLOGNA, *où il naquit en* 1665, † *en* 1747; *élève de Charles Cignani.*

130. Le comte Palfi, un des généraux de l'empereur Joseph I^{er}.
Un nègre lui porte le casque.
S. t., h. 8^{c} 4^{cc} — l. 4^{c} 9^{cc}

Troisième Paroi.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

131. Vénus dormant sur une draperie blanche.
S. t., h. 3^{c} 9 1/2^{cc} — l. 6^{c} 1 1/2^{cc}

LOTH (CHARLES), *v. No.* 78.

132. Job, sa femme et ses amis.
S. t., h. 4^{c} 6^{cc} — l. 4^{c} 4 1/2^{cc}

133. Loth et ses filles. S. t., h. 4^{c} 7^{cc} — l. 5^{c}

ÉCOLE DE ZAMPIERI, dit LE DOMENIQUIN.

134. Quatre enfants avec les attributs des beaux-arts et des instruments de musique.
S. t., h. 4^{c} 7 1/2^{cc} — l. 5^{c} 8^{cc}

ROTARI, *v. No.* 84.

135. Portrait de la princesse Élisabeth, soeur de Chrétien, électeur de Saxe.
S. t., h. 3^{c} 9 1/2^{cc} — l. 5^{c} 3^{cc}

136. Le prince Clément, frère du précédent, plus tard électeur de Cologne. S. t., gr. d. pr.

137. La princesse Cunégonde, soeur du précédent.
S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

Tableaux flamands.

BLOEMEN (PIERRE VAN), dit STANDART, *né à Anvers en* 1649, † *en* 1719.

138. Marché au bétail, tout près de quelques ruines. S. t., h. 3ᶜ — l. 3ᶜ 7ᶜᶜ

139. Marché aux chevaux.

Groupe de cavaliers dont l'un promène son cheval.
S. t., gr. d. pr.

140. Famille nomade en route, avec un cheval chargé, un chameau et d'autres animaux avec leur conducteurs. S. t., h. 3ᶜ 6ᶜᶜ — l. 2ᶜ 8ᶜᶜ

141. Deux pêcheurs occupés à pêcher.
S. t., h. 2ᶜ — l. 1ᶜ 8ᶜᶜ

142. Deux paysans chargeant leurs chevaux.
S. t., gr. d. pr.

143. Campement composé d'un groupe de tentes, de fourgons, de cavaliers et de chevaux.
S. t., h. 4ᶜ 4ᶜᶜ — l. 1ᶜ 11ᶜᶜ

NEYTS (A. E.), *flamand peu connu; signé* 1681.

144. Paysage montueux couvert de ruines.

Une tour ronde, un départ pour la chasse, etc., donnent de la vie à cette peinture.
S. t., h. 4ᶜ 4ᶜᶜ — l. 6ᶜ 11ᶜᶜ

145. Paysage du même style que le précédent.

Une dame à cheval et deux cavaliers allant à la chasse.
S. t., h. 4ᶜ 8ᶜᶜ — l. 7ᶜ 2ᶜᶜ

MOLYN (PIERRE), dit le chevalier TEMPESTA, *né à Harlem en* 1637, † *en* 1701 *à Milan; élève de son père.*

146. Un ouragan.

Un paysage avec quelques ruines, une femme à cheval, un pâtre et son troupeau composent l'ensemble de ce tableau.
S. t., h. 2ᶜ 7ᶜᶜ — l. 3ᶜ 4 1/2ᶜᶜ

Digitized by Google

147. Pareil sujet.

Un pâtre et son troupeau.

S. t., h. 1ᶜ 3ᶜ — l. 2ᶜ 1 1/2ᶜᶜ

148. Pendant du tableau précédent.

Un âne frappé par la foudre, son conducteur encore vivant à côté de lui.

S. t., gr. d. pr.

SAVERY (ROELANDT), *né à Courtrai en* 1576, + *en* 1639; *élève de son père.*

149. Un chasseur ferrant un sanglier.

S. b., h. 10 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 2 1/2ᶜᶜ

Attribué à ROELANDT SAVERY.

150. Une forêt représentant un homme assassiné et une bande de brigands.

S. b., h. 1ᶜ 6ᶜᶜ — l. 2ᶜ 2 1/2ᶜᶜ

SAVERY (ROELANDT), *v. No.* 149.

151. Paysage avec toutes sortes d'animaux.

S. b., h. 1ᶜ 11ᶜᶜ — l. 3ᶜ 6ᶜᶜ

152. Paysage avec l'arche de Noé au fond, et les animaux prêts à y entrer.

S. b., h. 2ᶜ 11ᶜᶜ — l. 4ᶜ 10 1/2ᶜᶜ

153. Paysage animé par toutes sortes de bêtes sauvages. S. t., h. 3ᶜ 5ᶜᶜ — l. 6ᶜ 7ᶜᶜ

154. Paysage couvert d'édifices en ruines.

S. b., h. 1ᶜ 11ᶜᶜ — l. 3ᶜ 10ᶜᶜ

155. Torrent traversant des masses de roches couvertes de sapins. S. t., h. 1ᶜ 7ᶜᶜ — l. 2ᶜ 11ᶜᶜ.

VERTANGEN (DANIEL), *vers l'an* 1600; *élève de Poelenburg.*

156. Adam et Ève chassés du Paradis terrestre et suivis par le serpent.

S. c., h. 8 1/4ᶜᶜ — l. 10 1/4ᶜᶜ

HOET (GÉRARD), *né à Bommel en* 1648, + *à la*

Digitized by Google

Haye en 1733; *élève de son père et de Werahers van Rysen.*

157. Paysage orné de ruines.
Une femme distribue des fleurs à des enfants.
S. b., h. 11 1/2'' — l. 2'

POELENBURG (Corneille), *né à Utrecht en* 1586, + *dans la même ville en* 1669; *élève d'Abraham Bloemart.*

158. Paysage où l'on voit Diane et ses compagnes se reposant de la chasse.
S. b., h. 2' 2'' — l. 3' 3''

159. Contrée entrecoupée de rochers, avec une fontaine où quelques femmes se baignent.
S. b., h. 10'' — l. 1'

160. Paysage dans le même style que le précédent.
Au milieu, une chute d'eau et quelques baigneuses.
S. b., h. 8 1/2'' — l. 1' 3 1/2''

161. Paysage avec nombre de ruines, offrant un lieu de repos à la sainte Famille.
S. b., h. 11 1/2'' — l. 1' 2 1/2''

162. Paysage.
Minerve au milieu des Muses, à côté de Pégase.
S. b., h. 2' 2'' — l. 2'

163. Contrée riante avec une source où plusieurs femmes se baignent. S. b., h. 10'' — l. 1'

164. Ruines d'un édifice couronné d'une coupole. On y voit des femmes au bain.
S. b., gr. d. pr.

165. Paysage montueux avec des ruines.
On voit le jeune Tobie accompagné de l'ange Gabriel.
S. b., h. 11'' — l. 1' 2''

166. Paysage couvert d'arbrisseaux.
Sur le devant, des femmes à moitié déshabillées, d'autres se baignent.
S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 8''

Digitized by Google

167. Paysage montueux, avec des édifices en ruines; sur le devant, des hommes à demi-nus. S. b., h. 1' — l. 1' 2"

168. Paysage dans le même style que le précédent.
On y voit quelques femmes à demi-nues.
S. b., gr. d. pr.

STEVENS, dit PALAMÈDE, *frère d'Antoine Stevens, † très-jeune en* 1638.

169. Choc de cavalerie.
Les combattants se distinguent par leurs écharpes.
S. t., h. 1' 8" — l. 2' 6"

HAENSBERGEN (JEAN VAN), *né à Utrecht en* 1642, *† à la Haye en* 1705; *élève de Poelenburg.*

170. Les anges annoncent aux pasteurs la naissance de Jésus-Christ.
S. b., h. 1' 3 1/2" — l. 1' 1 1/2"

171. L'adoration des bergers. S. b., gr. d. pr.

172. L'adoration des mages. S. b., gr. d. pr.

173. L'Assomption. S. c., gr. d. pr.

LIN (JEAN VAN), dit STILHELD, *vers l'an* 1667.

174. Combat de cavalerie entre des européens et des tartares. S. b., h. 1' 7 1/2" — l. 2' 3"

175. Retour de la chasse.
Troupe de chasseurs avec un cheval chargé d'un chevreuil.
S. b., h. 9 1/2" — l. 11 1/2"

176. Une femme montée sur un âne, avec son enfant dans les bras. S. b., gr. d. pr.

Digitized by Google

Salle C.

Tableaux flamands.

RUBENS ET SES ÉLÈVES.

A gauche, du côté de l'entrée.

MOMPER (Josse de), dit Eervaugt; *né à Anvers.*

177. Paysage désert et agreste, où l'on voit des voyageurs avec leurs chevaux passer un pont.
S. b.^{c} h. 1^{c} 9^{cc} — l. 2^{c} 5^{cc}

178. Paysage de même nature, où se voit un pont traversé par un homme, et par une femme avec son âne. S. b., gr. d. pr.

179. Paysage couvert de rochers, dans le genre du précédent, et sur le devant duquel on voit un homme et quelques cavaliers.
S. b., h. 1^{c} 9^{cc} — l. 3^{c} 4^{cc}

VINKENBOOMS (David), *né à Malines en 1578; élève de son père Philippe.*

180. Danse et festin de paysans hollandais sur la pelouse. S. b., h. 1^{c} 10 1/2^{cc} — l. 3^{c} 2 1/2^{cc}

181. Groupe de mendiants et d'estropiés devant la fenêtre d'un couvent.
S. b., h. 1^{c} 1/2^{cc} — l. 1^{c} 7 1/2^{cc}

Inconnu. GIIB, *A* 1619.

182. Village hollandais animé par un pâtre et son troupeau. S. b., h. 1^{c} 1^{cc} — l. 1^{c} 6^{cc}

Digitized by Google

STOOM (MATHIEU), *hollandais, né en* 1643, † *à Vérone en* 1702; *élève de Jules Orlandino.*

183. Cavaliers traversant un champ de bataille.
S. t., h. 2ᵖ 4ᵖᵒ — l. 4ᵖ 11 1/2ᵖᵒ

184. Combat entre des troupes européennes et asiatiques. S. t., gr. d. pr.

Inconnu.

185. Un ours à côté d'un garçon nu.
S. t., h. 3ᵖ 5 1/2ᵖᵒ — l. 4ᵖ 8 1/2ᵖᵒ

Vis-à-vis de l'entrée, à côté des fenêtres.

Paroi I.

RUYSDAEL (JACQUES), *né à Harlem en* 1640, † *à Amsterdam en* 1681.

186. Village situé dans un bois.
S. t., h. 1ᵖ 5ᵖᵒ — l. 1ᵖ 10ᵖᵒ

187. Cimetière des Juifs. (Paysage connu sous le nom de) S. t., h. 3ᵖ 5ᵖᵒ — l. 3ᵖ

188. Colline couverte de moutons broutant sous la garde d'un jeune garçon.
S. t., h. 1ᵖ 10ᵖᵒ — l. 2ᵖ 4 1/2ᵖᵒ

189. Paysage occupé par un troupeau et son berger. S. t., h. 2ᵖ 5ᵖᵒ — l. 1ᵖ 11ᵖᵒ

190. Chute d'eau près de laquelle des moutons broutent. S. t., gr. d. pr.

191. Monastère. (Paysage montueux connu sous le nom de)

Un peintre, quelques pêcheurs, et des bestiaux passant la rivière, ajoutent au pittoresque de ce tableau.
S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 3ᵖ 4 1/2ᵖᵒ

Digitized by Google

Paroi II.

RUYSDAEL (JACQUES), *v. No.* 186.

192. Paysage boisé, au fond duquel l'oeil découvre le clocher d'un village et un moulin à vent. S. t., h. 2ᵖ — l. 2ᵖ 4ᶜᶜ

193. Vue du château de Bentheim sur le haut d'une montagne. S. t., h. 1ᵖ 11ᶜᶜ — l. 2ᵖ 11ᶜᶜ

194. Forêt coupée par une rivière que traverse une charrette attelée de deux chevaux. S. t., h. 2ᵖ — l. 2ᵖ 6 1/2ᶜᶜ

195. Plaine boisée. S. t., h. 2ᵖ 2 1/2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 10ᶜᶜ

196. Paysage montueux ayant une chaumière à sa droite et un sapin isolé à gauche. S. t., h. 2ᵖ 2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 9 1/2ᶜᶜ

197. Chasse de Ruysdael (Paysage connu sous le nom de la); les figures sont dues au pinceau de van de Velde. S. t., h. 3ᵖ 9 1/2ᶜᶜ — l. 5ᵖ 1/2ᶜᶜ

Paroi III.

RUYSDAEL (JACQUES).

198. Paysage avec une habitation rustique dans le lointain, et un château flanqué d'une tour, sur la pointe d'un rocher. S. t., h. 3ᵖ 7ᶜᶜ — l. 3ᵖ

BOOM (A VAN), *élève de Ruysdael.*

199. Paysage avec quelques habitations rustiques. Un berger et ses moutons, ainsi que d'autres personnes, donnent de la vie à ce tableau. S. t., h. 2ᵖ 3ᶜᶜ — l. 2ᵖ 9 1/2ᶜᶜ

Digitized by Google

200. Une forêt de chênes, avec des cochons sur le premier plan. S. t., h. 2ᵖ 4ᵖᵒ — l. 2ᵖ 9ᵖᵒ

EVERDINGEN (ALBERT VAN), *né à Alkmaar en* 1611, † *dans la même ville en* 1675; *élève de Roelandt Savery et de Pierre Molyn.*

201. Paysage avec une rivière qui fait tourner des moulins. S. b., h. 1ᵖ 6ᵖᵒ — l. 1ᵖ 9ᵖᵒ

202. Paysage avec un château. On voit des hommes abattre du bois.
S. b., h. 1ᵖ 3 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 6ᵖᵒ

203. Paysage d'un site sauvage, vu par un temps couvert.
Des restes d'anciennes fortifications, un cerf poursuivi par des cavaliers, viennent embellir la scène.
S. b., h. 1ᵖ 7 1/2ᵖᵒ — l. 2ᵖ 3 1/2ᵖᵒ

204. Colline au pied de laquelle on voit un berger et ses chèvres. S. b., h. 11ᵖᵒ — l. 11ᵖᵒ

HEEM (JEAN-DAVID DE), *né à Malines en* 1604, † *à Anvers en* 1674; *élève de son père David.*

205. Table couverte d'un faisan et d'autres vivres. S. t., h. 3ᵖ 5 1/2ᵖᵒ — l. 2ᵖ 9ᵖᵒ

206. Un grand plat rempli de divers fruits, etc.
S. t., h. 3ᵖ 1ᵖᵒ — l. 2ᵖ 8ᵖᵒ

Paroi IV.

POTTER (PAUL), *né à Enkhuyzen en* 1625, † *à Amsterdam en* 1654; *élève de Pierre Potter, son père.*

207. Une forêt; les figures peintes par Adrien van de Velde. On y voit entre autres des chiens accouplés et du bétail.
S. t., h. 2ᵖ 2 1/2ᵖᵒ — l. 2ᵖ 8 1/2ᵖᵒ

Digitized by Google

208. Des bestiaux menés au pâturage; au fond, des habitations rustiques.
S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 9''

209 Un cheval et quelques pièces de bétail au pâturage. S. b., gr. d. pr.

TERBURG (GÉRARD), *né à Zwoll en* 1608, † *à Deventer en* 1681; *élève de son père.*

210. Un trompette attend un ordre qu'un officier est occupé à écrire. S. t., h. 2' 6'' — l. 1' 8''

211. Jeune femme se lavant les mains dans un bassin tenu par une servante.
S. b., h. 1' 8'' — l. 1' 8''

212. Dame vêtue de blanc, debout devant une table et le dos tourné au spectateur.
S. b., h. 1' 4'' — l. 11 1/2''

213. Jeune femme jouant du luth; un monsieur paraît lui donner une leçon.
S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 1''

NEER (EGLON VAN DER), *né à Amsterdam en* 1643, † *à Dusseldorf en* 1703, *fils d'Arthur van der Neer; élève de Jacques van Loo.*

214. Jeune femme assise à une table, accordant son luth. S. b., h. 1' 3 1/2'' — l. 1' 1 1/2''

LE DUC (JEAN), *né à la Haye en* 1636, † *en* 1671; *élève de Paul Potter.*

215. Un homme vêtu de noir.
S. b., h. 8' — l. 7 1/2''

216. Même personnage dans une autre pose.
S. b., h. 1' 6'' — l. 1' 2''

LE DUC (A.)

217. Paysan à genoux devant un soldat qui le prend par les cheveux. S. b. h. 1' — l. 9' 1/2''

Digitized by Google

HUYSUM (JEAN VAN), *né à Amsterdam en* 1682, † *dans la même ville en* 1749; *élève de son père Juste van Huysum.*

218. Un gros bouquet de fleurs; à côté, une branche d'oranger avec un fruit.
S. t., h. 3' 3'' — l. 2' 3''

219. Paysage agréable, avec des rochers comblés de masures s'étendant le long d'une rivière; sur le devant, un homme et son chien.
S. t., h. 1' 4 1/2'' — l. 1' 4''

220. Un bouquet de fleurs dans un vase de terre cuite orné d'un bas-relief.
S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 2''

Paroi V.

WERFF (ADRIEN VAN DER), *né à Kralinguer-Ambach, près de Rotterdam, en* 1659, *mort dans la même ville en* 1722; *élève d'Eglon van der Neer.*

221. Le jugement de Pâris.
Vénus, Junon et Minerve, Mercure et l'Amour, figurent dans cette pièce.
S. c., h. 2' — l. 1' 10''

222. La Madelaine dans le désert.
S. c., h. 1' 3'' — l. 10 1/2''

223. Diogène, sa lanterne à la main, cherchant un homme. S. b., h. 1' — l. 10''

224. Abraham renvoyant Agar et son fils Ismaël.
S. t., h. 2' 6'' — l. 2' 2''

225. Un monsieur et une dame jouant aux échecs.
S. b., h. 1' 4'' — l. 11'

226. Vénus assise, Cupidon à ses pieds, aiguisant ses traits. S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 1/2''

227. Berger caressant une jeune fille.
S. b., h. 2' 1'' — l. 1' 8 1/2''

Digitized by Google

228. Portrait du peintre (WERFF) et de sa famille. S. t., h. 2ᵖ — l. 1ᵖ 10ᶜᶜ

229. Loth et ses filles. S. b., h. 1ᵖ 5ᶜᶜ — l. 1ᵖ

230. L'enfant Jésus caressant le petit S. Jean. S. b., h. 1ᵖ 7 1/2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 2 1/2ᶜᶜ

231. Un ermite lisant devant son ermitage. S. b., h. 1ᵖ 4ᶜᶜ — l. 2ᶜᶜ

232. L'Annonciation. S. b., h. 2ᵖ 7ᶜᶜ l. 1ᵖ 11ᶜᶜ

MIGNON (ABRAHAM), *v. No.* 352

233. Une couronne de fleurs liées avec du ruban bleu. S. t., h. 3ᵖ 9ᶜᶜ — l. 2ᵖ 7ᶜᶜ

Paroi VI.

ZORG (HENRI MARTENS), *né à Rotterdam en* 1621, † *en* 1682; *élève de Teniers.*

234. Une poissonnière assise auprès d'un homme debout; une autre femme paraît vouloir acheter. S. b., h. 1ᵖ 9ᶜᶜ — l. 1ᵖ 4ᶜᶜ

235. La parabole du maître de la vigne qui paie ses ouvriers. S. b., h. 1ᵖ 8 1/2ᶜᶜ — l. 2ᵖ 1/2ᶜᶜ

TENIERS (DAVID) *le jeune, né à Anvers en* 1610, † *à Bruxelles en* 1694; *élève de son père et d'Adrien Brauwer.*

236. Deux paysans jouent au trictrac; un autre regarde le jeu. S. b., h. 1ᵖ 1 1/2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 5 1/2ᶜᶜ

237. Kermesse flamande.

Un paysan, son bonnet à la main, invite une dame à danser avec lui. S. t., h. 2ᵖ 11ᶜᶜ — l. 4ᵖ 5ᶜᶜ

238. Paysans jouant aux cartes dans un cabaret. S. t., h. 1ᵖ 3ᶜᶜ — l. 1ᵖ 10ᶜᶜ

Digitized by Google

239. Une vieille à laquelle apparaissent des êtres fantastiques. S. b., h. 9‴ — l. 1‘

240. Paysans au cabaret, s'amusant à fumer ou à jouer aux cartes. S. t., h. 1‘ 3‴ — l. 1‘ 9 1/2‴

241. Quelques paysans autour d'une table, calculant leur écot. S. b., h. 1‘ 8 1/2‴ — l. 2‘ 5‴

242. Un homme assis sur un tonneau renversé, tenant une cruche à la main.
S. b., h. 1‘ 6‴ — l. 1‘ 11 1/2‴

243. Philosophe en méditation, auquel un garçon présente une lettre. S. c., h. 11 1/2‴ — l. 8 1/2‴

Paroi VII.

TENIERS (David) *le jeune.*

244. S. Pierre délivré de prison.
Sur le devant, un corps de garde où des hommes armés jouent aux dés.
S. c., h. 2‘ — l. 2‘ 8 1/2‴

245. Paysans hollandais s'amusant à boire, à fumer et à jouer aux cartes.
S. t., h. 2‘ 1‴ — l. 2‘ 7‴

246. Corps-de-garde avec des soldats qui fument et jouent aux cartes; sur le devant, un jeune homme, un manteau rouge en main.
S. t., h. 1‘ 5‴ — l. 1‘ 8‴

247. Paysans près de leurs habitations; l'un d'eux revient de la pêche à la ligne.
S. b., h. 6 1/4‴ — l. 9‴

248. Trois hommes causant près de leurs demeures. S. b., gr. d. pr.

Digitized by Google

249. Le chimiste devant son fourneau, un soufflet en main et entouré d'ustensiles.
S. t., h. 2' 1 1/4'' — l. 2' 6 3/4''

250. La tentation de S. Antoine.
S. c., h. 2' 5 1/2'' — l. 3'

251. Blanchisserie hollandaise près d'un village.
S. b., h. 1' 7 1/2'' — l. 2' 6''

252. Villageois mangeant, buvant et fumant devant la porte d'un cabaret. S. b., gr. d. pr.

253. Intérieur d'une cabane dont les habitants sont à table, tandis qu'un paysan debout sur un billot, joue du violon.
S. b., h. 2' 2'' — l. 3' 2''

254. Habitants d'un village flamand rassemblés sur une place devant le cabaret, et s'amusant à boire et à danser. S. t., h. 4' 8'' — l. 7' 8''

255. Intérieur d'un ménage rustique où quelques hommes jouent aux dés.
S. b., h. 2' — l. 2' 8 1/4''

Sur les revers des parois précédentes se trouvent les tableaux suivants:

Revers de la Paroi No. VI.

TENIERS (DAVID) *le jeune.*

256. La tentation de S. Antoine.
S. b., h. 1' 3/4'' — l. 1' 4''

257. Vieux dentiste tenant la dent qu'il vient d'arracher au jeune garçon qui est derrière lui.
S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 1''

258. Paysage montueux traversé par une rivière.
S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 11 1/2''

Digitized by Google

TENIERS (DAVID) *père.*

259. Paysage montueux; effet de clair de lune.
Sur le devant, un feu entouré de pâtres.
S. b., h. 1' 4 1/4" — l. 1' 11 2/1"

260. Joyeux banquet de paysans devant une auberge.
Un ménétrier accompagne la danse avec son violon.
S. b., h. 5' — l. 6' 4 1/2"

Revers de la Paroi No. V.

UDEN (LUC VAN), *né à Anvers en* 1595, † *après* 1662; *élève de son père. Les figures sont de D. Teniers le jeune.*

261. Pays plat entrecoupé par des canaux. Sur une hauteur, une chaumière vers laquelle se dirigent un couple de nouveaux-mariés accompagnés de leurs convives.
S. t., h. 5' 8" — l. 10' 2"

262. Paysage où l'on voit S. François devant sa cellule, recevant la visite de S. Antoine.
S. b., h. 1' 10" — l. 2' 7 1/2"

UDEN (LUC VAN).

263. Paysage entrecoupé de coteaux et de bois.
Sur le devant, quelques femmes avec un enfant.
S. b., h. 1' 5 1/2" — l. 2' 5 1/2"

264. Campagne boisée, traversée par une rivière.
S. b., h. 9' 1/2" — l. 1' 3"

UDEN (LUC VAN) et BOUT (PIERRE), *né en* 1600.

265. Paysage montueux, traversé par un fleuve.
On voit des canots, et des pêcheurs retirant leurs filets.
S. b., h. 10 1/2" — l. 1' 3"

266. Contrée montagneuse; dans le lointain, un lac dont les eaux traversant la vallée, forment deux cascatelles vers le devant.
S. b., h. 11" — l. 1' 3"

Digitized by Google

267. Paysage enrichi de bois, de prés et de villages, au fond duquel s'élève un rocher escarpé. On voit sur une colline des voyageurs à pied et en voiture. S. b., h. 1' 5'' — l. 2' 5 1/2''

Revers de la paroi No. IV.

PETERS (BONAVENTURE), *né à Anvers en* 1614, † *à Loboken en* 1652. *Les figures sont de D. Teniers le jeune.*

268. Vue de la plage de Scheveningen, sur le devant de laquelle des hommes débarquent du poisson. S. t., h. 3' — l. 4' 3''

TENIERS (P.), BICKS (CHRÉTIEN) et VERENDAEL (NICOLAS VAN), *né à Anvers en* 1660.

269. Oiseaux et poisson peints par Bicks; bouquet de fleurs dans un vase, par Verendael, et intérieur d'une cuisine, par Teniers.

S. t., h. 2' 10 1/2'' — l. 4' 3''

TILBORG (GILLE VAN), *né à Bruxelles en* 1625.

270. Noces de village.

Nombre de paysans avec leurs familles, réunis pour faire bonne chère devant un cabaret.

S. t., h. 5' 2'' — l. 7' 2''

Revers de la paroi No. III.

GRIFFIER (JEAN), *né à Amsterdam en* 1656, † *à Londres en* 1725; *élève de Roland Rogman.*

271. Contrée montagneuse traversée par une rivière.

On voit circuler du monde parmi des tentes et des boutiques.

S. c., h. 1' 10'' — l. 2' 4''

Digitized by Google

272. Pendant du tableau précédent. On voit la foule rassemblée devant les tréteaux d'un charlatan. S. c., gr. d. pr.

273. Paysage montueux, couvert de nombre d'édifices et traversé par un fleuve.
S. b., h. 1' 8'' — l. 2' 7''

Attribué à GRIFFIER.

274. Paysage rocheux et boisé, traversé par une rivière. S. t., h. 1' 6'' — l. 1' 7''

275. Paysage montagneux, traversé par un fleuve couvert de barques. S. b., h. 1' 2 1/2'' — l. 1' 9''

DOW (GÉRARD), *né à Leyde en* 1613, † *dans la même ville en* 1680; *élève de Rembrandt.*

276. Une fille une chandelle en main, tient une souricière avec une souris dedans.
S. b., h. 8 1/2'' — l. 6''

WERFF (PIERRE VAN DER), *né à Rotterdam en* 1665, † *en* 1718; *élève de son frère Adrien.*

277. Deux hommes à table; l'un d'eux est sur le point de porter la bouteille à la bouche.
S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 1''

278. Une fille a des pincettes en main, avec lesquelles elle jette une souris par la fenêtre.
S. b., h. 8 1/2'' — l. 6''

SPERLING (JEAN-CHRÉTIEN), *né à Halle en* 1691, † *à Anspach en* 1746; *élève de son père et d'Adrien van der Werff.*

279. Pomone assise sur un bloc de rocher près de Vertumne déguisé en vieille.
S. b., h. 1' 6'' — l. 1' 1 1/2''

LIMBORG (HENRI VAN), *né en* 1680 *à la Haye,* † *en* 1758; *élève d'Adrien van der Werff.*

280. Vénus assise; à côté d'elle l'Amour et une colombe blanche. S. b., h. 2' 1' — l. 2' 6 3/4''

Digitized by Google

VERKOLJE (Nicolas), *né à Delft en* 1673, † *à Amsterdam en* 1746; *élève de son père Jean.*

281. Une dame invitée par un trompette à accepter un verre de vin qu'une vieille est sur le point de lui verser. S. t., h. 2' 6'' — l. 2' 4''

Revers de la paroi No. II.

VORSTERMANS (Jean), *né à Anvers, contemporain de Rubens; élève de Sacht-Leven.*

282. Paysage avec un vaste lointain, et quelques retranchements sur le devant.
S. b., h. 6 1/2'' — l. 9''

HEYDEN (Jean van der), *né à Gorkum en* 1637, † *à Amsterdam en* 1712.

283. Vue d'un couvent avec son église gothique.
S. b., h. 10 1/4'' — l. 1' 1/2''

284. Vue d'un couvent de femmes.
S. b., gr. d. pr.

285. Vue d'un couvent devant lequel passent quelques prêtres avec l'ostensoir.
S. b., h. 1' 2'' — l. 1' 6 1/2''

286. Vue d'une grande église gothique.
S. b., h. 10'' — l. 1' 1 1/2''

NEER (Arthur van der), *né en* 1619, † *en* 1683.

287. Paysage; effet de clair de lune.
On voit une ville dans le lointain.
S. b., h. 1' 8'' — l. 2' 5''

288. Pendant du précédent tableau; effet de nuit.
On voit les fenêtres des maisons réfléter la lueur de la lune.
S. b., gr. d. pr.

289. Habitations hollandaises sur le bord d'un canal. S. b., h. 1' 2'' — l. 1' 4''

Digitized by Google

EVERDINGEN (ALBERT VAN).

290. Chute d'eau bordée de rochers et de touffes d'arbres. S. t., h. 4' 1 1/2" — l. 4' 10 1/2"

Revers de la paroi No. I.

STEENWYCK (HENRI VAN) *fils, né à Amsterdam, en* 1589, † *en Angleterre; élève de son père, H. van Steenwyck.*

291. Vue intérieure d'une église gothique.

On voit sur le devant un chanoine revêtu de son surplis.

S. c., h. 1' 2 1/2" — l. 1' 10 1/2"

292. Intérieur d'une petite église gothique.

S. b., h. 1' 3 1/2" — l. 2'

293. Intérieur d'une église éclairée par deux pages portant des flambeaux.

S. b., h. 1' 2" — l. 1' 8"

294. Vue intérieure d'une église ornée de nombreux monuments.

Les figures ont été peintes plus tard par E. Dietrich.

S. b., h. 1' 4 1/2" — l. 1' 10 1/2"

LOTYHA (G.)

295. Buveur tenant son pot de bière à la main; à côté de lui, un homme jouant du violon.

S. b., h. 1' 8" — l. 1' 7"

VOIS (ARY [HENRI] DE), *né à Leyde en* 1641; *élève de Nicolas Koupfer et d'Abraham van den Tempel.*

296. Paysage où l'on voit quelques femmes sortir du bain. S. b., h. 1' 1" — l. 2' 3"

297. Un homme examinant le reste d'un grand bocal de vin qu'il tient à la main.

S. b., h. 8 1/4" — l. 6 1/2"

Digitized by Google

BERKHEYDEN (GÉRARD), *né près de Harlem en* 1643, † *dans la même ville en* 1693.

298. Vue de la maison de ville d'Amsterdam et des édifices qui l'environnent.
S. b., h. 1' 5 3/4'' — l. 1' 11 1/2''

299. Exercice de manège près d'anciens édifices.
S. t., h. 1' 10 1/2'' — l. 2' 3''

300. Un cavalier et une dame à cheval allant à la chasse. S. t., gr. d. pr.

RUYSDAEL (SALOMON), *né à Harlem en* 1613, † *en* 1670.

301. Vue d'une partie d'un village hollandais avec un moulin à vent.
S. b., h. 2' 1'' — l. 2' 10''

302. Large rivière bordée de broussailles, où l'on voit des pêcheurs dans une barque lever leurs filets. S. b., de forme ovale, h. 2' 2'' — l. 2' 10 1/2''

303. Pays plat avec un village au milieu. On y voit près d'un puits des voyageurs à cheval et en chariot. S. b., forme et gr. du pr.

A côté de l'entrée.

ELGER (OTHOMAR), *né à Gothembourg en* 1632; *élève de David Seghers.*

304. Une tulipe, des roses et des groseilles sur une table. S. b., h. 1' 4 1/2'' — l. 1' 1''

WYTMANS (MATHIEU), *né à Gorkum en* 1609, † *en* 1650; *élève de Verschuring.*

305. Une jeune fille feuilletant un cahier de musique. S. b., h. 1' — l. 9 3/4''

Digitized by Google

MIEL (JEAN), *flamand né en* 1599, † *en Savoie en* 1664; *élève d'André Sacchi.*

306. Un berger près de quelques chèvres, jouant de la cornemuse. S. c., h. 6" — l. 10 1/2"

307. Deux jeunes pâtres gardant quelques boeufs; l'un d'eux se tire une épine du pied.
S. c., gr. d. pr.

Inconnu.

308. Un pâtre appuyé sur sa houlette, gardant quelques vaches. S. c., h. 4 1/2" — l. 5 1/2"

MILLET (FRANÇOIS), *peut-être de Coques* (*Gonzalès*), *né à Anvers en* 1618, † *en* 1684; *élève de David Rykaert.*

309. Un homme couvert d'une armure, tenant un pistolet de la main droite.
S. b., h. 6" — l. 4 3/4"

HALDER (B.). *On connaît un peintre d'histoire, Christophe Halder de Nuremberg,* † *en* 1648, *élève de George Gartner; on ignore si c'est le même.*

310. Sujet d'architecture en ruines.
S. c., h. 4 1/2" — l. 5 1/2"

TOORNVLIET (JACQUES), *né à Leyde en* 1641, † *en* 1719; *fit ses études à Rome.*

311. Une vieille poissonnière devant un accoudoir. S. c., h. 9" — l. 7"

312. Un vieux juif tenant un livre hébreu à la main.
S. c., gr. d. pr.

313. Une femme chantant, un papier à la main; devant elle, un vieillard jouant de la vielle.
S. c., h. 1' — l. 1' 3"

POELEMBURG (CORNEILLE), *v. No.* 150. *Les figures sont de* **BOUT** (PIERRE), *v. No.* 265.

314. Édifices en ruines, sur le bord d'une rivière traversée par un pont.
S. b., h. 10 1/2" — l. 1' 4"

Digitized by Google

BOUT (PIERRE), *v.* No. 265.

315. Paysage couvert de fabriques, sur le devant duquel on voit trois chasseurs.

S. t., h. 50 1/2‴ — l. 1ᵖ 3 1/2‴

BOUDEWYNS (ANTOINE-FRANÇOIS), *né à Bruxelles en* 1660, † *environ en* 1700, *travailla sous la direction de van der Meulen.*

316. Ville d'architecture italienne, située au pied d'une montagne. S. t., h. 1ᵖ 3 1/2‴ — l. 1ᵖ 10 1/2‴

Tableaux de Rubens et de son école.

RUBENS (PIERRE-PAUL), *né à Cologne en* 1577, † *à Anvers en* 1640; *élève d'Othon Venius.*

317. Les deux fils du peintre.

S. b., h. 5ᵖ 7‴ — l. 3ᵖ 3‴

JORDAENS (JACQUES), *né à Anvers en* 1594, † *dans la même ville en* 1678; *élève d'Adam van Ort et de Rubens.*

318. Ste. Madelaine, la Ste. Vierge, S. Jean, Joseph d'Arimathie, etc., près du tombeau de Jésus, expriment leur étonnement de ne trouver rien que les linceuls.

S. t., h. 7ᵖ 7‴ — l. 5ᵖ 3‴

319. Ariadne entourée de faunes et de bacchantes en partie occupés à recueillir des fruits.

S. t., h. 8ᵖ 6‴ — l. 11ᵖ 1‴

320. Présentation au Temple.

Siméon tient l'enfant Jésus dans ses bras; la Ste Vierge est devant lui et auprès d'elle, S. Joseph à genoux.

S. t., h. 15ᵖ 1‴ — l. 10ᵖ 9‴

Digitized by Google

321. Tel chante le vieux coq, tel le jeune chantera.

On voit toute une famille autour d'une table couverte des restes d'un repas. Au-dessus des figures on lit: Zoo doon de zongen, zoo pipen de jongen.

S. t., h. 6' — l. 7' 2"

Principale ou longue Paroi.

JORDAENS (JACQUES), *v. No.* 318.

322. Diogène, sa lanterne à la main, cherche des hommes en plein marché.

S. t., h. 8' 5" — l. 12' 5"

323. L'enfant prodigue qu'un vieux pasteur invite à partager la nourriture de ses cochons.

S. t., h. 8' 5" — l. 13' 2"

RUBENS (PIERRE-PAUL).

324. Silène tient en main une coupe dans laquelle une bacchante lui verse à boire.

S. t., h. 6' 10" — l. 5' 8"

FLORIS (FRANÇOIS), DE VRIENDT, *né à Anvers en* 1520, † *en* 1570; *élève de* ***Lambert Lombard.***

325. Portrait de l'empereur Vitelius couronné de lauriers. S. b., h. 1' 3" — l. 1' 1"

326. L'Adoration des bergers. S. Joseph est à côté de l'enfant Jésus. S. b., h. 4' 5" — l. 4' 6"

327. Buste d'une jeune fille.

S. b., h. 1' 7" — l. 1' 3"

BLOEMAART (ABRAHAM), *né à Gorkum en* 1567, † *en* 1647; *élève de* ***François Floris.***

328. Le crucifiement de S. Pierre (Copie d'après le Caravage). S. t., h. 1' 10" — l. 1' 5 1/2"

329. Tête d'un vieillard. S. b., h. 1' 4" — l. 11 1/2"

Digitized by Google

MARIENHOFF, *peintre de Gorkum vers l'an 1630; élève de Rubens.*

320. Sujet inconnu, représentant un vieillard un compas à la main, à genoux au pied d'un trône. S. b., h. 1' 8 1/2'' — l. 2' 3''

BOUDEWYNS (ANTOINE-FRANÇOIS), *v. No.* 316; *les figures de Pierre Bout, v. No.* 265.

331. Paysage avec deux forts séparés par une rivière. Des pâtres mènent leurs troupeaux à l'abreuvoir. S. b., h. 9 1/2'' — l. 1' 2 1/2''

332. Paysage avec un lac, sur le devant duquel on voit une fontaine et trois cavaliers dont l'un fait boire son cheval.
S. b., gr. d. pr.

GLAUBER (JEAN), dit **POLIDOR**, *né à Utrecht en* 1646, † *à Amsterdam vers* 1726; *élève de Berghem.*

333. Paysage idyllique enrichi de figures peintes par **LAIRESSE.** S. t., h. 2' 2 1/4'' — l. 2' 9 1/4''

HOOGHE (PIERRE DE), *né en Hollande en* 1643; *élève de Berghem.*

334. Une jeune fille à sa croisée, occupée à lire une feuille. S. t., h. 2' 9'' — l. 2' 3''

DUJARDIN (KAREL), *né à Amsterdam en* 1635, † *à Rome (à Venise?) en* 1678; *élève de Berghem.*

335. Diogène voit boire un garçon dans le creux de sa main. S. b., h. et l. 1' 1 1/4''

336. Une paysanne qui trait une chèvre.
S. t., h. 9 3/4'' — l. 1'

337. Un boeuf et autres pièces de bétail sur une hauteur; au fond, un garçon avec son chien.
S. b., h. 11 1/2'' — l. 1' 3''

BERGHEM (NICOLAS), *né à Harlem en* 1624, † *dans la même ville en* 1683; *élève de van Haer-*

Digitized by Google

Lam, son père, de van Goyen et de J. R. Woenix.

338. Paysage couvert de grandes masses de rochers; sur le devant, des pêcheurs retirant leurs filets. H. b., h. 1' 5 1/2'' — l. 2' 1 1/2''

KUYP (ALBERT), marqué BERGHEM, *né à Dortrecht en* 1606; *élève de son père, Jacques Geerits.*

339. Paysage où l'on remarque une fileuse dormant assise à sa porte, de même qu'un homme couché à côté d'elle.
H. b., h. 1' 8'' — l. 2' 3''

BERGHEM (NICOLAS), *v. No.* 338.

340. Un ange annonce aux bergers la naissance de Jésus-Christ. H. b., h. 1' 7'' — l. 1' 4''

341. Contrée aride et rocheuse, avec les débris d'un grand bâtiment.
Sur le devant, du bétail, quelques hommes, et une femme montée sur un boeuf.
H. b., h. 1' 8'' — l. 2' 3 1/2''

342. Paysage entrecoupé de rochers, sur le devant duquel on voit deux hommes avec un petit troupeau. H. b., h. 1' 1'' — l. 11''

343. Paysage dans le lointain duquel on voit un roc d'une forme toute particulière; un paysan laboure tout contre; sur le devant, du bétail et deux femmes dont l'une monte un âne.
H. b., h. 11'' — l. 1' 1''

344. Paysage offrant un vaste lointain montagneux et un haut rocher à pic sur le devant, animé par un groupe de gens et d'animaux.
H. t., h. 5' 6 1/2'' — l. 5'

345. Paysage avec de hauts rochers couverts

Digitized by Google

de broussailles, et au fond, un vieux château sur une hauteur. S. t., h. 4° 9 3/4‴ — l. 3° 5‴

346. Un riche négociant hollandais, assis devant un magnifique bâtiment, donne audience à un more de distinction.
S. t., h. 3° 2‴ — l. 3° 3‴

347. Vallon arrosé par une rivière que passent diverses pièces de bétail S. t., h. 3° 9‴ — l. 4° 8‴

348. Torrent se frayant un passage à travers les rochers, tout en formant plusieurs cascades.
S. t., h. 3° 11‴ — l. 5° 5‴

RUBENS (PIERRE-PAUL), *v. No.* 317.

349. S. Jérôme, son lion couché derrière lui, à genoux devant un crucifix. S. t., h. 8° 6‴ — l. 5° 10‴

HEEM (JEAN-DAVID DE), *né à Malines en* 1584, † *à Anvers en* 1674; *élève de son père David de Heem.*

350. Tas de fruits, parmi lesquels on distingue un chardonneret mort, à côté d'un nid avec deux oeufs. S. t., h. 3° 1‴ — l. 2° 6 1/2‴

ARTOIS (JACQUES VAN), *né à Bruxelles en* 1613; *élève de Wildens, à ce qu'on croit.*

351. Paysage couvert d'arbres sur le premier plan, avec quelques pièces de bétail qui paissent. S. t., h. 2° 8‴ — l. 4° 2‴

MIGNON (ABRAHAM), *né en* 1640, † *à Francfort s/M en* 1679; *élève de Jean-David de Heem.*

352. Grappes de raisin et autres fruits dans un panier, devant lequel on voit un melon ouvert, une citrouille et du maïs. S. t., h. 3° — l. 2°

RUBENS (PIERRE-PAUL), *v. No.* 317.

353. Une jeune femme vêtue de noir, la tête couverte d'un voile. S. t., h. 2° 2‴ — l. 1° 9‴

Digitized by Google

354. Bethsabée près d'une fontaine, reçoit une lettre que lui présente un nègre.
S. b., h. 6' 2'' — l. 4' 3''

355. Une jeune femme à tête nue et des roses en main. S. b., h. 2' 6'' — l. 2'

ÉCOLE DE RUBENS.

356. Une femme en robe noire à boutons d'or.
S. b., h. 3' 3 1/4'' — l. 2' 6''

Pendant du tableau précédent.

357. Un homme vêtu de noir, les gants à la main.
S. b., gr. d. pr.

RUBENS (PIERRE-PAUL), *v. No.* 317.

358. Hercule ivre, soutenu par un faune et par des bacchantes. S. t., h. 7' 2'' — l. 7' 10''

359. Femme en noir, un enfant habillé de blanc sur les genoux. S. b., h. 3' 9'' — l. 2' 7''

360. Un homme en habit noir et en fraise, ayant une main appuyée sur la hanche et l'autre sur une table. S. b., gr. d. pr.

361. Buste d'une jeune femme en robe bleue et en fraise de dentelles. S. t., h. 2' 6'' — l. 1' 10''

362. Mercure s'apprêtant à porter le coup mortel à Argus. S. b., h. 2' 2 1/2'' — l. 2' 10 1/2''

363. Une vieille en petit bonnet blanc et en robe noire. S. b., h. 2' — l. 1' 9''

364. S. Roch, la tête couronnée d'une auréole, apparaît aux pestiférés. S. b., h. 2' 2'' — l. 2' 6''

365. Un vieillard aux cheveux gris, à petite moustache et en habit noir.
S. b., h. 2' 4'' — l. 1' 9''

Digitized by Google

VERELST (N. N. VAN), *nièce de Simon Verelst, vivait à Londres en* 1720.

366. Buste d'un homme en armure d'acier, décoré d'une écharpe jaune.
S. b., h. 2ᵖ — l. 1ᵖ 11ᵖᵒ

367. Un homme en collet jaune, couvert d'une cuirasse noire et d'une écharpe jaune brodée en argent. S. b., h. 2ᵖ 4ᵖᵒ — l. 1ᵖ 10ᵖᵒ

ÉCOLE DE RUBENS ; *attribué à Jean Franck.*

368. S. Siméon, les mains appuyées sur une scie.
S. b., h. 2ᵖ 3ᵖᵒ — l. 1ᵖ 8ᵖᵒ

369. S. Barthélemy, un couteau en main.
S. b., gr. d. pr.

RUBENS (PIERRE-PAUL), *v. No.* 317.

370. Portrait de la dernière épouse du peintre, à tête nue et les cheveux tressés.
S. b., h. 2ᵖ 3ᵖᵒ — l. 1ᵖ 9ᵖᵒ

371. Le jugement dernier.
S. b., h. 4ᵖ 4ᵖᵒ — l. 3ᵖ 4 1/2ᵖᵒ

372. Un homme âgé, à la barbe et aux cheveux blancs, en habit épiscopal.
S. b., h. 2ᵖ 2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 11ᵖᵒ

373. Vue de l'Escurial en Espagne.
S. t., h. 4ᵖ — l. 6ᵖ 11ᵖᵒ

374. Chasse au lion, représentant un de ces animaux qui abat un sarrasin de dessus son cheval. S. t., h. 8ᵖ 6ᵖᵒ — l. 11ᵖ 2ᵖᵒ

375. *Quos ego!* — Neptune debout dans une conque traînée par des chevaux marins, ordonne aux vents de se retirer.
S. t., h. 11ᵖ 7ᵖᵒ — l. 13ᵖ 8ᵖᵒ

376. Chasse au sanglier dans une contrée couverte de bois. S. b., h. 4ᵖ 11ᵖᵒ — l. 6ᵖ 1ᵖᵒ

Digitized by Google

377. Le jugement de Pâris.
S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 10''

378. Une femme vêtue de noir, en corset à cordons d'or, et le corps ceint d'une chaîne en or. S. b., h. 3' 9'' — l. 2' 7''

379. Un homme prêt à mettre ses gants.
S. b., gr. d. pr.

MIGNON (ABRAHAM), *v. No.* 352.

380. Un coq mort suspendu par une patte; sur une table, un canard sauvage et quelques oiseaux.
S. t., h. 3' 4 1/2'' — l. 2' 8''

ACHTSCHELLINGS (LUC), *de Bruxelles, † en* 1620; *élève de Louis de Vadder.*

381. Paysage de peu d'étendue. On remarque un cavalier qui suit un homme à pied, armé d'un fusil. S. t., h. 1' 3'' — l. 1' 7''

382. Pendant du précédent. On remarque des pêcheurs retirant un filet. S. t., gr. d. pr.

WEENIX (JEAN), *né à Amsterdam en* 1644, † *en* 1719; *élève de son père.*

383. Un coq blanc et une couple d'oiseaux morts accrochés au-dessus d'une table de marbre, sur laquelle se trouve une gibecière et un ceinturon. S. b., h. 3' 4 1/2'' — l. 2' 8''

ÉCOLE DE RUBENS; attribué à JEAN FRANCK.

384. S. Paul les mains posées sur un livre.
S. b., h. 2' 3'' — l. 1' 8''

385. S. Pierre sa clef en main. S. b., gr. d. pr.

RUBENS (PIERRE-PAUL), *v. No.* 317.

386. Buste d'une vieille femme la tête couverte d'un mouchoir blanc, et habillée d'un corset rouge. S. b., h. 2' 6'' — l. 2'

Digitized by Google

387. Troupe de nymphes portant du gibier.
S. t., h. 7' 10'' — l. 8' 5''

388. Méléagre présente à Atalante la hure du sanglier de Calydon. S. t., h. 5' 11 1/2'' — l. 4' 3''

389. Jardin d'amour ou l'Amour châtié (Tableau connu sous le nom de) S. b., h. 3' 3'' — l. 4' 2''

390. Une vieille femme et deux garçons dans une grotte; le plus jeune souffle les braises d'un réchaud. S. b., h. 4' 1 1/2'' — l. 4' 3 1/2''

RYKAERT (DAVID), *né à Anvers en* 1615; *vivait encore en* 1651; *élève de son père.*

391. Intérieur d'un ménage rustique.
S. b., h. 2' 4'' — l. 3' 7''

392. Pareil sujet. S. b., même gr.

Attribué à COQUES (GONZALÈS), *né à Anvers en* 1618; † *en* 1684; *élève de David Rykaert. On a lieu de croire que les deux portraits suivants sont de Van Dyck.*

393. Charles Ier, roi d'Angleterre, s'appuyant sur une canne. S. b., h. 1' 9'' — l. 1' 2 1/2''

394. Henriette-Marie, épouse du précédent.
L'architecture représentée dans ces deux tableaux est de Steenwyk.
S. b., gr. d. pr.

395. Tableau de famille représentant quelques instruments de musique à terre.
S. b., h. 2' 4 1/2'' — l. 3' 2''.

DYK (ANTOINE VAN), *né à Anvers en* 1598, † *à Londres en* 1641; *élève de Rubens.* Apparemment de VELASQUEZ.

396. Buste d'un homme âgé, vêtu de noir.
S. b., h. 2' 1'' — l. 1' 10''

397. Un homme en armure d'acier.
S. b., h. 2' 4'' — l. 1' 10 1/2''

Digitized by Google

398. Buste d'un homme en habit noir.
S. t., h. 2' 1'' — l. 1' 8 1/2''

399. Danaé étendue sur un lit, reçoit Jupiter métamorphosé en pluie d'or.
S. t., h. 4' 7'' — l. 6' 5''

SNYDERS (François), *né à Anvers en* 1579, † *en* 1657; *élève de Henri van Baalen.*

400. Chasse au sanglier. Les figures sont de RUBENS. S. t., h. 5' 10'' — l. 10' 8''

401. Diverses sortes de volaille et de gibier étendus sur un banc. Rubens s'y est peint, lui et sa femme, comme cuisinier et cuisinière.
S. t., h. 7' 2'' — l. 11' 6''

DYK (Antoine Van), *v. No.* 396.

402. Homme en habit noir et en fraise.
S. t., h. 4' 6'' — l. 3' 4''

403. Une femme représentée comme pendant du précédent. S. t., gr. d. pr.

404. Marie comme reine des cieux, le saint enfant debout sur les genoux.
S. t., h. 4'' — l. 3' 5''

405. Portrait du peintre David Rykaert assis dans un fauteuil. S. t., h. 4' 1 1/2'' — l. 3' 5 1/2''

406. Portrait de Martin Engelbrecht.
S. t., h. 2' 6'' — l. 2'

407. Un homme revêtu de son armure.
S. t., h. 3' 2'' — l. 2' 6''

408. Buste de l'écossais Jean-Thomas Parker, peint dans sa 151me année.
De forme ovale, s. b., h. 2' 3 1/4'' — l. 1' 10''

409. Buste du frère de Rubens, vêtu de noir avec une fraise. S. t., h. 2' 4 1/2'' — l. 1' 10''

410. Un homme vêtu de noir, le bras gauche couvert d'un manteau. S. t., h. 3' — l. 2' 4''

Digitized by Google

411. Buste d'un homme habillé de noir avec un cordon en or. S. t., h. 2' 4 1/2'' — l. 2'

BOUDEWYNS (François), *v. No.* 316. Les figures, de Pierre Bout.

412. Paysage montagneux dans le lointain.
Sur le premier plan on voit des bohémiens campant parmi des masures.
S. b., h. 1' — l. 1' 6 1/2''

413. Endroit situé sur le bord de la mer, avec un vaisseau en rade. S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 8''

414. Vue d'un couvent, à la porte duquel un religieux distribue des aumônes. S. b., gr. d. pr.

415. Paysage montueux, sur le devant duquel on voit les ruines d'un monument.
S. b., h. 1' — l. 1' 7''

416. Marché au bétail hors des portes d'une ville située au pied des montagnes.
S. t., h. 1' 5'' — l. 2'

VERENDAEL (Nicolas van), *né à Anvers vers l'an* 1660.

417. Famille de singes en habits d'homme.
S. b., h. 1' — l. 1' 4''

418. Réunion de singes autour d'une table couverte de mets. S. b., h. 10 1/2'' — l. 1' 4''

419. Bouquet de fleurs dans un vase orné de bas-reliefs. S. t., h. 1' 11 1/2'' — l. 1' 6''

HAKKERT (Jean), *peintre d'Amsterdam, né en* 1635.

420. Chasse au cerf dans un bois traversé par une rivière. S. t., h. 3' 2 3/4'' — l. 2' 8 3/4''

WATERLOO (Antoine), *né à Utrecht en* 1618, † *en* 1660.

Digitized by Google

421. Paysage composé de rochers et de groupes d'arbres, au milieu desquels on voit un lac.
S. t., h. 4° 1/2°° — l. 6° 2°°

422. Paysage avec de hauts rochers d'où se précipite un ruisseau en cascades.
S. t., h. 1° 7°° — l. 2° 3°°

MEULEN (ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER), *né à Bruxelles en* 1634, † *à Paris en* 1690; *élève de Pierre Snayers.*

423. Louis XIV en route pour Fontainebleau.
S. t., h. 2° 1°° — l. 3° 11°°

424. Louis XIV accompagné de Marie-Thérèse, son épouse, prêt à faire son entrée à Arras, en 1667. S. t., h. 2° 2°° — l. 3° 4°°

425. Escarmouche dans un bois, où l'on voit Louis XIV donner ses ordres à un officier de sa suite. S. t., h. 2° 3°° — l. 3°

DYK (ANTOINE VAN), *v.* 396.

426. Silène ivre, soutenu par des bacchantes.
S. t., h. 3° 9°° — l. 3° 2 1/2°°

427. Henriette-Marie, princesse de France, épouse de Charles Ier, roi d'Angleterre.
S. t., h. 4° 4 1/2°° — l. 3° 5 1/2°°

428. Les enfants de Charles Ier, roi d'Angleterre, Charles, Jacques et Henriette-Anne.
S. t., h. 4° 8°° — l. 5° 3 1/2°°

429. Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre.
S. t., h. 4° 4 1/2°° — l. 3° 5 1/2°°

430. S. Jérôme à genoux devant un crucifix près duquel on voit un livre ouvert.
S. t., h. 7° — l. 7° 10°°

SNYDERS (FRANÇOIS) et NIEULANT (ADRIEN), *né à Anvers; florissait en* 1657.

431. Composé de menu gibier, de fruit, etc., sur

Digitized by Google

une table couverte d'un tapis rouge. L'homme et la servante, à gauche du tableau, sont de NIEULANT. S. t., h. 6' 7" — l. 10"

Portraits au-dessus des tableaux spécifiés précédemment.

Inconnu.

432. François-Étienne, grand-duc de Toscane. S. t., h. 3' 11" — l. 3' 6"

SYLVESTRE (Louis), *v. No.* 1.

433. Marie-Joséphine, épouse d'Auguste III, roi de Pologne. S. t., h. 4' 11" — l. 4'

434. Auguste III, roi de Pologne, électeur de Saxe. S. t., gr. d. pr.

Inconnu.

435. L'empereur Léopold Ier. S. t., gr. d. pr.

SYLVESTRE (Louis), *v. No.* 1.

436. Eléonore, épouse de Jean-George IV, électeur de Saxe. S. t., gr. d. pr.

FEHLING (Henri-Christophe), *né à Sangerhausen en Thuringe, en* 1653, + *en* 1725; *élève de Samuel Bothschild.*

437. Jean-George IV. S. t., h. 3' 11" — l. 3. 6"

SYLVESTRE (Louis), *v. No.* 1.

438. Le comte Lagnasco. S. t., h. 4' 11" — l. 4'

MANYOCKY (Adam), *né à Scokolyn en Hongrie,* + *en* 1757 *à Dresde; imitateur de Largillière.*

439. Le comte Promnitz. S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

Paroi de la sortie de la salle.

WILDENS (JEAN), *né à Anvers en* 1600, † *en* 1644; *contemporain de Rubens.*

440. Paysage d'hiver. On voit un chasseur avec ses chiens, un lièvre à la main.

S. t., h. 6^{c} 11^{cc} — l. 10^{c} 4^{cc}

RUBENS (P.-P.).

441. Une tigresse allaitant ses petits, et une autre tenant un des siens dans la gueule, aperçoivent un lion devant elles.

S. t., h. 7^{c} 2^{cc} — l. 13^{c} 4^{cc}

Salle D.

Anciennes écoles allemande et flamande.

Première paroi, à gauche de l'entrée.

EYCK (JEAN VAN), *dit* JEAN DE BRUGES), *né à Mauseyk en* 1370, † *à Bruges en* 1545, *élève de son père Gaspard.*

442. Marie a son enfant sur les genoux; devant elle, Ste Anne, une poire en main. Vers le fond, S. Joseph et S. Joachim.

S., b. h. 2^{c} 3 3/2^{cc} — l. 2^{c} 6^{cc}

Digitized by Google

ÉCOLE DE VAN EYCK. — INCONNU.

443, 444. Volets d'un tableau d'autel, dont l'un représente le donateur et S. André priant à genoux, et l'autre, Ste Élisabeth debout, tenant une église. S. t., h. 2^{c} 11^{cc} — l. 1^{c} 10^{cc}

EYCK (HUBERT VAN), *né en* 1366, † *en* 1426.

445. Autel domestique *).

Marie a l'enfant divin sur les genoux. Sur le volet à droite, Ste Catherine, et sur celui à gauche, l'archange Michel, un prêtre à genoux devant lui.
S. b., h. 1^{c} 2^{cc} — l. 2^{c}

Attribué à LEYDE (LUC DE), *né à Leyde en* 1494, † *en* 1583; *élève de son père Hugues-Jacques et de Corneille Engelbrecht.*

446. La tentation de S. Antoine.
S. b., forme ronde, h. et l. 10^{cc}

Avec le monogramme de LUC DE LEYDE.

447. Un homme avec trois flèches à la main; ce qui a fait donner à ce portrait le nom de Guillaume Tell. S. b., h. 1^{c} 3^{cc} — l. 1^{c}

Inconnu. Ressemblant au tableau *No.* 447.

448. Ste Marie-Madelaine un vase en main.
S. b., h. 1^{c} 2 1/2^{cc} — l. 10 1/4^{cc}

Attribué à LUC DE LEYDE.

449. L'adoration des mages sous un portique en ruines. S. b., h. 3^{c} 2^{cc} — l. 2^{c}

Inconnu. Probablement de *Gossaert (Jean), dit de Mabuse, né à Maubeuge, lequel florissait vers* 1530, † *en* 1592; *initateur de Luc de Leyde.*

450. L'adoration des mages.

Sur le devant, S. Dominique, un livre à la main;

*) Au dire de Quarenti, l'empereur Charles-Quint doit avoir été en possession de ce rare tableau.

Digitized by Google

en face de lui, l'évangéliste S. Luc dessinant le portrait de la Vierge.

S. b., h. 8' 10'' — l. 6' 7''

MESSIS ou MATSYS (QUENTIN), dit le MARÉCHAL D'ANVERS, *né à Anvers vers* 1440, † *dans la même ville en* 1529.

451. Un banquier semble calculer qqc. avec un homme assis près de lui. S. b., h. 3' — l. 4' 1''

Signé MARINUS, 1541.

452. Un homme assis à une table pèse de l'argent. S. b., h. 3' 4'' — l. 4'

Inconnu.

453. L'arrestation de Jésus-Christ.

S. b., h. 6' 2'' — l. 3' 11''

ÉCOLE DE CRANACH.

454. Ste Catherine le glaive à la main.

S. b., h. 4' 11'' — l. 1' 7 1/2''

455. Ste Barbe un calice en mains.

S. b., gr. d. pr.

CRANACH *le vieux* (LUC SUNDER, dit LUC), *né à Kronach, diocèse de Bamberg, en* 1472, † *à Weimar en* 1553.

456. Judith et Lucrèce. S. b., h. 6' — l. 4' 4''

457. Adam et Ève. S. b., gr. d. pr.

458. Résurrection du Lazare.

S. b., h. 4' 3'' — l. 2' 10''

459. Le crucifiement de J.-C.

S. b., h. 4' 3'' — l. 2' 7''

460. S. Jean exhortant les soldats et les juges à se convertir, etc. S. b., h. 2' 7'' — l. 4' 3''

461. Le Christ quitte sa mère et les sieus pour aller commencer sa mission.

S. b., h. 2' 13'' — l. 2' 4''

Digitized by Google

Inconnu; environ vers 1490.

462. Portrait d'Albert-l'Intrépide, duc de Saxe.
S. b., h. 1^{c} — l. 8 1/2^{cc}

D'après DURER (ALBERT).

463. Un vieillard en prière, une tête de mort en mains. S. b., h. 2^{c} 7 1/2^{cc} — l. 2^{c} 1^{cc}

BOTSCHILD, *né à Sangerhausen en Thuringe*, † *en* 1707. *Directeur de l'Académie des beaux-arts à Dresde.*

464. Le colonel Gaspard de Klengel.
S. t., h. 3^{c} 10^{cc} — l. 3^{c} 1^{cc}

Deuxième paroi, à droite de l'entrée.

LUC DE LEYDE, *v. No.* 446.

465. Le Sauveur, une croix en main, bénit les assistants. S. b., h. 2^{c} 2^{cc} — l. 1^{c} 7 1/2^{cc}

FRANCK ou FRANCKENS (AMBROISE), *né en* 1544; *élève de François Floris.*

466. Marie, l'enfant Jésus sur les genoux, au milieu d'une guirlande de fleurs peintes par JEAN VAN KESSEL, né à Anvers, † dans la même ville, imitateur de Breughel.
S. b., h. 2^{c} 4^{cc} — l. 1^{c} 10^{cc}

ROTTENHAMMER, *né à Munich en* 1564, † *à Augsbourg en* 1604; *élève de Jean Donnauer.*

467. Un ange présente du fruit à l'enfant Jésus assis sur les genoux de Marie.
S. b., h. 11 1/2^{cc} — l. 8 3/4^{cc}

Inconnu.

468. Judith richement mise, tient la tête d'Holoferne. S. b., h. 8 1/2^{cc} — l. 7^{cc}

Inconnu.

468. a. Ste Catherine s'appuyant du bras droit

Digitized by Google

sur la roue, et tenant une branche de palmier de la main gauche. S. b., h. 1' 9'' — l. 1' 3/4''

Inconnu.

468. b. Ste Barbe tenant une tour avec les deux mains. S. t., h. 1' 5 3/4'' — l. 11 1/2''

Les 3 tableaux qui manquent ici se trouvent en face, à gauche de la porte d'entrée de la salle Ff.

Prétendu ELZHEIMER (ADAM), *né à Francfort s/M. en* 1574, † *à Rome en* 1620; *élève de Philippe Uffenbach.*

469. Jupiter et Mercure traités par Philémon et Baucis. S. c., h. 7 1/2'' — l. 9''

470. Judith accompagnée d'une vieille qui reçoit dans un sac la tête d'Holoferne. S. b., h. 1' 2 1/2'' — l. 11 1/2''

Ressemblant aux ouvrages de CHRIST. SCHWARZ.

471. Jésus-Christ crucifié entre les deux larrons. Au pied de la croix, S. Jean avec les saintes femmes. S. c., h. 1' 1/4'' — l. 0 3/4''

BRAUN (AUGUSTIN), *peintre de Cologne, vers la fin du 16me siècle.*

472. L'Annonciation. Marie en prière; l'ange Gabriel à genoux devant elle, s'acquitte de son message. S. b., h. 1' 6'' — l. 1' 3''

473. Marie chez Ste Élisabeth. S. b., gr. d. pr.

474. La Nativité. S. b., gr. d. pr.

475. La circoncision de J.-C. S. b., gr. d. pr.

476. L'épiphanie. Le peintre a introduit la neige dans son tableau, pour indiquer la saison où l'adoration des mages eut lieu. S. b., gr. d. pr.

Digitized by Google

Inconnu. Probablement d'après des dessins d'ALBERT DURER.

477. La Circoncision. S. b., h. 2' 3'' — l. 1' 7 1/2''

478. La fuite en Égypte. S. b., gr. d. pr.

479. Le jeune Christ au milieu des docteurs de la loi. S. b., gr. d. pr.

Inconnu.

480. Jésus succombant sous le poids de sa croix. S. b., gr. d. pr.

481. Le crucifiement de J.-C. S. b., gr. d. pr.

482. Les derniers moments du Sauveur. S. b., gr. d. pr.

483. Jésus descendu de la croix, soutenu par S. Jean et pleuré par les saintes femmes. S. b., gr. d. pr.

Inconnu.

484. Adam et Eve quelques moments avant leur chute. S. c., h. 5 3/4'' — l. 3''

UYTEWAEL (JOACHIM), *né à Utrecht en* 1566, † *en* 1604; *élève de Joas de Baer.*

485. Le Parnasse. Apollon jouant de la lyre, entouré des neuf Muses; sur le devant, Minerve. S. a., h. 6 1/2'' — l. 8 1/2''

FRANCK?

486. Le Christ conduit au Calvaire, succombe sous le poids de sa croix. S. c., h. 7 1/2'' — l. 5''

FRANCK (AMBROISE), *v. No.* 466.

487. La femme adultère devant le Christ. S. c., h. 1' 3'' — l. 1'

Le même?

488. Le Christ marchant sur les eaux, tend la main à S. Pierre qui s'enfonce. S. c., h. 1' — l. 10 1/2''

Digitized by Google

489. Tableau allégorique, représentant l'Innocence et la Calomnie devant le tribunal d'un juge inique. S. b., h. 1' 8'' — l. 2' 5''

FRANCK, signé DO. FRANKEN 1597 (DOMINIQUE-JÉRÔME FRANCKEN).

490. Le Christ sur le chemin du Calvaire.
S. b., h. 2' 2'' — l. 3' 2''

FRANCK (JÉRÔME), *élève de François Floris, florissait de* 1585—1607.

491. Décollation de S. Jean-Baptiste.
S. c., h. 1' 5'' — l. 1' 2''

FRANCK (SÉBASTIEN), *né vers* 1573; *élève de François Floris; le tableau porte le chiffre S. F.*

492. La tentation de S. Antoine.
S. b., h. 11 3/4'' — l. 1' 3 3/4''

FRANCK (FRANÇOIS), *né à Anvers vers* 1540, † *en* 1606; *élève de François Floris.*

493. Fuite de la sainte Famille en Égypte. Sur le premier plan, quelques petits enfants étendus morts à terre.
S. b., h. 1' 8'' — l. 1' 6''

BREUGHEL (JEAN), dit de VELOURS, *né à Bruxelles vers* 1589, † *à Anvers en* 1642; *élève de Goekind et de Pierre Breughel, son père. Les figures sont peintes par* FRANÇOIS FRANCK.

494. La création d'Ève.
S. b., h. 1' 11'' — l. 2' 10 1/2''

495. Dieu crée les animaux. S. b., gr. d. pr.

HEINZ (JOSEPH) *de Berne,* † *à Vienne; avec le monogramme de l'auteur, daté de* 1543.

496. L'enlèvement de Proserpine.
S. c., h. 2' 4'' — l. 3' 4 1/2''

VALKENBORG (MARTIN VAN), *peintre d'Anvers; florissait vers* 1569, † *en* 1686.

497. Construction de la tour de Babel.
S. b., h. 2' 8'' — l. 3' 9''

Digitized by Google

Inconnu.

498. Les noces de Cana.
S. b., h. 3' 4" — l. 2' 8 1/2"

Inconnu. Quelques-uns ont jugé que ce tableau pourrait être l'ouvrage de JEAN DE KULMBACH, † *en* 1540; *élève d'Albert Durer.*

499. Adam et Ève sous l'arbre de la science du bien et du mal. S. b., h. 4' 5 1/2" — l. 3' 6"

Inconnu.

500. L'électeur Auguste et Jean-George de Brandebourg. S. t., h. 5' 7" — l. 5' 5"

Inconnu.

501. Marie avec l'enfant Jésus qui dort; au-dessus d'elle, deux anges tenant une couronne de fleurs. Sur le volet à droite, S. Sébastien, et sur celui à gauche, S. Antoine; tous les deux sont entourés d'anges.
S. t., h. 3' 9 1/2" — l. 3' 5"

502. Portrait du margrave George-Frédéric d'Anspach. S. b., h. 8 1/4" — l. 5 3/4"

CRANACH (Luc) *le vieux*; *v. No.* 456.

503. Martin Luther. S. b., h. 8 1/2" — l. 6 1/2"

504. Philippe Mélanchton. S. b., gr. d. pr.

505. Christine Eilenau. S. b., h. 8 1/2" — l. 6"

CRANACH (Luc) *le jeune, né en* 1515, † *en* 1586; *élève de son père.*

506. L'électeur Maurice de Saxe et son épouse Agnès. S. b., h. 1' 7" — l. 2' 4"

CRANACH (Luc) *le vieux*; *v. No.* 456.

507. Le Christ caressant et bénissant les enfants.
S. b., h. 2' 11" — l. 4' 3"

508. Idolâtrie de Salomon.
S. b., h. 3' — l. 4' 2 3/4"

Digitized by Google

509. Hérodiade présente à son père le chef de S. Jean-Baptiste. S. b., h. 2' 11" — l. 4' 3"

510. La femme adultère devant le Christ. S. b., h. 2' 10 1/2" — l. 4' 3 3/4"

511. L'enfant Jésus amené devant Siméon. S. b., h. 3' — l. 4' 3"

512. Dalila coupe à Samson ses boucles blondes. S. b., h. 2' 7" — l. 4' 4"

513. David épiant de loin Bethsabée qui prend un bain de pieds. S. b., gr. d. pr.

514. Hercule luttant contre Antée. S. b., h. 6' 8" — l. 9' 3"

515. Hercule endormi après sa lutte avec Antée, se voit attaqué par une troupe de Pygmées. S. b., gr. d. pr.

516. Hercule s'étant réveillé, assouvit sa rage sur ses petits ennemis. S. b., gr. d. pr.

ALBERT DURER (Copie d'après).

517. Le Christ couronné d'épines, assis sur une pierre. S. b., h. 2' — l. 1' 6"

Troisième Paroi.

PENS (GEORGE), *né en* 1500, + *en* 1550; *élève d'Albert Durer.*

518. Fragment d'un tableau sur lequel on voyait l'adoration des mages.
Le tableau entier peint s. b., avait 6' de haut, notre fragment a 1' 7" de large.

519. Autre fragment du même tableau, où l'on voit un des mages à genoux. h. 2' — l. 9"

520. Troisième fragment du même tableau. Homme couvert d'un bonnet vert. h. 1' l. 8 1/2"

Digitized by Google

Inconnu; d'après ALBERT DURER.

521. Mort de la Vierge.
S. c., h. 1' 1/2" — l. 9 1/2"

DURER (ALBERT), *né à Nuremberg en* 1470, † *en* 1528; *élève de M. Wohlgemuth.*

522. Portement de croix; peint en camaïeu.
S. b., h. 1' — l. 1' 4"

523. Lapin gris; peint à la gouache.
S. parchemin h. 9" — l. 9 1/2"

Attribué à DURER.

524. Portrait qu'on dit être celui de Luc de Leyde.
S. b., h. 1' 7 1/4" — l. 1' 1 3/4"

Manière de HOLBEIN.

525. Érasme de Rotterdam.
S. b., h. 8 1/2" — l. 6 1/2"

HOLBEIN (JEAN), *né à Bâle en* 1498, † *à Londres en* 1554; *élève de son père.*

526. Femme vêtue de noir à manches rouges.
S. b., h. 2' 9 3/4" — l. 2' 2"

527. Tête d'un homme de mine rebutante.
S. b., h. 1' 6" — l. 1 3"

528. Deux hommes, père et fils, debout derrière une table. S. b., h. 1' 4" — l. 1' 9"

529. Buste d'un jeune homme décoré de la toison d'or. S. b., h. 1' 7" — l. 1' 3"

530. Le bourgmestre Jacques Meyer de Bâle avec sa famille, prosternés devant la sainte Vierge. S. b., h. 5' 7 1/2" — l. 3' 11"

531. Homme tenant à la main un papier daté de 1527. S. b., h. 1' 4" — l. 1'

532. Buste d'un homme décoré d'une espèce de croix en or. S. b., h. 1' 3/4" — l. 11"

Digitized by Google

533. Un homme appuyant la main sur un livre!
S. b., h. 1' 6 1/2" — l. 1' 1"

534. Femme en petit bonnet blanc et en robe noire à manches rouges.
S. b., h. 2' 7" — l. 2' 1"

Manière de HOLBEIN.

535. Jeune femme avec un collier en or.
S. t., h. 2' 4" — l. 1' 10"

ELZHEIMER (ADAM); *v. No.* 469.

536. Paysage avec des ruines, sur le devant duquel on voit la fuite en Égypte. S. c., h. 7" — l. 9 1/2"

537. Joseph descendu dans un puits par ses frères. S. c., h. 9" — l. 1'

VRIENDT (FRANÇOIS DE), dit FLORIS.

538. Homme à barbe brune et touffue. Ce portrait se distingue par les mots AETATIS SUE 40, ANNO 1552.
S. b., h. 2' 1" — l. 1' 10"

PORBUS (FRANÇOIS), *fils; né à Bruges en* 1570, † *à Paris en* 1622; *élève de son père.*

539. Buste de femme en robe noire et en corset à raies d'or. S. b., h. 2' 2" — l. 1' 9"

540. Vieille femme vêtue de noir, tenant un petit chien sur les genoux.
S. b., h. 2' 10" — l. 1' 11"

ASPERN.

541. Homme en habit noir fourré, tenant ses gants à la main.
S. b., h. 2' 7 1/2" — l. 1' 8"

AMBERGER (CHRISTOPHE), *né à Nuremberg*, † *en* 1563; *élève de Jean Holbein.*

542. Jeune fille avec un petit chien sous le bras, conduisant une petite fille.
S. b., h. 4' 3" — l. 3' 1 1/2"

Digitized by Google

Inconnu; apparemment de JEAN ASPERN.

543. Homme en costume de cérémonie.
S. b., h. 2ᶜ 8ᶜᶜ — l. 2ᶜ 3ᶜᶜ

Inconnu.

544. Un homme dans la force de l'âge, à barbe brune et touffue, tenant ses gants à la main gauche. S. b., h. 2ᶜ 9 1/4ᶜᶜ — l. 1ᶜ 11 1/4ᶜᶜ

CRANACH (Luc) *le vieux; v. No.* 456.

545. Homme vêtu de noir.
S. b., h. 1ᶜ 2ᶜᶜ — l. 1ᶜ

546. Portrait de Joachim Rehle.
S. b., h. 1ᶜ 3ᶜᶜ — l. 1ᶜᶜ

547. Portrait de George, margrave de Brandebourg.
S. carton, h. 1ᶜ 2 1/2ᶜᶜ — l. 11ᶜᶜ

ÉCOLE DE CRANACH.

548. L'électeur Auguste. S. carton, h. 1ᶜ 4ᶜᶜ — l. 1ᶜ

549. Portrait de l'électeur Maurice de Saxe.
S. carton, h. 1ᶜ 4ᶜᶜ — l. 1ᶜ

CRANACH (Luc) *le vieux; v. No.* 456.

550. Adam, figure entière de grandeur naturelle.
S. b., h. 5ᶜ 11ᶜᶜ — l. 2ᶜ 6ᶜᶜ

551. Eve, la pomme en main. S. b., gr. d. pr.

552. Mort de Ste Catherine d'Alexandrie.
S. b., h. 4ᶜ 6ᶜᶜ — l. 5ᶜ

553. Volet du tableau précédent, représentant Ste Marguerite, Ste Ursule et Ste Barbe.
S. b., h. 4ᶜ 5ᶜᶜ — l. 2ᶜ 4ᶜᶜ

Inconnu.

554. Bataille entre les Israélites et les Philistins. Sur le devant, David prêt à trancher la tête à Goliath. S. b., h. 3ᶜ 10 1/2ᶜᶜ — l. 5ᶜ 6ᶜᶜ

HEINZ (JOSEPH); *v. No.* 486.

555. Le Christ à la colonne. S. t., h. 4ᶜ — l. 2ᶜ 7ᶜᶜ

Digitized by Google

Inconnu.

556. Portrait de Chrétien II, électeur de Saxe, peint à l'âge de 19 ans, en 1602.
S. t., h. 4' 5'' — l. 3' 6''

557. Le même, peint en 1609.
S. t., h. 2' 3'' — l. 1' 9''

558. Jean-George Ier, électeur de Saxe, avec un grand dogue blanc à côté de lui.
S. b., h. 4' 5'' — l. 3' 6''

559. Son fils Jean-George II, électeur de Saxe, armé de toutes pièces. S. t., gr. d. pr.

560. L'empereur Mathias. S. t., h. 2' 3'' — l. 1' 9''

Inconnu; probablement de STRADAN (JEAN VAN STRAET), *peintre flamand qui imita l'école florentine.*

561, 562, 563, 564. Divertissements musicaux destinés en tout cas, à décorer une salle à manger italienne. S. t., h. 5' 3'' — l. 11' 10''

Pilastre entre les croisées.

CRANACH (Luc) *le vieux*; *v. No.* 503.

565. Massacre des innocents.
S. b., h. 4' 3 1/2'' — l. 3'

Inconnu.

566. Homme assis à une table.
S. b., h. 3' 7'' — l. 3' 1''

567. Auguste, électeur de Saxe, représenté debout, dans son jeune âge.
Peint s. t., à la détrempe; h. 7' 2 1/2'' — l. 4'

Digitized by Google

CRANACH (Luc) *le jeune*.

567. b. Crucifiement de J.-C.
S. b., h. 6^{c} 2$^{''}$ — l. 3^{c} 1$^{''}$

A côté des croisées.

BLES (Henri van), dit CIVETTA (Copie?).

568. Le joaillier dépouillé par les singes.
S. b., h. 2^{c} 1 1/4$^{''}$ — l. 3^{c}

Inconnu.

569. Femme nue traversant la mer, debout sur un dauphin. S. b., h. 4^{c} 4$^{''}$ — l. 2^{c} 3$^{''}$

Digitized by Google

Galerie intérieure.

Tableaux de Maîtres italiens.

Division I.

A. a.

L'entrée est par la deuxième paroi de la division D de la galerie extérieure.

CABINET DES PEINTRES DE FERRARE.

Ce cabinet contient les plus anciens tableaux des peintres italiens. En entrant on rencontre la première division, composée de tableaux de différentes écoles. Les maîtres ferrariens composent la deuxième division, et la troisième renferme les tableaux les plus anciens de l'école vénitienne *).

Ire et IIe Paroi.

Avec inscription servienne.

570. I. L'Ascension. S. b., h. 11 1/2'' — l. 9 1/2''

SANO DI PIETRO, *14me siècle.* ÉCOLE DE SIENNE.

571. I. L'Assomption. S. b., h. 2' — l. 1 5 1/2

*) Quelques cabinets ont leurs tableaux numérotés par ordre chronologique. Les chiffres arabes du présent catalogue indiquent simplement la série des tableaux, tandis que les chiffres romains désignent la division qui leur a été assignée.

Digitized by Google

572. I. Une croix latine, dont les médaillons représentent les quatre docteurs de l'Église.
S. b., h. 1' 11'' — l. 1' 6 1/2''

573. I. Revers de la croix précédente, dont les médaillons nous montrent le Christ, sa mère, S. Jean et la Madelaine. S. b., gr. d. gr.

ÉCOLE FLORENTINE. Dans le principe, on a attribué ce tableau à GIOTTO DI BONDONE, *né à Vespignano en* 1276, † *en* 1336, *élève de Cimabue; mais il pourrait plutôt être d'*ANTONIO VENEZIANO, † *en* 1384.

574. I. La Nativité. S. t., h. 11'' — l. 4' 1''

ANCIENNE ÉCOLE FLORENTINE

GOZZOLI (BENOZZO)? *né à Florence vers* 1400, † *à* 78 *ans à Pise; élève de Fra Giovanni da Fiesole.*

575. I. Les Israélites recueillant la manne dans le désert. S. b., h. 1' — l. 2' 4''

ÉCOLE DE FILIPEPI (SANDRO), dit BOTTICELLI, *né en* 1434, † *en* 1515; *élève de Fra Filippo Lippi.*

576. I. Marie avec l'enfant Jésus qui a une rose en main. S. b., h. 2' 11'' — l. 2' 7''

D'après RUMOR DE PALMEZZANO, de forli.

577. I. Trois rois venant de l'Orient, présentent leurs offrandes à l'enfant Jésus.
S. b., h. 2' 1'' — l. 1' 7''

INCONNU. ÉCOLE DE FLORENCE *à la fin du* 15*e siècle.*

578. I. Buste d'un jeune homme.
S. b., h. 1' 8 1/2'' — l. 1' 3''

RAIBOLINI (FRANÇOIS), dit IL FRANCIA, *né à Bologne vers* 1450, † *en* 1530; *élève de Marco Zoppo.*

579. III. L'adoration des mages.
S. b., h. 1' 6'' — l. 2' 1''

Digitized by Google

580. II. Marie avec l'enfant qui tient un oiseau; à côté, le petit S. Jean. S. b., h. 2e 1"" — l. 1e 8""

581. I. Le baptême de Jésus-Christ.
Le nom de l'auteur et la date de M. V. VIII, se trouvent marqués sur ce tableau.
S. b., h. 7e 5"" — l. 6e.

GAROFALO (BENVENUTO), dit TISIO, *né à Ferrare en* 1481, † *en* 1559; *son dernier maître était Laurent Costa.*

582. I. La Vierge remet l'enfant à Ste Cécile.
On voit outre cela une table dont on ne déchiffre rien que les lettres San C.. A. V. S.
S. b., h. 2e 4"" — l. 3e 1""

583. I. Le petit S. Jean apporte un agneau à l'enfant Jésus. S. b., h. 3e 10"" — l. 3e 1""

584. IV. Mars montre à Vénus le combat qui se livre dans le lointain, sous les murs de Troie.
S. t., h. 4e 9"" — l. 8e 6""

585. II. Tableau allégorique, à droite duquel on remarque André Doria, sous la figure de Neptune, le pied posé sur un dauphin; à côté de lui, la Paix sous la figure d'une femme, une lance empennée en main. S. t., h. 7e 7"" — l. 4e 11""

586. II. Marie adore à genoux l'enfant Jésus qui dort. Vers le haut du tableau, on voit tout un choeur d'anges avec les instruments du martyre. S. b., h. 8e 7"" — l. 4e. 5""

587. II. Marie avec l'enfant dans une nue, entourée d'anges qui jouent de divers instruments, apparaît à S. Pierre, à S. Bruno et à S. George. S. b., h. 9e 10"" — l. 5e 1""

Inconnu.

588. II. Le Christ à l'âge de douze ans, disputant avec les scribes dans le temple.
S. b., h. 2e 4"" — l. 2e 11""

Digitized by Google

Inconnu.

589. I. Le martyre de S. Laurent.
S. b., h. 2ᵖ 3ᵖᵒ — l. 2ᵖ 10ᵖᵒ

DOSSO DOSSI, connu sous le nom de DOSSO DI FERRARA; *né en* 1490, † *en* 1558; *élève de Lorenzo Costa.*

590. I. Représentation d'un rêve.
S. t., h. 2ᵖ 11ᵖᵒ — l. 5ᵖ 3ᵈᵒ

591. I. Judith avec la tête d'Holoferne.
S. t., h. 5ᵖ 2ᵖᵒ — l. 3ᵖ 1ᵖᵒ

592. II. La Justice, des faisceaux dans le bras et une balance à la main.
S. t., h. 7ᵖ 6ᵖᵒ — l. 3ᵖ 10ᵖᵒ

593. II. Diane trouvant Endymion endormi.
S. t., h. 3ᵖ 5ᵖᵒ — l. 5ᵖ 7ᵖᵒ

594. II. Une des Heures faisant sortir les chevaux d'Apollon de l'écurie. S. t., gr. d. pr.

595. II. La Paix avec la corne d'abondance, et la torche renversée de la Discorde.
S. t., h. 7ᵖ 6ᵖᵒ — l. 3ᵖ 10ᵖᵒ

596. II. Les pères de l'Église, S. Grégoire, S. Augustin, S. Ambroise et S. Jérôme, en méditation sur la conception immaculée de la vierge Marie. S. b., h. 12ᵖ 8ᵖᵒ — l. 7ᵖ 3ᵖᵒ

GRANDI (ERCOLE), *né à Ferrare en* 1491, † *en* 1581; *élève de Lorenzo Costa.*

597. II. Jésus-Christ allant au supplice.
S. b., h. 1ᵖ 3ᵖᵒ — l. 4ᵖ 2ᵖᵒ

598. II. Pendant du précédent, représentant J.-C. sur la montagne des Oliviers. S. b., gr. d. pr.

BENVENUTI (GIOV. BATTISTA), dit L'ORTOLANO; *élève de Garofalo*, † *en* 1525.

599. II. Marie avec l'enfant Jésus qui présente l'anneau à Ste Catherine; auprès d'elle, S. Joseph. S. b., h. 2ᵖ 5ᵖᵒ — l. 1ᵖ 10ᵖᵒ

Digitized by Google

ÉCOLE DE FERRARE.

600. II. Même sujet qu'au No. 596, représenté presque de la même manière.

S. t., h. 5' 5 1/2'' — l. 4' 2''

CARPI (GIROLAMO), *né à Ferrare en* 1501, + *environ en* 1556; *élève de Garofalo.*

601. I. Vénus et l'Amour debout sur une coquille traînée par deux cignes.

S. t., h. 5' 11'' — l. 9' 5''

Inconnu.

602. I. La Vierge chez Ste Élisabeth.

S. t., h. 2' 1 1/2'' — l. 1' 8''

SCARCELLO (HIPPOLITE), dit SCARCELLINO, *de Ferrare, où il naquit en* 1571, + *en* 1620.

603. II. Marie, l'enfant Jésus sur les genoux, entourée de S. François, de Ste Claire et de Ste Catherine de Sienne. S. t., h. 3' 1'' — l. 1'

604. II. La fuite en Égypte.

S. t., h. 1' 10'' — l. 2' 9''

605. II. Marie, un carreau sur les genoux, regarde l'enfant Jésus qui est auprès de S. Joseph. S. t., gr. d. pr.

606a. II. Marie avec l'enfant auquel Ste. Catherine présente une palme; S. Charles-Borromée est à genoux devant eux.

S. t., h. 8' 11'' — l. 7' 8''

ÉCOLE DE MILAN.

606b. II. Tête de Christ. S. b., h. 1 2'' — l. 10 3/4''

Digitized by Google

IIIe Paroi.

ÉCOLE VÉNITIENNE,

depuis son origine (vers l'an 1400) jusqu'au milieu du dernier siècle.

SQUARCIONE (FRANÇOIS), *né à Padoue en* 1394, † *en* 1474; *étudia en Grèce.*

607. Le Christ mort, sur les genoux de sa mère, pleuré de S. Jean et de Marie-Madelaine.

S. b., h. 2ᶜ 5ᶜᶜ — l. 1ᶜ 10ᶜᶜ

Ancienne École florentine. (ALEXIS BALDOVINETTI?)

608. L'Annonciation. S. b., h. 4ᶜ 11ᶜᶜ — l. 4ᶜ

Vénitienne, probablement BELLINI (GENTILE), *né à Venise en* 1421, † *en* 1501; *élève de son père Jacques.*

609. Marie, l'enfant Jésus sur les genoux, tient un livre de la main droite.

S. b,. h. 3ᶜ 1ᶜᶜ — l. 2ᶜ 5ᶜᶜ

Apparemment de CONEGLIANO (CIMA DA); **signé BELLINI** (GIOVANNI).

610. Le Christ, un livre à la main, donnant la bénédiction de l'autre.

S. b., h. 5ᶜ 5ᶜᶜ — l. 2ᶜ 9ᶜᶜ

BELLINI (GIOVANNI), *né à Venise en* 1426, † *en* 1516; *élève de son père Jacques.*

611. Buste de Leonardo Loredano, doge de Venise. S. b., h. 2ᶜ 6ᶜᶜ — l. 2ᶜ

SANTA CROCE (GIROLAMO DA), *florissait vers l'an* 1520, *encore en vie en* 1594; *élève du précédent.*

612. Marie et S. Joseph entourés d'anges, adorent l'enfant Jésus nouveau-né.

S. b., h. 2ᶜ 1/2ᶜᶜ — l. 2ᶜ 7 1/2ᶜᶜ

Digitized by Google

BUONCONSIGLIO (Giovanni), dit **MARESCALCO**, *né à Venise, florissait en* 1497.

613. Marie, l'enfant sur les genoux, entourée de S. Jean-Baptiste, de S. François, de S. Joseph et de Ste Catherine d'Alexandrie.

S. b., h. 3' 7'' — l. 4' 12''

CIMA (Giov. Battista) **da CONEGLIANO**, *vivait en* 1517; *élève de Jean Bellini.*

614. Marie présentée au temple, monte, un cierge à la main, les quinze degrés au haut desquels le grand-prêtre l'attend.

S. b., h. 3' 10'' — l. 5' 2''

CATENA (Vincenzo), *né à Venise en* 1478, † *en* 1532; *contemporain de Giorgione.*

615. Marie avec l'enfant; à ses côtés, S. Nicolas de Bari, S. Antoine et deux saintes femmes. S. b., h. 3' 3'' — l. 4' 10''

CAMPAGNOLA (Domenico), *de Padoue, vécut environ en* 1517; *élève du Titien.*

616. La Libéralité, sous la figure d'une femme assise sur un trône, distribuant de l'argent.

Peint en camaïeu. S. t., h. 4' 7'' — l. 3' 10''

PALMA (Jacobo), dit **PALME-LE-VIEUX**, *né à Serinaldo en* 1540, † *en* 1588; *élève du Titien. Selon d'autres il florissait vers les années* 1520 *à* 1550.

617. Femme mise à l'espagnole, appuyant la main sur un miroir. S. t., h. 3' — l. 2' 8''

BEMBI (Boniface), *né à Val d'Arno en* 1494, † *en* 1558; *élève du Titien.*

618. Le Sauveur, la main sur un globe.

S. t., h. 2' 9'' — l. 2' 4''

LANZANI (Polidoro), dit **POLIDORO DI VENEZIA**, *né vers le milieu du* 16e *siècle; élève du Titien.*

619. La Madelaine caresse l'enfant Jésus, tandis

Digitized by Google

qu'un homme présente à S. Joseph un enfant qui regarde le petit Jésus en souriant.

., h. 4ᶜ 3ᶜᶜ — l. 6ᶜ 3ᶜᶜ

620. Les fiançailles de Ste Catherine de Sienne avec l'enfant Jésus. S. t., h. 3ᶜ 10ᶜᶜ — l. 4ᶜ 9ᶜᶜ

Aussi d'un certain MARESCALCO.

621. La reine de Saba devant Salomon.

S. b., h. 2ᶜ 3ᶜᶜ — l. 2ᶜ

MARESCALCO (PIETRO), dit LA SPADA.

622. Hérode avec son épouse à table; sa fille lui apporte le chef de S. Jean sur un plat.

S. t., h. et l. 3ᶜ 2ᶜᶜ

BORDONE (PARIS), *né à Trévise vers l'an* 1500. † *à Venise environ en* 1570; *élève du Titien.*

623. Une sainte Famille au côté droit de laquelle on voit S. Jérôme et derrière ce dernier, Ste Elisabeth. S. t., h. 4ᶜ 1ᶜᶜ — l. 5ᶜ 5ᶜᶜ

D'un maître inconnu.

624. Un homme aux cheveux courts, tenant un papier à la main. S. t., h. 4ᶜ 8ᶜᶜ — l. 3ᶜ 6ᶜᶜ

PONTE (GIACOMO DA), dit LE BASSAN, *né en* 1510, † *en* 1592; *élève de son père, puis de Bonifacе.*

625. Voyage des enfants d'Israël dans le désert.

S. t., h. 4ᶜ 6ᶜᶜ — l. 6ᶜ 3ᶜᶜ

626. L'entrée des animaux dans l'arche.

S. t., h. 4ᶜ 4ᶜᶜ — l. 6ᶜ 4ᶜᶜ

(Voir deuxième paroi.)

627. Le jeune Tobie s'en retournant dans ses foyers avec son troupeau et ses effets.

S. t., h. 6ᶜ 4ᶜᶜ — l. 9ᶜ 9ᶜᶜ

628. Les Israélites dans le désert, recueillant la manne. S. t., h. 6ᶜ 5ᶜᶜ — l. 9ᶜ 10ᶜᶜ

Digitized by Google

BELLUCCI (Antonio), *né à Pieve di Soligo, près de Trévise, en* 1639, † *en* 1706; *élève de Domenico Difinielo.* [Ire paroi.]

629. Vénus donne à manger à une colombe blanche. S. t., h. 4c 10cc — l. 6c 3cc

Inconnu. [IV paroi.]

630. La femme adultère amenée devant le Christ. S. t., h. 5c 11cc — l. 4c 9cc

---

Division II.

B. b.

CABINET DES VÉNITIENS.

Continuation de l'École vénitienne.

LE TITIEN ET SES CONTEMPORAINS.

VECELLIO (Tiziano), *né à Cadore en Frioul, en* 1477, † *à Venise en* 1576; *élève de Jean Bellini.*

631. I. Le tribut à César.

Ce tableau d'un fini extraordinaire, est connu sous le nom de *Il Cristo della moneta*, chef-d'oeuvre de ce maître. S. b., h. 2c 8cc — l. 2c

632. I. La sainte Mère et S. Jean-Baptiste tenant l'enfant Jésus; devant elle une jeune femme. S. Jérôme et S. Paul font partie de ce groupe. S. b., h. 5c — l. 6c 10cc

633. I. Alphonse Ier, duc de Ferrare, avec son

Digitized by Google

épouse et son fils, adorant la Vierge qui a l'enfant Jésus sur les genoux.
S. t., h. 4' 1'' — l. 5' 9''

634. I. Jeune femme tenant un vase.
S. t., h. 3' 8'' — l. 3' 1''

635. II Dame en robe rouge, parée de chaînes en or et tenant un crêpe noir de la main droite. S. t., h. 4' 11'' — l. 3' 4''

636. II. Dame en robe noire, la tête couverte d'un crêpe de même couleur.
S. t., h. 3' 8'' — l. 3' 1''

VELASQUEZ; soi-disant TITIEN.

637. II. Un homme en habit noir.
S. t., h. 4' 4'' — l. 3' 1''

638. III. Portrait du poète Pierre Arétin.
Au pied du tableau se trouve l'inscription *MDLXI. Ivm. Petrus Aretinus, aetatis suæ XXXXVI. — Titianus Pictor et Aeques Caesaris.*
S. t., h. 4' 10'' — l. 3' 2''

667. Vénus dormant sur une draperie blanche.
S. t., h. 3' 9 1/2'' — l. 6' 1 1/2''

639. III. Vénus couchée sur un lit de repos, couronnée de fleurs par un des amours. Un jeune homme assis derrière elle, joue du luth.
S. t., h. 5' 1'' — l. 7' 3''

640. III. Jeune dame vêtue de blanc, avec un éventail. S. t., h. 3' 9'' — 3' 1''

641. III. Portrait de Lavinia, fille du Titien.
S. t., gr. d. pr.

642. III. Vénus sur un lit de repos. L'Amour lui présente un miroir. S. t., h. 4' 1'' l. 2' 7''

Copie d'après le TITIEN.

643. I. Le jeune Tobie accompagné de l'ange gardien. S. t., h. 6' — l. 4' 3''

Digitized by Google

644. I. Vénus embrassant Adonis, cherche à le détourner de la chasse.
S. t., h. 7' 7 1/2" — l. 6' 8"

BARBARELLI (Giorgio), dit le GIORGIONE, *né à Castel-Franco en* 1477, † *en* 1511; *élève de Jean Bellini.*

645. II. Jacob saluant Rachel.
S. t., h. 5' 1" — l. 8' 8"

646. II. L'adoration des pasteurs.
S. b., h. 3' 8" — l. 5' 3 1/2"

647. II. Une femme qu'un homme presse contre lui.
S. b., h. 1' 10" — l. 2' 5"

PALMA; *v. No.* 617.

648. II. Marie avec l'enfant qui caresse le petit S. Jean; près de là, Ste Catherine.
S. b., h. 2' 3 1/2 — l. 3' 3"

649. II. Les trois filles du peintre de ce tableau. Paysage au fond.
S. b., h. 3' 1". — l. 4' 4"

650. II. Vénus sur un lit de repos.
S. t., h. 4' — l. 6' 6"

651. II. Marie avec l'enfant; devant elle, S. Jean-Baptiste et Ste Catherine d'Alexandrie.
S. b., h. 2' 5" — l. 3' 6"

652. II. Une sainte Famille composée de Marie et son enfant, de Ste Élisabeth et de S. Jean-enfant, de S. Joseph et de Ste Catherine d'Alexandrie.
S. b., h. 3' 10 1/2" — l. 4' 9 1/2

REGILLO (Giov. Antonio), dit LICINIO DA PORDENONE, *né à Pordenone en* 1484, † *à Ferrare en* 1539; *élève du Giorgione.*

653. I. Buste d'une dame en deuil, supposé être celui de Cornara, dernière reine de Chypre.
S. t., h. 2' 2" — l. 1' 11"

654. III. S. Mathieu appelé à la dignité d'apôtre.
S. t., h. 3' 4" — l. 4' 2"

Digitized by Google

[illegible] (Bonifazio) *v. No.* 648.

656. II. Marie avec l'enfant qui se tourne vers Ste Catherine; S. Antoine l'ermite et S. Joseph se trouvent de l'autre côté.
S. t., h. 3' 10 1/2'' — l. 5' 7''

MORONI (Giov. Battista), *d'Albino près de Bergame, vivait en* 1553, † *en* 1578; *élève d'Alessandro Bonvicino, dit Moretto.*

657. II. Un homme, la main sur la hanche.
S. t., h. 3' 11'' — l. 2' 9''

BORDONE (Paris); *v. No.* 623.

658. I. Apollon avec sa lyre, entre Marsyas et Midas. S. t., h. 3' 6'' — l. 2' 11''

659. II. Marie adorant son enfant couché devant elle. Simple fragment.
S. t., h. 1' 10'' — l. 1' 4''

660. III. Diane, armée d'un javelot, mène deux lévriers en laisse. S. t. h. 4' — l. 6' 6''

PONTE (Giacomo da), dit le BASSAN; *v. No.* 625.

661. III. Un ange annonce aux pasteurs la naissance du Seigneur. S. t., h. 4' 9'' — l. 6' 4''

662. III. La conversion de S. Paul.
S. t., h. 6' 5'' — l. 4'

ROBUSTI (Jacobo), dit LE TINTORET, *né à Venise en* 1512, † *en* 1594; *élève du Titien.*

663. III. Le Parnasse, représentant les Muses et les Graces, Apollon, Mercure et Pégase.
S. t., h. 7' 6'' — l. 11' 6''

664. III. Un homme à mine sérieuse, prêtant l'oreille à un jeune homme placé derrière son fauteuil. S. t., h. 3' 5'' — l. 4' 2''

Digitized by Google

665. II. Quelques femmes s'apprêtant à faire de la musique. S. t., h. 5' 1" — l. 7' 6"

666. I. La femme adultère en présence du Christ.
S. t., h. 6' 6" — l. 12' 6"

VECELLIO, dit LE TITIEN.

667. II. Vénus dormant, le bras au-dessus de la tête. S. t., h. 3' 9 1/2" — l. 6' 1 1/2"

SCHIAVONE (ANDREA MEDULA, dit LE), *né à Sebenico en Dalmatie, en* 1522, † *en* 1582; *il se forma sur les ouvrages du Giorgione et du Titien.*

668. I. Le corps du divin Médiateur, tenu par un ange et par Joseph d'Arimathie.
S. t., h. 3' 9" — l. 3' 1"

669. II. Marie avec l'enfant qui embrasse le petit S. Jean. S. t., h. 3' 7" — l. 2' 4"

CALIARI (PAUL), dit PAUL VÉRONÈSE, *né à Vérone vers* 1530, † *à Venise en* 1588; *élève d'Antoine Badile.*

670. II. La résurrection du Rédempteur.
S. t., h. 4' 9 1/2" — l. 3' 7 1/2"

671. III. Portrait de Daniel Barbaro, patriarche d'Aquileja. S. t., h. 4' 9" — l. 3' 7"

VAROTARI (ALESSANDRO), dit LE PADOUAN, *né vers* 1590, † *en* 1650; *élève de son père Dario Varotari.*

672 a. II. Tête d'étude, dite de Cléopâtre.
S. t., h. 1' 6" — l. 1' 1 1/4"

FASSOLO (GIOVANNI ANTONIO), *peintre de Vérone, vivait environ en* 1560, † *à l'âge de* 44 *ans. Imitateur de Zelotti et de Paul Véronèse.*

672. b. II. Portrait d'une noble vénitienne richement mise. S. t., h. 4' 6" — l. 3' 11"

Digitized by Google

673. I, *à présent* 72, *est mis sous ce nouveau chiffre, remplacer dans la salle* B, *le tableau No.* 672. b. *placé ci-dessus.*

Copie d'après ROBUSTI (DOMENICO), *né à Venise en* 1562, † *en* 1637; *élève de son père Jacques.*

674 II. Susanne au bain; au fond, les deux vieillards. S. t., h. 7' 8" — l. 5' 7"

PONTE (LEANDRO DA), dit BASSANO, *troisième fils et élève de de Jacobo; né en* 1558, † *en* 1623.

675. III. Un homme assis derrière une table couverte, passant pour être le portrait du peintre. S. t., h. 3' 3" — l. 3' 9"

CALIARI (CARLO), dit CARLETTO, *né à Vérone en* 1570, † *à Rome en* 1596; *élève de son père Paul Véronèse.*

676. III. Tableau allégorique faisant apparemment allusion à la couronne de Chypre, que Catherine Cornaro, veuve de Jacques II, roi de cette île, céda aux Vénitiens, en 1489. S. t., h. 6' — l. 2' 9"

LIBERI (PIETRO), dit LIBERTINO, *né à Pralone en* 1600, † *en* 1677; *vivait à Venise.*

677. I. Psyché délaissée par l'Amour qu'elle s'efforce de retenir. S. t., h. 9' 8" — l. 5' 2"

678. I. Le jugement de Pâris. S. t., h. 6' 11" — l. 5' 11"

MOLINARI (GIOVANNI BATTISTA), *vivait en* 1660 *à Venise.*

679. I. Noé ivre et tout nu, couché à terre; un de ses fils semble vouloir faire remarquer sa nudité. S. t., h. 7' 2" — l. 8' 6"

Digitized by Google

PITTONI (Giovanni Battista), *vénitien, vivait environ en* 1740.

680. II. Le corps de Sénèque retiré de la baignoire en présence de Néron.
S. t., h. 8' 5" — l. 10' 9"

681. II. Agrippine disséquée en présence de Néron. S. t., gr. d. pr.

Inconnu.

682. III. La Madelaine aidée par un ange, élève une croix et tient de l'autre main un calice avec une hostie. S. t., h. 4'— l. 5' 8"

Division III.

C. c.

Salle des Vénitiens.

Suite et fin de l'École vénitienne.

Les peintres de Gênes, de la Lombardie et de Bologne, ou l'École des Carrache.

Paroi I.

VECELLIO (Francesco) da CADORE, *élève et frère aîné du Titien, florissait en* 1531.

683. Pilate présentant au peuple le Christ garrotté. Dem. fig. S. t., h. 3' — l. 2' 1/2"

PONTE (Giacomo da), dit BASSANO, *né en* 1548,

Digitized by Google

† *en* 1592; *fils aîné et élève de Jacobo da Ponte.*

684. Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple. S. t., h. 2ᵖ 5ᵖᵒ — l. 3ᵖ

685. L'adoration des pasteurs. S. t., h. 2ᵖ 5ᵖᵒ — l. 3ᵖ 11ᵖᵒ

686. L'Assomption. S. t. 5ᵖ 2ᵖᵒ — l. 4ᵖ 2ᵖᵒ

CALIARI; *v. No.* 670.

687. Le crucifiement de Jésus-Christ. S. t., h. 3ᵖ 6ᵖᵒ — l. 2ᵖ 9ᵖᵒ

688. Le centenier de Capharnaüm à genoux devant Jésus-Christ, implore la guérison de son valet. S. t., 6ᵖ 3ᵖᵒ — l. 9ᵖ 9ᵖᵒ

689. Moïse trouvé nageant sur le Nil. S. t., gr. d. pr.

690. Susanne au bain. S. t., h. 4ᵖ 5ᵖᵒ — l. 3ᵖ 8ᵖᵒ

PALMA (GIACOMO), dit PALME le jeune, *né à Venise en* 1544, † *en* 1628; *élève de son père Antonio Palma.*

691. Henri III, roi de France, à Venise. S. t., h. 9 7ᵖᵒ — l. 14ᵖ 6ᵖᵒ

CELESTI (ANDREA); *v. No.* 128.

692. Bacchus et Cérès entourés de quelques génies. S. t., 6ᵖ 3ᵖᵒ — 6ᵖ 9ᵖᵒ

MOLINARI (ANTONIO), *né à Venise en* 1665; *fréquenta l'école d'Antoine Zanchi.*

693. L'Amour dormant sur un lit; Psyche s'approche avec une lampe allumée. S. t., h. 6ᵖ 9ᵖᵒ — l. 5ᵖ 11ᵖᵒ

Digitized by Google

Paroi II.

BEMBI (Bonifazio; *v. No.* 618.

694. III. Thermutis, fille de Pharaon, fait retirer l'enfant Moïse de dessus le Nil.
S. t., h. 3' 9'' — l. 5' 7''

PONTE (Leandro da), dit BASSANO; *v. No.* 675.

695. II. Portrait de Cicogna, doge de Venise.
S. t., h. 4' 9'' — l. 3' 11''

696. II. L'épouse du précédent. S. t., même gr.

ROBUSTI; *v. No.* 663.

697. I. Marie avec l'enfant au milieu d'une gloire entourée d'anges, portée au-dessus de S. Étienne en prière. Ste Catherine et Ste Barbe debout, occupent le bas du tableau.
S. t., h. 16' 3'' — l. 8' 4''

698. I. La chute des anges rebelles.
S. t., h. 13' 3'' — l. 7' 10''

Inconnu.

699. III. L'Assomption. S. t., h. 9' 8'' — l. 4' 2 1/2''

CALLIARI; *v. No.* 670.

700. III. L'adoration des mages.
S. t., h. 7' 3'' — l. 16'

701. III. Jésus-Christ se manifestant à Emmaüs à deux de ses disciples. S. t., 4' 3'' — l. 6' 5''

702. III. Les noces de Cana. S. t., 7' 5'' — l. 16'

703. II. Le bon Samaritain pansant un blessé qu'il a rencontré dans une forêt.
S. t., h. 5' 11'' — l. 8' 11''

704. I. Europe sur le taureau, environnée de ses compagnes qui la couronnent de fleurs.
Copie. S. t., h. 10' 2'' — l. 11' 10''

Digitized by Google

PALME le jeune; *v. No.* 691.

705. II. La Présentation de Marie au Temple, à l'âge de douze ans. S. t., h. 6^c 6^{cc} — l. 4^c 6^{cc}

706. II. S. Sébastien attaché à un arbre.
S. t., h. 5^c 10^{cc} — l. 4^c 1^{cc}

707. II. Le crucifiement de S. André.
S. t., h. 5^c 10^{cc} — l. 7^c 11^{cc}

PONTE (LEANDRO DA), dit BASSANO; *v. No.* 675.

708. II. Le Christ chargé de sa croix.
S. t., h. 2^c 10 1/2^{cc} — l. 2^c 4 1/2^{cc}

CALIARI (CARLO), dit CARLETTO; *v. No.* 676.

709. II. Une ste Famille. S. t., h. 5^c 11^{cc} — l. 4^c 3^{cc}

TURCHI (ALESSANDRO), dit L'ORBETTO; *v. No.* 72.

710. III. Jésus-Christ couronné d'épines, un roseau dans ses mains garrottées.
S. ardoise, h. 8 1/2^{cc} — l. 6 1/2^{cc}

711. III. Lapidation de S. Étienne.
S. améthyste de forme ovale, h. 10^{cc} — l. 1^c 2^{cc}

712. III. Le Père éternel, le corps de Jésus-Christ sur les genoux.
S. de l'ardoise noire, h. 1^c 2^{cc} — l. 11 3/4^{cc}

713. III. Vénus, le corps d'Adonis sur les genoux.
S. de l'ardoise noire, h. 11 1/2^{cc} — l. 1^c 3 1/2^{cc}

714. III. Marie allaitant l'enfant Jésus.
S. ardoise, h. 11^{cc} — l. 8^{cc}

715. III. La Nativité annoncée par des anges.
S. ardoise, h. 1^c 7^{cc} — l. 1^c 4^{cc}

FETI (DOMENICO), *né à Rome en* 1589, + *à Venise en* 1624; *élève de Ludovico Cardi.*

716. III. Le retour de l'enfant prodigue.
S. b., h. 2^c 2^{cc} — l. 1^c 7^{cc}

717. III. Le martyre de Ste Agnès.
S. b., h. 2^c 1^{cc} — l. 1^c 7^{cc}

Digitized by Google

718. III. La parabole de la pièce d'argent perdue et retrouvée. S. b., gr. d. pr.

719. II. David avec la tête et l'épée de Goliath. S. t., h. 5' 8'' — l. 3' 11''

FERRABOSCO (GIROLAMO), *né à Padoue, travailla à Venise vers l'an* 1630.

720. III. L'instabilité des choses humaines. — Une jeune femme cherche à échapper aux étreintes de la mort. S. t., h. 2' 7 1/2'' — l. 2' 1''

POZZO (ANDREA), *né à Trente en* 1642, + *à Venise en* 1709.

721. II. L'enfant Jésus dormant couché sur une croix. S. t., h. 2' 7'' — l. 3' 5''

CELESTI (ANDREA); *v. No.* 128.

722. I. Le massacre des Innocents. S. t., h. 10' 4'' — l. 15' 4''

BELLUCCI (ANTONIO); *v. No.* 629.

723. III. Marie avec l'enfant couché sur un coussin. S. t., h. 2' 6'' — l. 2' 1/2''

TREVISANI (FRANCESCO), *né à Capo d'Istria en* 1656, + *à Rome en* 1756; *élève d'Antonio Zanchi.*

724. I. Le massacre des Innocents. S. t., h. 8' 5'' — l. 14' 6''

Paroi III.

Suite et fin de l'École vénitienne.

PONTE (GIACOMO DA); *v. No.* 625.

725. II. Loth quittant Sodome avec sa famille et tout son bien. S. t., h. 5' — l. 4' 7''

Digitized by Google

726. H. Les Israélites dans le désert, recueillant la manne. S. t., h. 6' 5'' — l. 9' 10''

Prétendu MUZIANO (GIROLAMO), *né à Aquafredda en* 1528, † *à Rome en* 1590; *élève de Romanino.*

727. IV. S. François à genoux, en prière devant un crucifix. S. c., h. 1' 11'' — l. 1' 5''

CALIARI (PAUL), *v. No.* 670; d'après RUMOR par PAOLO FARINATI.

728. III. La Présentation de l'enfant Jésus au Temple. S. t., 6' 7'' — 14' 8''

CALIARI (PAOLO), dit VÉRONÈSE.

729. III. Jésus sur le chemin du Calvaire. S. t., h. 5' 9'' — l. 14' 6''

730. III. Marie et son enfant qu'elle présente à l'adoration de la famille vénitienne des Concina, guidée par la Foi, l'Espérance et la Charité. S. t., 6' — l. 14' 9''

731. IV. Jésus crucifié entre les deux larrons. Sa mère évanouie se laisse aller dans les bras de S. Jean et de l'une des Marie. S. t., h. 1' 7 1/2'' — l. 1' 3''

ÉCOLE DE PAUL VÉRONÈSE.

732. IV. Le martyre de Ste Catherine d'Alexandrie. S. t., h. 3' 3 1/2'' — l. 2' 11''

VAROTARI (ALESS.), dit LE PADOUAN; *v No.* 672. a.

733. II. Judith tenant la tête d'Holoferne. S. t., h. 4' 8'' — l. 3' 4''

734. II. Cléopâtre approchant l'aspic de sa poitrine. S. t., h. 3' 9'' — l. 3' 3''

735. II. Lucrèce s'enfonçant le poignard dans le sein. S. t., gr. d., pt.

Digitized by Google

PONTE (LEANDRO DA), dit BASSANO; *v. No.* 675.

736. IV. Jésus-Christ guérissant un aveugle.
S. b., h. 2' 5'' — l. 3' 1''

737. II. Noé faisant entrer toutes sortes d'animaux dans l'arche. S. t., h. 4' 8 1/4'' — l. 4' 3''

RIDOLFI (CLAUDIO), *né à Vérone en* 1560, † *en* 1644; *élève de Paul Véronèse.*

738. IV. L'Annonciation.*) S. t., h. 2' 6'' — l. 2'

TURCHI (ALESSANDRO), dit L'ORBETTO; *v. No.* 72.

739. IV. David avec la tête et l'épée de Goliath.
S. t., h. 4' 6'' — l. 4' 1''

740. IV. Le jugement de Pâris. S. b., 2' 1'' — l. 3'.

FETI (DOMENICO); *v. No.* 716.

741. IV. La parabole de l'agneau perdu et retrouvé. S. b., h. 2' 2'' — l. 1' 7''

742. IV. La parabole de l'aveugle.
Un aveugle peut-il montrer le chemin à un autre?
S. b., h. 1' 11'' — l. 2' 6''

743. IV. La parabole des ouvriers dans la vigne.
S. b., h. 2' 2'' — l. 1' 7''

744. IV. La parabole de l'homme riche et des invités au repas. S. b., h. 1' 7'' — l. 2'' 2''

745. IV. La parabole du bon Samaritain.
S. b., h. 2' 5'' — l. 2' 11''

746. IV. Le jeune Tobie prend le poisson destiné à guérir son père. S. b., gr. d. pr.

747. IV. Parabole du serviteur impitoyable.
Son maître lui ayant remis sa dette, il en agit tout autrement envers son camarade.
S. b., h. 1' 7'' — l. 2' 2''

---

*) Voir Salle II, paroi I, où ce tableau se trouve placé sous le même numéro.

Digitized by Google

FERRABOSCO (Girolamo); *v. No.* 720.

748. I. Marie la pécheresse, une tête de mort en mains. S. t., h. 4ᵖ 8ᵖ 1/2 — l. 3ᵖ 10ᶜᶜ

LIBERI (Pietro), dit LIBERTINO; *v. No.* 677.

749. IV. La Jeunesse sous l'égide de la Sagesse. Cette dernière est représentée avec les attributs de la Force, de la Ruse et de la Fidélité. S. t., h. 4ᵖ 2 1/2ᶜᶜ — l. 3ᵖ 6 1/2ᶜᶜ

750. II. Loth pris de vin, et ses deux filles. S. t., h. 4ᵖ 2ᶜᶜ — l. 7ᵖ 1ᶜᶜ

VECCHIA (Pietro della), *né à Venise en* 1605, † *en* 1678; *élève d'Alessandro Varotari.*

751. III. Portrait du chevalier Bayard. S. t., h. 3ᵖ 7ᶜᶜ — l. 4ᵖ 2ᶜᶜ

752. IV. Vieille femme avec trois enfants, sur le point d'en frapper un avec sa pantoufle. S. t., h. 3ᵖ 7ᶜᶜ — l. 4ᵖ 2ᶜᶜ

753. IV. Guerrier couvert de son armure, tenant un drapeau rouge. S. t., h. 4ᵖ 2ᶜᶜ — 3ᵖ 6ᶜᶜ

754. III. Saül avec la tête de Goliath; David est derrière lui. S. t., h. 4ᵖ 2 1/2ᶜᶜ — l. 3ᵖ 7ᶜᶜ

CARPIONE (Giulio), *né à Venise en* 1611, † *à Plaisance en* 1674; *élève d'Alessandro Varotari.*

755. II. Latone métamorphosant des pêcheurs en grenouilles. S. t., h. 3ᵖ 9 1/2ᶜᶜ — l. 4ᵖ 9ᶜᶜ

756. II. Neptune semblant poursuivre une jeune personne que Minerve vient d'enlever dans les airs. S. t., h. 3ᵖ 11ᶜᶜ — l. 4ᵖ 8ᶜᶜ

LIBERI (Marco), fils de Pierre LIBERI.

757. II. Vénus caressant l'Amour. S. t., h. 4ᵖ — l. 5ᵖ 5 1/2ᶜᶜ

Digitized by Google

758. II. Vénus, derrière elle l'Amour s'occupant à effeuiller une fleur. S. t., h. 4^{c} — l. 3^{c} 10^{cc} -

CELESTI (ANDREA); *v. No.* 722.

759. III. Samson garrotté par les Philistins, auxquels Dalila montre les ciseaux qui ont contribué à lui ôter sa force.
S. t., h. 5^{c} 6^{cc} — l. 4^{c} 8^{cc}

760. III. Les Israélites apportant leurs bijoux pour en faire le veau d'or.
S., t. h. 5^{c} 3^{cc} — l. 7^{c} 1^{cc} .

NEGRI (PIETRO), *vivait à Venise en* 1673.

761. II. Agrippine mourante amenée devant Néron, son fils. S. t., h. 3^{c} 10^{cc} — l. 4^{c} 11^{cc}

MIGLIORI (FRANCESCO), *né à Venise en* 1684, † *en* 1734.

762. I. Joseph interprétant leurs songes à l'échanson et au panetier de Pharaon.
S. t., h. 4^{c} 8^{cc} — l. 7^{c} 2^{cc}

763. I. La fille de Cimon donnant le sein à son père condamné à mourir de faim.
S. t., h. 9^{c} 8^{cc} — l. 7^{c} 2^{cc} .

764. I. Bacchus et Ariadne entourés de petits amours, de satyres et de bacchantes.
S. t., h. 10^{c} 7^{cc} — l. 14^{c} 3^{cc}

765. I. La malédiction de Caïn.
S. t., h. 9^{c} 7^{cc} — l. 7^{c} 3^{cc}

766. I. Le sacrifice d'Abraham.
S. t., h. 9^{c} 5^{cc} — l. 7^{c} 1^{cc}

767. I. Europe montée sur Jupiter métamorphosé en taureau. S. t., h. 11^{c} 7^{cc} —l. 14^{c} 3^{cc}

768. I. Loth et ses filles fuyant l'embrasement de Sodome. S. t., h. 10^{c} — l. 6^{c}

Digitized by Google

TREVISANI (FRANCESCO); *v.* **No. 724.**

769. I. Repos de la ste Famille dans sa fuite en Égypte. S. t., 8ᶜ 9ᶜᶜ — l. 9ᶜ 10ᶜᶜ

770. IV. Marie montre au petit S. Jean l'enfant Jésus dormant dans son berceau.
S. t., h. 3ᶜ 6ᶜ — l. 2ᶜ 7 1/2ᶜᶜ

771. IV. S. Antoine de Padoue guérissant un paralytique. S. t., h. 2ᶜ 8ᶜᶜ — l. 1ᶜ 4ᶜᶜ

772. IV. Marie et l'enfant auquel Ste Élisabeth baise les mains. S. t., h. 2ᶜ 3ᶜᶜ — l. 1ᶜ 11

773. III. Agonie de S. François.
S. t., h. 2ᶜ 7 1/2ᶜᶜ — l. 2ᶜ 2 1/2ᶜᶜ

774. IV. La prière de Jésus-Christ au jardin des Olives. S. t, h. 1ᶜ 7 1/2ᶜᶜ — l. 2ᶜ 5ᶜᶜ

RICCI (BASTIANO), *né à Belluno en* 1659, † *à Venise en* 1734; *élève de Frédéric Cervelli.*

775. IV. Un sacrifice à Vesta.
S. t., h. 2ᶜ — l. 2ᶜ 7ᶜᶜ

776. IV. Famille païenne offrant un sacrifice à Pan. S. t., gr. d. pr.

777. I. L'Ascension. S. t., h. 9ᶜ 6ᶜᶜ — l. 11ᶜ 6ᶜ

RICCI (MARCO), *né à Belluno en* 1679, † *en* 1729; *frère et élève du précédent.*

778. II. Paysage représentant sur une hauteur un mulet chargé avec son conducteur.
S. t., h. 3ᶜ 5 1/2ᶜᶜ — l. 4ᶜ 8ᶜᶜ

779. II. Pendant du précédent.
Sur le devant, du bétail dans un ruisseau et un chasseur tirant sur quelques oiseaux.
S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

PIAZETTA (Giov. Battista), *né à Venise en* 1683, † *en* 1754; *élève de Molinari.*

780. I. Le sacrifice d'Abraham.
S. t., h. 5' 5'' — l. 4' 1''.

781. III. David avec la tête de Goliath; derrière lui, un homme portant le glaive du géant.
S. t., h. 4' — l. 4' 3''

NOGARI (Giuseppe); *v. No.* 126.

782. IV. Un vieillard répandant des pièces d'or hors d'un sac. S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 1''

783. IV. Un vieillard tenant ses lunettes et un papier. S. t., gr. d. pr.

784. IV. Un homme âgé, ses besicles en main.
S. b., h. 2' 2'' — l. 1' 7''

785. IV. Buste d'une vieille femme se chauffant les mains à un réchaud. S. b., gr. d. pr.

786. III. S. Pierre tenant sa clef et un papier.
S. t., h. 3' — l. 2' 2''

NAZZARI (Bartolo), *de Bergame, vivait en* 1740; *élève de Ghislandi.*

787. IV. Buste d'un homme âgé.
S. t., h. 1' 9'' — l. 1' 4 1/2''

788. IV. Une vieille femme. S. t., gr. d. pr.

ROTARI (Pietro, conte di); *v. No.* 84.

789. IV. Buste de S. François en profil.
S. t., h. 1' 7'' — l. 11'' 1/2''

790. IV. Buste de Ste Madelaine. S. t., gr. d. pr.

791. II. Couchée de la sainte Famille dans sa fuite en Égypte. S. t., h. 9' 8'' — l. 7' 4''

DIAMANTINI (Giov. Giuseppe, dit le chevalier); *de la Romagne, habitait Venise.*

792. II. David avec la tête de Goliath.
S. t., 4' 2 1/2'' l. 3''

Digitized by Google

ÉCOLE VÉNITIENNE. INCONNU.

793. I. Jeune femme en robe brune.
S. t., h. 3^c — l. 7^c 2^cc

794. I. Un homme jouant du luth.
S. t., h. 3^c 9^cc — l. 2^c 9^cc

Peintres de l'Italie supérieure, de Milan et de Gênes.

CITTADINI (PIETRO FRANCESCO), dit IL MILANESE, *né à Milan en 1615, † à Bologne en 1682; élève du Guide.*

795. IV. Un lièvre éventré et différents oiseaux.
S. t., h. 2^c 10^cc — l. 4^c 8^cc

VIVIANI (OTTAVIO), *né à Brescia en 1650; élève de Sandrino.*

796. III. Composé d'édifices parmi lesquels on voit le Panthéon à Rome. Les figures et les bas-reliefs sont peints par NIC. POUSSIN.
S. t., h. 6^c 4^cc — l. 8, 1^cc

PANINI (GIOV. PAOLO), *né à Plaisance en 1691; élève de Dom. Roberti.*

797, 798. III. Tableaux architectoniques.
S. t., h. 4^c 10^cc — l. 3^c 6^cc

CRIVELLI, *peintre milanais.*

799. IV. Ruines de thermes romains. Les figures sont d'ALESSANDRINO. S. t., h. 3^c 9^cc — l. 4^c 7^cc

800. IV. Ruines voûtées sous lesquelles on voit travailler des charpentiers. S. t., gr. d. pr.

ROBERTI (DOMENICO), *vers l'an 1690.*

801. IV. Ruines d'anciens édifices. Sur le devant, la statue de Jupiter.
S. t., h. 2^c 4 1/2^cc — l. 1^c 9^cc

802. IV. Pendant du précédent, avec la statue d'Hercule. S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

CASTIGLIONE (Giov. Benedetto), *né à Gênes en 1616, † à Mantoue en 1670; élève d'Andrea Ferrari.*

803. II. Noé faisant entrer toutes sortes d'animaux dans l'arche. S. t., h. 5' 2'' — l. 6' 11''

804. II. Jacob partant avec sa famille, ses troupeaux et ses effets pour Chanaan.
S. t., h. 5' 2'' — l. 6' 11''

Paroi IV. *)

Suite des peintres génois et des lombards. École des Carrache.

STROZZI (Bernardo), dit il Prete genovese, *né à Gênes en 1581, † à Venise en 1644; élève de Pierre Sorri.*

805. I. Rebecca donnant à boire au serviteur d'Abraham. S. t., h. 6' 6'' — l. 5' 1''

806 I. Esther devant Assuérus, implore sa clémence en faveur des Juifs.
S. t., h. 6' 8''— l. 5'

807. II. Une femme, une basse en main.
S. t., h. 4' 8'' — l. 3' 6''

808. II. David avec la tête de Goliath et le glaive du géant. S. t., h. 4' 8 1/2'' — l. 3' 6 1/2''

CASTIGLIONE (Francesco), *fils et élève du* Benedetto, *† à Gênes en 1716.*

809. I. Deux nègres, et sur le premier plan, un garçon jouant avec des chiens.
S. t., h. 7' 5'' — l. 11' 8''

---

*) Au lieu de chercher les tableaux dans la direction de haut en bas, ils se suivent dans cette Division en quatre sections commençant à droite et marquées I, II, III, IV.

Digitized by Google

CASTIGLIONE (Giov. Benedetto); *v. No.* 803.

810. I. Jacob et Rachel s'en retournant dans leurs foyers avec tout leur avoir.
S. t., h. 3' 4'' — l. 4' 7''

BISCAINO (Bartolomeo), *né à Gênes en* 1632, † *en* 1657; *élève de Valérien Castelli.*

811. I. La femme adultère devant le Christ qui montre les paroles qu'il vient de tracer sur le sable. S. t., h. 5' 3'' — l. 7'

812. I. L'adoration des mages.
S. t., h. 1' 11 1/2'' — l. 2' 1''

LANGETTI (Giov. Battista), *né à Gênes en* 1635, † *en* 1676.

813. II. Marsyas qu'Apollon se met à écorcher.
S. t., h. 7' 8'' — l. 8' 4''

CITTADINI (Francesco); *v. No.* 795.

814. I. L'ange du Seigneur indiquant une source à Agar dans le désert.
S. t., h. 3' 4 1/2'' — l. 4' 5 1/2''

815. I. Un ange escortant Loth et ses filles.
S. t., gr. d. pr.

VIVIANI (Ottavio); *v. No.* 796.

816. II Sujet architectonique, représentant le Capitole, les colonnes du temple de Jupiter tonnant, etc. S. t., h. 4' 4'' — l. 6'

PALTRONIERI (Pietro), dit il MIRANDOLESE, *né à Mirandola en* 1673, † *à Bologne; élève de M.-A. Chiarini.*

817, 818. I. Ruines architectoniques.
S. t., h. 3 4'' — l. 2 9 1/2''

ROBERTI (Domenico); *v. No.* 801.

819, 820. I. Ruines de temples, de colonnes et de corridors; pendants des Nos. 801 et 802.
S. t., h. 2' 4 1/2'' — l. 1' 9''

ABATI (DELL' ABBATE, Nicolo), *né à Modène*

Digitized by Google

en 1512, *vivait encore en* 1570, † *en France*; *élève de Primaticcio.*

821. I. Supplice de S. Pierre et de S. Paul.

La Vierge avec l'enfant Jésus leur apparaît dans une nue.

S. b., h. 12' — l. 7'

PROCACCINI (Camillo), *né à Bologne en* 1546, † *à Milan en* 1626; *élève de son père Hercule.*

822. II. St. Roch guérissant les pestiférés.

Des malades se prosternant devant lui, un enfant mourant aux pieds de son père, un homme portant une femme morte sur le dos, un ange remettant son glaive dans le fourreau, tels sont les principaux sujets de ce tableau.

S. b., h 11' 9'' — l. 16' 8''

PROCACCINI (Giulio Cesare), *né à Bologne en* 1548, † *en* 1626; *élève de son père Hercule l'aîné.*

823. II. La sainte Famille.

L'enfant divin tend la main pour prendre du fruit hors d'une corbeille.

S. b., h. 5' 8 1/2'' — l. 3' 10''

824. III. Un homme, une jeune femme dans les bras, saute hors d'une nacelle. A ses pieds on voit un homme blessé.

S. t., h. 9' 4'' — l. 8' 2''

École de PROCACCINI (Cesare).

825. IV. Marie avec l'enfant. Même composition que celle du No. 823.

S. t., h. 2' 8 1/2'' — l. 3' 6''

École de Bologne et des Carrache.

CARRACCI (Ludovico) CARRACHE, *né à Bologne en* 1555, † *en* 1619; *élève de Prosparo Fon-*

Digitized by Google

tana, du Tintoret, et selon quelques auteurs, du Passignano à Florence.

826. IV. Le Médiateur avec la couronne d'épines, soutenu par un ange. S. b., h. 3ᵖ — l. 3ᵖ 6 1/2ᶜᶜ

CARRACCI (ANNIBALE) CARRACHE, *né à Bologne en* 1560, † *à Rome en* 1609; *élève de Louis Carrache, son cousin.*

827. II. Le Génie de la Gloire, armé d'un dard et couronné de lauriers. S. t., h. 6ᵖ 2ᶜᶜ — l. 4ᵖ

828. III. Marie avec l'enfant Jésus, assise sur un trône devant lequel on voit S. François, S. Jean et S. Mathieu l'évangéliste.
S. t., h. 11ᵖ 7ᶜᶜ — l. 9ᵖ 1ᶜᶜ

829. IV. S. Roch distribuant des aumônes.
S. t., h. 11ᵖ 8ᶜᶜ — l. 17ᵖ 1ᶜᶜ

830. IV. Buste d'un peintre, un pinceau à la main. S. t., h. 2ᵖ 2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 9ᶜᶜ

831. IV. Portrait du Mascarone jouant du luth.
S. t., h. 2ᵖ 8ᶜᶜ — l. 2ᵖ 7ᶜᶜ

CARRACCI (ANTONIO).

832. IV. Portrait de l'artiste à l'âge de neuf ans.
S. t., h. 2ᵖ 4ᶜ — l. 1ᵖ 7 3/4ᶜᶜ

ÉCOLE DES CARRACHE.

833. IV. S. François à l'agonie.
S. t., h. 6ᵖ 1 1/2ᶜᶜ — l. 4ᵖ 3ᶜᶜ

FACINI (PIETRO), *né à Bologne vers l'an* 1562, † *en* 1602; *élève des Carrache.*

834. III. Ste Catherine recevant l'anneau nuptial des mains de l'enfant Jésus, en présence de S. Jérôme, de Ste Barbe et de Ste Apollonie.
S. b., h. 1ᵖ — l. 9ᶜᶜ

AMERIGI [MERIGI] (MICHEL ANGELO) DA CARA-

Digitized by Google

VACCIO, *né à Caravaggio en* 1569, † *à Porto-Ercole en* 1609; *élève du chevalier d'Arpino.*

835. IV. Corps-de-garde avec des soldats qui jouent. S. t., h. 6' — 8' 4"

ALBANI (FRANCESCO), dit L'ALBANE, *né à Bologne en* 1578, † *en* 1660; *élève des Carrache.*

836. IV. Vénus et Vulcain se reposant sur le premier plan d'un paysage. Quelques amours s'exercent à tirer de l'arc.
S. t., h. 4' 11" — l. 6' 5 1/2"

FRANCHESCHINI (MARCO ANTONIO), *né à Bologne en* 1648, † *en* 1729; *élève de Charles Cignani.*

837. IV. Naissance d'Adonis.
S. c., h. 1' 8 1/2" — l. 2' 5 1/2"

CRESPI (GIUSEPPE MARIA); *v. No.* 130.

838. IV. S. Joseph un rameau et un livre en mains. Ovale, s. b., h. 3' 1" — l. 2' 7"

839. IV. L'adoration des bergers.
S. c., h. 1' 11" — l. 2' 3"

840. III. Marie avec l'enfant divin et le petit S. Jean. S. t., h. 20" — l. 9"

VIANI (DOMENICO MARIA), *né à Bologne en* 1670, † *en* 1711; *élève de son père.*

841. III. Vénus étendue sur un coussin, l'Amour assis auprès d'elle. S. c., h. 1' — l. 1' 3 1/2"

Paroi V.

Suite de l'École de Bologne et des Carrache.

FONTANA (PROSPERO), *né à Bologne en* 1512, † *en* 1597; *élève d'Innocenzo da Imola.*

842. Sainte Famille, composée de Marie, al-

Digitized by Google

laitant son enfant en présence de Ste Catherine, de Ste Cécile et de S. Joseph.
S. b., h. et l. 2ᶜ 8ᶜᶜ

SAMACCHINI (Orazio), dit FUMACCINI, *né à Bologne en* 1532, † *en* 1577; *élève de Pellegrino Tibaldi.*

843. Marie avec l'enfant auquel le petit S. Jean présente une pomme. A côté d'elle, Ste Catherine à genoux; au fond, S. Joseph.
S. b., h. 3ᶜ 4 1/2ᶜᶜ — l. 2ᶜ 9ᶜᶜ

CARRACCI (Ludovico) CARRACHE; *v. No.* 826.

844. Repos de la sainte Famille dans sa fuite en Egypte. S. t., h. 2ᶜ 6ᶜᶜ — l. 1ᶜ 9ᶜᶜ

SABBATINI (Lorenzo) da Bologna, *élève du Titien,* † *à Rome en* 1577.

845. Mariage mystique de Ste Catherine avec l'enfant Jésus. S. b., h. 3ᶜ 5ᶜᶜ — l. 2ᶜ 7ᶜᶜ

CARRACCI (Annibale) CARRACHE; *v. No.* 827.

846. L'Assomption. S. t., h. 13ᶜ 6ᶜᶜ — l. 8ᶜ 8ᶜᶜ

847. Marie et l'enfant Jésus auquel le petit S. Jean présente une hirondelle. S. t., h. 3ᶜ 7ᶜᶜ — l. 3ᶜ 3ᶜᶜ

École des CARRACHE.

848. S. Paul, le glaive en main.
S. t., h. 2ᶜ 3 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 9ᶜᶜ

849. S. Pierre avec sa clef.
S. t., h. 2ᶜ 4ᶜᶜ — l. 1ᶜ 9ᶜᶜ

SCHIDONE (Bartolomeo), *né à Modène en* 1560, † *à Parme en* 1616; *élève d'Annibal Carrache.*

850. Marie avec son enfant, le petit S. Jean et S. Joseph. S. t., h. 6ᶜ 4ᶜᶜ — l. 4ᶜ 1ᶜᶜ

851. Repos de la sainte Famille en Egypte.
S. t., h. 1ᶜ 5 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 10ᶜᶜ

Digitized by Google

AMERIGI (MICHEL ANGELO), dit LE CARAVAGE, *v. No.* 835.

852. Jeune militaire trompé au jeu par deux escrocs, dont l'un tire une fausse carte derrière son dos. S. t., 4' 10'' — l. 4' 4''

SPADA (LIONELLO), *né à Bologne en* 1576, † *en* 1622; *élève des Carrache.*

853. Jésus-Christ couronné d'épines.
S. t., h. 2' 10'' — l. 2'

TIARINI (ALESSANDRO), *né à Bologne en* 1577, † *en* 1668; *élève de Prospero Fontana.*

854. Médor écrivant le nom d'Angélique, son amante, sur le bord d'un bassin.
S. t., h. 3' 8'' — l. 4' 11''

TORRE (FLAMINIO), *né à Bologne*, † *en* 1661; *élève du Guide.*

855. L'enfant Jésus dormant sur les genoux de sa mère. S. t., h. 3' 8'' — l. 3' 2''

ALBANI (FRANCESCO), dit L'ALBANE; *v. No.* 836.

856. La Nativité, ou l'adoration des anges et des bergers. S. t., h. 1' 3'' — l. 1' 6''

857. Repos de la sainte Famille dans sa fuite en Égypte. S. t., h. 2' 4 1/2'' — l. 2' 10''

BARBIERI (GIOV. FRANCESCO), dit LE GUERCHIN, *né à Cento en* 1590, † *à Bologne en* 1666; *élève de Cremonini.*

858. La sainte Famille. Joseph tient une bible ouverte et montre du doigt le chap. XXXIII. d'Isaïe, *miserere nostri, etc.*
S. t., h. 4' — l. 5'

Ancienne copie d'après LE GUERCHIN.

859. Mort de Didon.
S. t., h. 3' 4'' — l. 4' 6 1/2''

Digitized by Google

Copie d'après LE DOMENIQUIN.

860. Loth pris de vin, entre ses filles qui le font boire. S. t., h. 4' 1 1/2 — l. 5' 3"

TRIVA (ANTONIO), *né à Reggio en* 1626, † *au service de l'électeur de Bavière, en* 1699; *élève du Guerchin.*

861. Vénus sortie du bain; l'Amour lui essuie les pieds. S. t., h. 6' 9" — l. 5' 10"

ZANCHI (ANTONIO), *né à Este, près de Padoue en* 1639, † *vers l'an* 1735; *élève de François Rusca.*

862. Rébecca recevant les présents qu'Abraham lui envoie par Éliézer. S. t. h. 5' 3" — l. 7' 8"

DAL SOLE (GIUSEPPE), *né à Bologne en* 1665, † *en* 1719; *élève de Laurent Pasinelli.*

863. Hercule et Iole S. t., h. 3' 1/2" — l. 2' 4"

CRESPI (GIUSEPPE MARIA); *v. No.* 130.

864. Le Sauveur couronné d'épines, entre deux soldats qui lui endossent le manteau de pourpre. S. t., h. 3' — l. 2' 5"

Digitized by Google

Division IV.

D. d.

CABINET DU GUIDE. *)

FONTANA (LAVINIA), *née à Bologne en* 1542, † *en* 1614; *élève de son père Prospero.*

865. II. Une sainte Famille. On voit le petit S. Jean caresser l'enfant Jésus.
S. b., h. 1' 4 1/2'' — l. 1'

CARRACHE (ANNIBAL); *v. No.* 827.

866. II. Buste du Libérateur.
S. t., h. 1' 10 1/2'' — l. 1' 5 1/2''

FACINI (PIETRO; *v. No.* 834.

867. II. Sainte Famille. Une sainte femme caresse l'enfant. S. c., h. 1' 5'' — l. 1'

AMERIGI (MICHEL ANGELO), dit LE CARAVAGE; *v. No.* 835.

868. I. Martyre de S. Sébastien.
S. t., h. 4' 5 1/2 — l. 3' 6''

869. I. Reniement de S. Pierre, en présence de la servante de Caïphe.
S. t., h. 4' 6'' — l. 8' 2 1/2''

RENI (GUIDO), dit LE GUIDE, *né à Bologne en* 1575, † *en* 1642; *élève des Carrache.*

870. I. La Vierge contemple l'enfant Jésus qui dort. Ovale, s. t., h. 2' 3 1/4'' — l. 3' 2''

871. I. Bacchus, enfant, s'amusant à boire.
S. t., h. 2' 6 1/2'' — l. 1' 11 1/4''

*) La recherche des tableaux se fait comme au Cabinet des Vénitiens.

Digitized by Google

872. II. Le divin Médiateur couronné d'épines, un roseau dans les mains.
S. c., h. 2ᶜ 8ᶜᶜ — l. 2ᶜ 1ᶜᶜ

873. II. Le Sauveur apparaît à sa mère à genoux devant lui. Vers le fond, un ange, S. Charles-Borromée, Adam et Ève.
S. t., h. 11ᶜ 6ᶜᶜ — l. 7ᶜ 1ᶜᶜ

874. II. Jésus avec sa couronne d'épines et un roseau en guise de sceptre.
S. t., h. 2ᶜ 8ᶜᶜ — l. 2ᶜ 3 1/2ᶜᶜ

875. II. Vénus sur un lit de repos, donne une flèche à l'Amour. S. t. h. 5ᶜ 4ᶜᶜ — l. 6ᶜ 8ᶜᶜ

876. II. Ninus et Sémiramis.
S. t., h. 10ᶜ 4ᶜᶜ — l. 7ᶜ 8ᶜᶜ

877. II. S. Jérôme se frappant la poitrine en signe de contrition. S. b., h. 2ᶜ 7ᶜᶜ — l. 2ᶜ 4ᶜᶜ

878. II. Tête de Christ ceinte de la couronne d'épines. De forme ovale, s. b., h. 1ᶜ 9ᶜᶜ — l. 1ᶜ

879. II. S. Jérôme, S. Crépin et S. Crépinien, en présence de Marie assise sur le trône avec son enfant. S. t., h. 11ᶜ 4ᶜᶜ — l. 7ᶜ 7ᶜᶜ

Copie d'après LE GUIDE, présumée être de GESSI.

880. II. David vainqueur de Goliath.
S. t., h. 8ᶜ 3ᶜᶜ — l. 5ᶜ 4ᶜᶜ

881. III. Autre copie du même tableau, attribuée au PRETE GENOVESE. S. t., gr. d. pr.

SPADA (LIONELLO); *v. No.* 853.

882. I. David avec la tête et le glaive de Goliath. S. t., h. 3ᶜ 4ᶜᶜ — l. 4ᶜ 10ᶜᶜ

883. I. Cupidon accompagné d'un léopard.
S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

DANEDI (GIUSEPPE), dit **MONTALTI**, *de Treviglio dans le Milanais, † en 1689; élève du Guide.*

884. II. S. Antoine de Padoue caresse l'enfant Jésus. S. t., h. 3' 1'' — l. 2' 8''

TORRE (FLAMINIO); *v. No.* 855.

885. II. Martyre de Ste Apollonie.
S. b., h. 1' 6'' — l. 1' 2''

L'ALBANE; *v. No.* 836.

886 II. Adam et Ève chassés du séjour des délices. S. t., h. 3' 4'' — l. 4' 1''

887. I. Une sainte Famille. L'enfant Jésus embrasse S. Jean amené par Ste Élisabeth.
S. c., h. 2' 4 1/2'' — l. 1' 10''

888. I. Troupe de petits amours dansant autour de la statue de Cupidon. On voit dans le lointain Pluton ravir Proserpine.
S. c., h. 2' 7'' — l. 3' 6''

889. I. Création d'Ève.
De forme ronde, s. t., h. et l. 2' 5''

890. I. Diane et ses nymphes au bain. Actéon s'enfuit, métamorphosé en cerf.
S. t., h. 2' 9'' — l. 3' 6''

891. I. Vénus portée dans une conque attelée de dauphins. S. t., h. 7' 7'' — l. 4' 5''

892. I. Galatée entourée de petits amours, sur un char en forme de coquille traîné par des dauphins. S. t., h. 6' 7'' — l. 4' 5''

PASSAROTTI (BARTOLOMEO) *de Bologne*; *vivait en* 1578.

893. I. L'artiste lui-même avec sa famille.
S. t., h. 3' 8'' — l. 4' 11 1/2''

Digitized by Google

D. ZAMPIERI (Domenico).

Représentation de l'Amour maternel, connue sous le nom de CARITAS.

S. t., h. 4' 3'' — l. 7'

LANFRANCO (Giovanni), LANFRANC, *né à Parme en* 1581, † *à Rome en* 1647; *élève d'Augustin Carrache.*

894. III. S. Pierre se repentant.

S. t., h. 5' 6'' — l. 4' 1''

895. III. Quatre vieillards à barbe et aux cheveux gris. S. t., 3' 5'' l. 4' 2''

GESSI (Francesco), *né à Bologne en* 1588, † *en* 1620; *élève du Guide.*

896. II. Ste Madelaine tenant un crucifix.

S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 3''

BARBIERI (Francesco), dit le GUERCHIN; *v. No.* 858.

897. III. Vénus trouve Adonis blessé à mort par un sanglier. S. t., h. 7' 5'' — l. 9' 6''

898. II. Adonis sortant de l'arbre, accueilli par Aphrodite et ses nymphes. S. t., gr. d. pr.

899. II. Vénus désolée de la perte d'Adonis, mort victime de sa passion pour la chasse.

S. t,. h. 7' 4'' — l. 9' 10''

900. II. Procris tombe victime de l'erreur de Céphale son époux, après avoir été percée avec le dard qu'il avait reçu d'elle.

S. t., gr. d. pr.

Les quatre Evangélistes

901. II. S. Mathieu,
902. II. S. Marc,
903. II. S. Luc et
904. II. S. Jean.

S. t., h. 3' 1'' — l. 2' 5 1/2''

Digitized by Google

905. I. Clorinde blessée à mort, dans les bras de son père qui montre à Silvio la blessure de sa fille. S. t., h. 8' 7'' — l. 10' 5''

906. I. Loth entre ses deux filles.
S. t., h. 6' 3'' — l. 7' 11''

907. I. Diane. S. t., h. 3' 5 1/2'' — l. 4' 8''

908. I. Un messager apporte à la reine Sémiramis la nouvelle d'un soulèvement qui vient d'éclater à Babylone. S. t., h. 4' 6 1/2'' — l. 3' 8''

909. I. Ste Véronique avec le suaire.
S. t., h. 2' 7'' — l. 2' 3''

CAIRO (Francesco), *né à Varèse, environ en* 1600, † *à Milan en* 1674; *élève de François Mazzuchelli.*

910. II. Vénus, une flèche à la main, à genoux sur un lit de repos. S. c., h. 1' 5'' — l. 11 1/2''

RICCHI (Pietro), dit IL LUCCHESE, † *à Udine en* 1674; *élève du Guide.*

911. III. Les fiançailles de Ste Catherine avec l'enfant Jésus. S. t., h. 5' — l. 7''

CANLASSI (Guido), dit CAGNACCI, *né à Castel-Sant' Angelo en* 1601, † *à Vienne en* 1681; *élève du Guide.*

912. II. Marie la pécheresse.
S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 7 1/2''

CANTARINI (Simone), *né à Pesaro en* 1612, † *à Padoue en* 1648; *élève du Guide.*

913. III. Joseph fuyant la femme de Putiphar.
S. t., h. 4' 10 1/2'' — l. 6' 6''

MOLA (Pietro Francesco), *né à Coldré en* 1621, † *à Rome en* 1666; *élève du chevalier d'Arpin et de l'Albane.*

914. III. Lucrèce meurt dans les bras de sa

Digitized by Google

nourrice, en présence de son père, qui tient en main le poignard avec lequel elle s'est frappée. S. t., h. 1' 9" — l. 2' 3"

915. II. Héro et Léandre. Le corps de ce dernier est porté par quelques hommes.
S. t., h. 3' 11" — l. 5' 8"

CIGNANI (CARLO), *né à Bologne en* 16.8, † *à Forli en* 1719; *élève de l'Albane.*

916. III. Joseph et la femme de Putiphar.
S. t., h. et l. 3' 6"

GENNARI (BENEDETTO), *né à Bologne en* 1633, † *en* 1715; *neveu et élève du Guerchin.*

917. II. Jeune femme, le pinceau et la palette en main, devant un tableau représentant un amour dormant, dont un vieillard assis à côté d'elle, tient le dessin. S. t., h. 8' 3" 6' 5"

FRANCHESCHINI (MARCO ANTONIO); v. No. 837.

918. III. Marie la pécheresse dans la plus profonde douleur, entourée de quelques femmes qui la consolent. S. t., h. 8' 7" — l. 6' 1"

PAGANI (PAOLO), *milanais, né en* 1661, † *en* 1716.

919. I. Marie la pécheresse dans une grotte, un ange derrière elle. S. t., h. 4' 1/2" — l. 5' 3 1/2"

ÉCOLE DES CARRACHE.

920. III. Derniers moments de S. François.
S. t., h. 1' 6 1/2" — l. 1 3 1/2"

DU GUERCHIN apparemment.

921. III. Même sujet. S. François, à l'approche de sa mort, entend les harmonies célestes.
S. t., h. 5' 10" — l. 4' 7"

Digitized by Google

Division V.

E. e.

CABINET DES NAPOLITAINS *).

RIBEIRA (GIUSEPPE DE); *v. Nos.* 125 *et* 924.

922. II. Deux jeunes femmes jouant aux cartes avec un homme. S. t., h. 4' 4'' — l. 6' 1''

STANZIONI (MASSIMO DE), dit le CHEVALIER DE STANZIONI, *né à Naples en* 1585, † *en* 1656; *élève de G. Batt. Caraccioli.*

923. III. Femme représentant l'Astronomie. S. t., h. 5' — l. 3' 4''

RIBEIRA (JOSEF OU JUSEPE DE), dit L'ESPAGNOLET, *né à Gallipoli dans le royaume de Naples, en* 1589 *ou en* 1593, † *en* 1656; *élève du Caravage.*

924. III. S. Paul l'ermite, une croix à la main. S. b., h. 2' 9'' — l. 2' 3''

925. III. S. Jérôme tenant une tête de mort de la main droite. S. b., gr. d. pr.

926. III. Un ange apparaît à S. François d'Assise, couché sur des épines. S. t., h. 6' — l. 8'

927. II. Ste Marie d'Égypte à genoux, en prière près de sa tombe. Un ange lui tient le bout de la robe. S. t., h. 7' 1'' l. 5' 4''

---

*) La recherche des tableaux se fait comme il a été dit plus haut.

Digitized by Google

928. II. S. Pierre délivré de prison par un ange qui lui montre la porte ouverte.
S. t., h. 6' — l. 8'

929. II Jacob gardant les troupeaux de Laban.
S. t., h. 6' 2'' — l. 9' 10 1/2''

930. II. Diogène avec sa lanterne.
S. t., h. 2 9'' — l. 2 2''

931. II. Philosophe méditant.
S. t., h. 3' 5'' — l. 2' 7''

932. I. Martyre de S. Barthélemy.
S. t., h. 5' 3'' — l. 6' 10''

933. II. S. Paul l'ermite, à genoux dans une caverne. S. t., h. 2' 7'' — l. 5' 4''

934. I. Martyre de S. Laurent. S. t., gr. d. pr.

VACCARO (ANDREA), *peintre napolitain, né en* 1598, † *en* 1670; *élève de Gerolamo Imperato; il imita d'abord le Caravage, puis le Guide.*

935. III. Le Sauveur ressuscité apparaît à sa mère agenouillée devant lui. On voit au fond S. Jean-Baptiste, Adam, Ève et les patriarches.
S. t., h. 8' 6'' — l. 9'

ROSA (SALVATOR), *né à Naples en* 1615, † *à Rome en* 1673; *élève de Giuseppe Ribeira.*

936. III. Tempête sous un ciel noir. Des débris de vaisseau flottent sur la surface de la mer agitée. S. t., h. 2' 6'' — l. 3' 11''

GIORDANO (LUCA), *né à Naples en* 1632, † *en* 1705; *élève de Giuseppe Ribeira.*

937. III. Sénèque mourant. S. t., h. 5' 5'' — l. 8'

938. III. Abraham renvoie Agar et son fils.
S. t., h. 5' 4'' — l. 7' 8''

Digitized by Google

939. III. Lucrèce se défend contre Tarquin.
S. t., h. 4' 10'' — l. 6' 6''

940. II. David, la tête de Goliath devant les yeux.
S. t., h. 3' 7 1/2'' — l. 4' 6''

941. II. Noces de Persée et d'Andromède.
Phinée, à la tête de sa suite, vient troubler la fête. Persée présente à ses ennemis la tête de Méduse qui les métamorphose en pierres; au fond, la nouvelle mariée et les convives à table.
S. t., h. 9' 1'' — l. 12' 10''

942. II. Éliézer, intendant de la maison d'Abraham, présente un anneau et des bracelets à Rébecca. S. t., h. 5' 2'' — l. 4' 5''

943. I. Ariadne abandonnée par Thésée, dort sur le rivage de l'île de Naxos. Bacchus s'approche d'elle. S. t., h. 6' 6'' — l. 8' 2''

944. I. S. Sébastien soigné par Irène qui lui lave ses plaies. S. t., h. 7' 1'' — l. 5' 4''

945. I. Jacob et Rachel près du puits.
S. t., h. 7' 2'' — l. 8' 2''

946. I. L'enlèvement des Sabines. S. t., gr. d. pr.

947. I. Hercule auprès d'Omphale.
S. t., h. 8' 3'' — l. 10' 1''

948. I. Susanne au bain, surprise par les vieillards. S. t., h. 5' 11'' — l. 8' 5''

PRETI (MATTIA), dit IL CAVALIERE CALABRESE, *né à Taverna en Calabre, en* 1613, † *en* 1699; *élève du Guerchin.*

949. II. Martyre de S. Barthélemy.
S. t., h. 7' 1'' — l. 5' 4''

950. II. L'incrédulité de S. Thomas.
S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

951. III. S. Pierre délivré de prison.
S. t., h. 7' 3'' — l. 9' 7''

SOLIMÈNE (Francesco, dit l'Abbate Ciclo), *né à Nocera de Pagani, dans le royaume de Naples, en* 1667, † *en* 1747; *élève de François di Maria.*

952. III. La reine Sophonisbe reçoit le poison que lui envoie Masinissa, son mari, après avoir défait, de concert avec les Romains, Syphax, son premier époux. S. t., h. 6' 4'' — l. 8'

953. III. Jeune berger auquel deux déesses apparaissent dans les nues.
S. t., h. 8' 1'' — l. 6' 4''

954. III Marie avec l'enfant et S. François de Paule. A côté d'eux, un ange et un garçon.
S. t., h. et l. 3' 5''

955. III. Les Centaures et les Lapithes aux noces d'Hippodamie, défaits et tués par Hercule et Thésée. S. t., h. 4' 2'' — l. 5' 4'

956. II. La Vierge, dite *Mater dolorosa.*
S. t., h. 1' 10 1/2'' — l. 1' 6''

CONCA (Bastiano), *né à Gaëte en* 1676, † *en* 1764; *élève de Solimène.*

957. II. Hérode reçoit les trois mages, pour savoir le sujet de leur voyage.
S. t., h. 8' 10'' — l. 16' 5''

Cloisons postérieures et pilastres des Cabinets ci-dessus mentionnés.

I.

GIORDANO (Luca); *v. No.* 937.

958. Bataille des Israélites contre les Amalécites. S. t., h. 6' 3' — l. 8' 1/2''

Digitized by Google

959. Bacchus et sa suite, accompagné de tous les dieux de l'Olympe, apparaît à Ariane couchée sur un des rochers du rivage de l'île de Naxos. S. t., h. 9' 4'' — l. 6' 2''

SOLIMÈNE (Francesco); *v. No.* 952.

960. Combat des Centaures et des Lapithes aux noces de Pirithoüs et d'Hippodame. S. t., h. 6' 7'' — l. 9' 11''

961. Marie la pécheresse. S. t., h. 3' 8'' — l. 4' 5''

GIORDANO (Luca); *v. No.* 937.

962. Marie et l'enfant Jésus. S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 3''

963. Buste d'un jeune homme montrant une tête de mort du doigt. S. t., h. 2' 7'' — l. 2' 2''

964. S. François à l'agonie devant son ermitage. S. t., h. et l. 3' 6''

PACCIA (Pietro).

965. Copie du tableau No. 954. S. t., h. 2' 8 1/2'' — l. 2' 4 1/2''

École de SOLIMÈNE.

966. Buste de la Vierge un livre à la main. S. t. h. 1' 9'' — l. 1' 3''

II et III.

CRESPI (Giuseppe Maria); *v. No.* 838.

967. Le mariage.
968. L'ordination.
969. L'extrême-onction. } S. t., h. 4' 6'' — l. 3' 4''

Digitized by Google

ÉCOLE DU DOMENIQUIN.

970. S. Sébastien attaché à un tronc d'arbre. S. t., h. 4' 11'' — l. 3' 8''

IV.

CRESPI (GIUSEPPE MARIA); *v. No.* 838.

971. La confirmation.
972. La confession.
973. La communion.

} S. t., h. 4' 6'' — l. 3' 4''

V.

CRESPI (GIUSEPPE MARIA); *v. No.* 838.

974. Le baptême. S. t., gr. d. pr.

GHISLANDI (VITTORE), *né à Bergame en* 1658, † *en* 1738; *élève de Sébastien Bombelli.*

975. Copie d'après un portrait de Rembrandt, peint par lui-même. S. t., h. 2' 7'' — l. 2'

ALBANI (FRANCESCO), dit L'ALBANE; *v. No.* 836.

976. Diane et ses nymphes dans un bain. Vers le fond, Actéon qui s'enfuit. S. t., h. 2' 7'' — l. 3' 6''

GIORDANO (LUCA); *v. No.* 937.

977. Loth et ses filles. S. t., h. 4' 4'' — l. 7' 2 1/2''

978. Camisade à la clarté des torches. S. t., h. 6' 4'' — l. 8' 2''

GHISOLFI (GIOVANNI), *né à Milan en* 1623, † *en* 1683; *élève d'Antonio Volpini.*

979. Ruines parmi lesquelles on voit des hommes armés, un pâtre avec quelques pièces de bétail, etc. S. t., h. 3' 7'' — l. 4' 10''

Digitized by Google

RICCI (Marco); *v. No.* 778.

980. Paysage d'hiver. S. t., h. 3' 6'' l. 5' 2''

981. Paysage montueux sur le devant duquel on remarque des cavaliers et des blanchisseuses. S. t., h. 3' 6' — l. 4' 8''

École LOMBARDE.

982. Descente de croix.
S. t., h. 2' 4'' — l. 1' 6 1/2''

BISCAINO (Bartolomeo); *v. No.* 811.

983. La Circoncision.
S. t., h. 2' 11 1/2'' — l. 2' 1''

VI.

RICCI (Marco); *v. No.* 778.

984. Paysage avec montagnes et bâtiments dans le lointain. Sur le devant, un berger dormant à côté de son troupeau.
S. t., h. 4' 6'' — l. 4' 7''

985. Paysage avec une fontaine sur le devant et un four à chaux sur le deuxième plan.
S. t., h. et l. 4' 8''

GHISOLFI (Giovanni); *v. No.* 979.

986. Les ruines de Carthage désignées entre autres par une pierre portant l'inscription: *Cartago hic fuit.* On y voit Marius assis sur une pierre. S. t., h. 4' 2'' — l. 5' 11''

PIPPI (Giulio), dit JULES ROMAIN, *né à Rome en* 1492, † *à Mantoue, vers* 1546 *à* 1548; *élève de Raphaël.*

987. Apollon gardant les troupeaux d'Admète, apprend à jouer du chalumeau.
S. b., h. 8' 10'' — l. 6' 6''

Digitized by Google

VII.

VECCHIA (Pietro della); *v. No.* 750.

988. Magicien son grimoire ouvert devant lui.
H. b., h. 7 1/2ᶜ — l. 11 1/2ᶜᶜ

GHISOLFI (Giovanni); *v. No.* 979.

989. Port de mer couvert de ruines.
H. b., h. 4ᶜ 2ᶜᶜ — l. 5ᶜ 11ᶜᶜ

RICCI (Marco); *v. No.* 778.

990. Pays plat avec une ville sur le second plan.
H. t., h. 5ᶜ 6 1/2ᶜᶜ — l. 5ᶜ 5ᶜᶜ

CARPIONE (Giulio); *v. No.* 755.

991. Bacchus et Ariadne avec leur suite.
H. t., h. 4ᶜ 7ᶜᶜ — l. 5ᶜ 5ᶜᶜ

992. Groupes de faunes et de bacchantes.
H. t., h. 1ᶜᶜ — l. 5ᶜ 3ᶜᶜ

École de Pierre LIBERI.

993. Satyre embrassant une nymphe.
H. t., h. 4ᶜ 1ᶜᶜ — l. 5ᶜ 3 1/2ᶜᶜ

Inconnu.

994. S. Michel terrassant le malin esprit.
H. t., h. 3ᶜ 9ᶜᶜ — l. 2ᶜ 8ᶜᶜ

MARATTA (Carlo), dit Maratti; *v. No.* 79.

995. Marie regardant l'enfant Jésus couché devant elle; à côté, le petit S. Jean.
H. t., h. 1ᶜ 6 3/4ᶜᶜ — l. 1ᶜ 3ᶜᶜ

Inconnu.

996. Marie l'enfant sur les genoux; à côté, Ste Anne. H. b., h. 1ᶜ 8 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 4 1/2ᶜᶜ

TREVISANI (Francesco); *v. No.* 769.

997. Une sainte Famille.
H. b., h. 1ᶜ 4 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 1ᶜᶜ

Digitized by Google

VIII.

PIAZETTA (Giov. Battista); *v. No.* 780.

998. Jeune enseigne. S. t., h. 3ᵖ 1‴ — l. 2ᵖ 6‴

École vénitienne.

999. Vénus couchée sur un drap blanc.
S. t., h. 2ᵖ 2‴ — l. 2ᵖ 7‴

ROTARI (Pietro, comte de); *v. No.* 84.

1000. S. Jacques un bâton en main.
S. t., h. 1ᵖ 10 1/2‴ — l. 1ᵖ 6 1/2‴

TIZIANO (Gaspard), *élève du Titien.*

1001. Atelier d'un peintre.
S. t., h. 3ᵖ — l. 2ᵖ 7‴

Inconnu.

1002. Homme, une table avec de l'argent devant lui. S. t., h. 2ᵖ 7 1/2‴ — l. 2‴

DIETRICH (Ernest); *v. No.* 1137. Copie d'après PONTE (Francesco da), dit le BASSAN.

1003. Un homme, une femme et un garçon donnent à manger à leurs moutons.
S. t., h. 1ᵖ 1‴ — l. 1ᵖ 6 3/4‴

FASSOLO (Giov. Antonio); *v. No.* 672*b*.

1004. Entrée de J.-C. à Jérusalem.
S. t., h. 1ᵖ 11 — l. 3ᵖ 5 1/2‴

1005. L'adoration des mages. S. t., gr. d. pr.

RICCI (Marco); *v. No.* 778.

1006. Paysage sur le second plan duquel se voit une tour près d'un pont.
S. t., h. 5 1/2ᵖ 6‴ — l. 4ᵖ 8‴

MAGNASCO (Alessandro), dit ALESSANDRINO, *milanais, né en* 1660, † *en* 1747.

1007. Réfectoire d'un couvent de capucins.
S. t., h. 3ᵖ 2‴ — l. 2ᵖ 7‴

Digitized by Google

RICCI (Marco); *v. No.* 778.

1008. Paysage sur le premier plan duquel on voit S. Jérôme assis près d'un bloc de rocher.
S. t., h. 5^{c} — l. 3^{c} 9^{cc}

1009. Pendant du précédent.
Marie la pécheresse dans un paysage, près d'un bloc de rocher. S. t., gr. d. pr.

Copie d'après le TITIEN.

1010. Jésus-Christ à table avec ses disciples à Emmaüs. S. t., h. 6^{c} — l. 8^{c} 5^{cc}

École vénitienne.

1011. Vénus. S. t., h. 4^{c} 9^{c} — l. 7^{c} 2^{cc}

IX.

1012. Une sainte Famille. S. t., h. 2^{c} 9^{cc} — l. 3^{c} 6^{cc}

CAGLIARI (Carletto); *v. No.* 676.

1013. Léda et Jupiter transformé en cygne.
S. t., h. 3^{c} 9^{cc} — l. 3^{c} 3^{cc}

École de PAUL VÉRONÈSE.

1014. Diane et Actéon. S.t, h. 2^{c} 9^{cc} — l. 2^{c} 6^{cc}

CAGLIARI (Carletto); *v. No.* 676.

1015. Baptême de J.-C. S. t., h. 3^{c} 8 1/2 — 3^{c} 7^{cc}

MAGNASCO (Alessandro), dit ALESSANDRINO; *v. No.* 1007.

1016. Religieuses en prière dans le chœur.
S., t. h. 3^{c} 2^{cc} — l. 2^{c} 7^{cc}

X.

École vénitienne.

1017. L'adoration des mages.
S. b., h. 3^{c} 8^{cc} — l. 2^{c} 8^{cc}

Digitized by Google

1018. Portrait d'un homme vêtu de noir, présumé être celui du Giorgion.
H. b., 3' 2 1/2" — l. 2' 7"

TORRE (Flaminio); *v. No.* 855.

1019. a. Le tribut à César.
Copie du tableau du Titien, No. 631. H. b., gr. d. l'original.

Inconnu.

1019. b. Loth et ses filles.

Après s'être rendu de nouveau dans la Salle D de la galerie extérieure, on entre à droite dans la pièce

F. f., dite

Salle de Raphaël,

contenant

RAPHAEL ET SON ÉCOLE, LES PEINTRES ROMAINS POSTÉRIEURS, LES FLORENTINS DE MÊME QUE LE CORRÈGE ET SES IMITATEURS*).

RAPHAEL ET SON ÉCOLE, LES PEINTRES ROMAINS POSTÉRIEURS.

RAPHAEL (Sanzio [Rafaele], dit), *né à Urbin en* 1483, † *à Rome en* 1520; *élève de Pietro Perugino.*

1020. I. La Madone de S. Sixte.

La vierge Marie, l'enfant Jésus sur les bras, au milieu d'une nue, apparaît à S. Sixte et à Ste Barbe. Au bas du tableau, deux têtes d'anges.

---

*) Les chiffres romains ajoutés à ceux des tableaux, indiquent les côtés de la salle; les numéros IV et V, les pilastres.

Digitized by Google

D'innombrables têtes de chérubins entre deux rideaux verts, composent le fond.

S. t., h. 9° 3'' — l. 7°

Copie d'après RAPHAEL, attribuée à JULES ROMAIN.

1021. I. Ste Cécile debout, entre S. Géminien, S. Jean l'évangéliste, la Madelaine et S. Paul, élève ses regards vers un groupe d'anges qui chantent les louanges du Très-Haut. Dans son extase, elle abandonne les instruments de la musique terrestre à leur propre destruction.

S. t., h. 8° 3 1/2'' — l. 5° 3''

Inconnu. Peint par un écolier de RAPHAEL et avec l'assistance de ce maître.

1022. I. Copie du tableau connu sous le nom de *la Madonna della Sedia*.

De forme ronde, s. b., h. et l. 2° 6 1/2''

GAROFALO (BENVENUTO), dit TISIO; *v. No.* 582.

1023. II. Les noces de Bacchus et d'Ariane. — D'après un carton de RAPHAEL.

S. t., h. 7° 4'' — l. 11° 1''

Copie d'après RAPHAEL, peinte par

MANDER (CHARLES VAN), *peintre, poète et auteur, né à Meulebrecht en* 1548, † *en* 1606.

1024. III. Connue sous le nom de *la belle jardinière*. S. b., h. 4° 4'' — l. 2° 11''

Copie d'après RAPHAEL, peinte par

MENGS (ANTOINE-RAPHAEL), *né à Dresde en* 1728, † *à Rome en* 1779.

1025. III. Le prophète Isaïe.

S. t., h. 8° 9'' — l. 5° 6''

Copie d'après l'idée et le carton de RAPHAEL,

Digitized by Google

faite par RAIMONDI (Marco Antonio), *né à Bologne vers* 1475 (1488), † *en* 1539 (1550).

1026. I. L'adoration des mages.
S. b., h. 2' 7'' — l. 2' 2''

Copie d'après RAPHAEL, faite par un artiste inconnu.

1027. IV. L'adoration des pasteurs.
S. b., h. 3' 5'' — 4'

Attribué à PENNI (Giov. Francesco), dit IL FATTORE, *né à Florence en* 1488, † *à Naples en* 1523; *élève de Raphaël.*

1028. I. L'archange Michel terrasse le démon.
S. t., h. 7' 4'' — l. 4' 4''

1029. I. S. George combattant le dragon. A quelque distance de là on voit la princesse Cléodelinde priant à genoux. S. t., gr. d. pr.

CALDARA (Polidoro), dit DA CARAVAGGIO, *de l'endroit où il naquit en* 1495, † *en* 1548; *élève de Raphaël.*

1030. I. Rondache de tôle, représentant un combat de cavalerie romaine, peint en grisaille.
h. et l. 1' 9''

PIPPI (Giulio), dit JULES ROMAIN; *v. No.* 987.

1031. I. Sainte Famille connue sous le nom de *la Vierge au bassin.* S. b., h. 5' 8 1/2'' — l. 4' 3''

1032. I. Samson armé de la mâchoire d'âne, assommant les Philistins. S. t., 5' 6'' — l. 7' 3''

GEMIGNANO (Vincenzo da S.), *né à San Gemignano, bourg dans le Florentin,* † *à Florence en* 1580; *élève de Raphaël.*

1033. I. La Vierge avec l'enfant Jésus lequel embrasse le petit S. Jean.
S. b., h. 1' 10'' — l. 1' 4 1/2''

Digitized by Google

RAMENGHI (Bartolomeo), dit BAGNACAVALLO, *élève de Raphaël, vivait vers l'an* 1542.

1034. III. La Vierge avec l'enfant Jésus dans une nue. Au bas, S. Géminien, S. Pierre, S. Paul et S. Antoine de Padoue.
S. b., h. 8' 10 1/2'' — l. 7' 4''

ÉCOLE DE RAPHAEL.

1035. II. Marie avec l'enfant Jésus et le petit S. Jean. Les deux enfants tiennent une bande de papier. De forme ronde, s. b., h. et l. 3' 1''

CESARI (Giuseppe), dit IL CAVALIERE D'ARPINO, *né à Arpino dans le Frioul, en* 1560, † *en* 1640; *élève de son père.*

1036. II. Bataille livrée par des troupes romaines.
S. t., h. 9' 2'' — l. 14' 11''

FETI (Domenico); *v. No.* 716.

1037. I. Martyre de S. Sébastien.
S. t., h. 6' 2'' — l. 3' 10''

BERETTINI (Pietro), dit PIERRE DE CORTONE, *né en* 1596, † *à Rome en* 1669.

1038. II. Mercure signifie à Enée de hâter son départ de Carthage. S. t., h. 9' — l. 14' 9''

CERQUOZZI (Michel Angelo), dit DELLE BATTAGLIE, *né à Rome en* 1602, † *en* 1660; *imitateur de Pierre van Laar.*

1039. IV. Scène en temps de guerre.
S. t., h. 2' 2'' — l. 2' 8''

SALVI (Giovanni Battista), dit SASSOFERRATO, *où il naquit en* 1605, † *en* 1685; *élève du chevalier Penni.*

1040. III. Jésus dormant sur les genoux de sa mère. S. t., h. 2' 8'' — l. 3' 6''

1041. II. Marie en prière.
S. t., h. 1' 9'' — l. 1' 4 1/2''

Digitized by Google

1042. II. Variation du tableau No. **1040**, représentant Marie avec l'enfant Jésus.
S. b., h. 1' 8'' — l. 1' 4 1/2''

BRANDI (GIACINTO), *né à Gaëte en* 1623, † *à Rome en* 1691; *élève de Lanfranco.*

1043. IV. Dédale attachant les ailes à Icare.
S. t., h. 6' 2'' — l. 5'

MARATTA (CARLO), dit MARATTI; *v. No.* 79.

1044. II. Marie, l'enfant Jésus couché devant elle sur la paille. S. t., h. 3' 6' — 2' 8''

1045. I. L'enfant Jésus dormant dans les bras de sa mère. S. t., h. 1' 7'' — l. 1' 2 1/2''

FERRI (CIRO), *né à Rome en* 1634, + *en* 1689; *élève de Pierre de Cortone.*

1046. III. Didon mourant sur le bûcher.
S. t., h. 8' 3'' — l. 5' 10''

ROSSI (PASQUALE), dit PASQUALINO, *né à Vicence en* 1641.

1047. I. L'adoration des pasteurs.
S. t., h. 11'' — l. 1' 2''

BATONI (CAV. POMPEO GIROLAMO), *né à Lucques en* 1708, † *à Rome en* 1787; *élève de François Fernandi.*

1048. II. S. Jean annonce la venue du Sauveur qu'on aperçoit dans le lointain.
S. t., h. 4' 3'' — l. 6' 7''

1049. II. Marie la pécheresse lisant.
S. t., gr. d. pr.

1050. II. L'Architecture, la Sculpture et la Peinture. S. t., h. 3' 7'' — l. 2' 6''

Digitized by Google

ÉCOLE FLORENTINE.

VINCI (LEONARDO DA), *né au château de Vinci, près de Florence, en* 1452, † *à Fontainebleau en* 1520; *élève d'Andrea Verocchio.*

1051. III. Homme âgé richement mis, un poignard et un gant en mains.*) S. b., h. 3ᵖ 3ᵖᵒ — l. 2ᵖ 8ᶜᶜ

ÉCOLE de LEONARDO DA VINCI.

1052. III. Hérodiade, le chef de S. Jean sur un plat. S. b., 3ᵖ 8ᶜᶜ — l. 2ᵖ 4ᶜᶜ

RICCIARELLI (DANIELE), dit DA VOLTERRA, *né en* 1509, † *en* 1566.

D'après MICHEL ANGELO BUONAROTTI.

1053. II. Une sainte Famille. S. c., h. 9ᶜᶜ — l. 7ᶜᶜ.

Copie d'après MICHEL ANGELO BUONAROTTI *par un maître flamand.*

1054. III. Léda et le cygne**) S. t., h. 4ᶜ 4ᶜᶜ — l. 6ᶜ 6ᶜᶜ

ÉCOLE de MICHEL-ANGE.

1055. III. Jeune homme enchaîné à un tronc d'arbre, souffrant le supplice du feu. S. t., h. 6ᶜ 7ᶜᶜ — l. 3ᶜ 3ᶜᶜ

Étude empruntée du Jugement dernier de Michel-Ange.

VASARI (GIORGIO) le jeune, *né à Arezzo en* 1512, † *à Florence en* 1574; *élève de Guillaume de Marseille, d'André del Sarto et de M.-A. Buonarotti.*

1056. III. Jésus mort, sur les genoux de sa mère. Les angles représentent les quatre évangélistes. S. b., h. 1ᶜ 5ᶜᶜ — l. 1ᶜ

*) Depuis quelque temps on attribue au jeune Holbein ce portrait qu'on présume être celui de Master Morett, orfèvre de Henri VIII.

**) Copie du tableau que Desnoyers, ministre de Louis XIII fit brûler

Digitized by Google

VANNUCCHI (ANDREA), **dit DEL SARTO**, *né à Florence en* 1488, † *en* 1530; *élève de Pietro di Cosimo.*

1057. I. Mariage mystique de Ste Catherine avec l'enfant Jésus, en présence de Ste Marguerite.
S. b., h. 5^c 11^{cc} — l. 4^c 4^{cc}

1058. III. Sacrifice d'Abraham.
S. b., h. 7^c 7^{cc} — l. 5^c 8^{cc}

Attribué au même artiste, d'après le dessin de RAPHAEL, quoique paraissant avoir plutôt été exécuté par SASSOFERRATO.

1059. I. Une sainte Famille. S. t., h. 5^c 2^{cc} — l. 7^{cc}

BIGIO (FRANCIA), *né à Florence en* 1483, † *en* 1524; *élève de Mariotto Albertinelli.*

1060. II. Quelques scènes tirées de l'histoire d'Urie et de David. Ce dernier épie Bethsabée au bain, pendant qu'Urie sommeille sur la balustrade de sa maison. Urie se trouve ensuite à la table du roi; finalement on le voit partir, chargé d'une missive.
S. b., h. 3^c 1^{cc} — l. 6^c 2^{cc}

UBERTINI (FRANCESCO), dit **BACCHIACCA**, *contemporain d'André del Sarto*, † *en* 1557.

1061. II. Trois archers comme prétendants au trône; d'après un récit de HANS SACHS.

Trois fils, après la mort du roi leur père, réclament leurs droits à la succession. L'épouse du défunt, soupçonnée d'infidélité, voulant faire passer le plus jeune pour légitime, les grands du royaume arrêtent que l'empire sera le partage de celui d'entre ces trois, qui, avec sa flèche, atteindrait le plus près le coeur du feu roi. Le trait du premier a percé la poitrine, le deuxième s'apprête à atteindre le même but; mais voilà que le fils cadet dépose son arc et ses flèches, déclarant plutôt vouloir renoncer à ses titres, que de frapper le coeur de son père. Ce refus ayant convaincu tout le

Digitized by Google

monde de la légitimité de sa naissance, il fut unanimement proclamé roi.

S. b., h. 3' 6'' — l. 2'

NALDINI (BATTISTA), *né à Florence en* 1537, † *en* 1584; *élève de Giacomo da Pontormo.*

1062. IV. L'adoration des bergers.

S. b., h. 1' 11'' — l. 2' 3''

1063. IV. L'adoration des mages. S. b., gr. d. pr.

YANNI (FRANCESCO) DA SIENA, *né à Sienne en* 1563, † *en* 1609; *élève de Ventura Salimbene.*

1064. II. Une sainte Famille. Au fond, un paysage.

S. t., h. 4' 5' — l. 3' 9''

Inconnu, ressemblant à GIACOMO DA EMPOLI, *né en* 1554, † *en* 1640; *élève de Tommaso di Friano.*

1065. III. Ste Marguerite implorant du secours contre un monstre qui s'approche d'elle.

S. t., h. 6' 2'' — l. 4' 2''

BRONZINO (ANGELO), *né en Toscane,* † *environ en* 1570; *élève de Giacomo da Pontormo.*

1066. II. Moïse indigné de l'idolâtrie de son peuple, brise les tables de la loi.

S. b., h. 3' 11'' — 2' 4''

1067. III. Buste de Cosme II, duc de Florence.

S. b., h. 2' 1'' — l. 1' 7''

1068. III. Buste d'Éléonore, épouse de Cosme Ier, duc de Florence. S. b., h. 1' 4 1/2'' — l. 1'

FICARELLI (FELICE), dit RIPSO, *né à San-Gemignano en* 1605, † *en* 1660; *élève de Jacques da Empoli.*

1069. II. Lucrèce se défendant contre les violences de Tarquin qui la menace de son poignard.

S. t., h. 4' 7 1/4'' — l. 6' 9 1/4''

Digitized by Google

PIGNONI (Simone), *né à Florence en* 1614, † *en* 1706; *élève de Domenico Crespi.*

1070. III. La Justice, le glaive et la balance en mains. S. t., h. 3' 8'' — l. 2' 8''

DOLCE (Carlo), *né à Florence en* 1616, † *en* 1686; *élève de Giacomo Vignali.*

1071. III. Salomé, fille d'Hérodiade, portant le chef de S. Jean-Baptiste sur un plat.
S. t., h. 3' 5'' — l. 2' 10''

1072. III. Ste Cécile jouant de l'orgue.
S. t., gr. d. pr.

DOLCE (Agnese), † *après l'an* 1686, *multiplia avec succès les ouvrages de Carlo Dolce, son père.*

1073. III. Le Sauveur consacrant le pain et le vin. S. t., h. 3' 1'' — l. 2' 11''

GABBIANI (Antonio), *florentin, né en* 1652, † *en* 1726; *élève de Dandini.*

1074. II. Le Christ à table chez Simon le Pharisien. S. t., h. 3'. 3'' — 4' 10 1/2''

LUTTI (Benedetto), *né à Florence en* 1666, † *à Rome en* 1724; *élève de Domenico Gabbiani.*

1075. I. Portrait du Sauveur.
S. t., h. 2' 7'' — l. 2' 2''

1076. I. La sainte Vierge. S. t., gr. d. pr.

LE CORRÈGE ET SES IMITATEURS.

ALLEGRI (Antonio), dit le CORRÈGE, *né à Correggio dans le Modénais; élève de François Mantegna.*

1077. II. Marie avec l'enfant bénit S. François, S. Antoine de Padoue, S. Jean-Baptiste et Ste Catherine du haut de son trône.
S. b., h. 10' 4'' — l. 8' 6''

Digitized by Google

1078. II. Marie avec l'enfant au milieu d'une gloire entourée d'anges, portée dans les nues au-dessus de S. Sébastien, de S. Géminien et S. Roch. Un enfant aux pieds de S. Géminien, porte le modèle d'une église.
S. b., h. 9' 6'' — l. 5' 7''

1079. II. Madeleine couchée à terre et lisant dans un livre. A côté d'elle, le vase aux saintes huiles. S. c., 1' 1 1/2'' — l. 1' 5 3/4''

1080. II. La sainte Nuit. Le Sauveur nouvellement né, couché dans une crèche, est entre les bras de sa mère. Deux bergers et une bergère contemplent l'enfant. Plusieurs anges planent au-dessus de cette scène.
S. b., h. 9' 1'' — l. 6' 8''

1081. II. La vierge Marie avec son enfant, assise sur son trône, S. Géminien et S. Jean-Baptiste à sa droite, S. Pierre le martyr et S. George à sa gauche. Quelques enfants jouent avec les armes de ce dernier.
S. b., h. 10' 1'' — l. 6' 8''

1082. I. Portrait d'un homme un livre en main. On prétend que c'est le docteur Franc. Grillenzoni, médecin de l'artiste.
S. b., h. 2' 11'' — l. 2' 6''

Anciennes copies d'après le CORRÈGE.

1083. II. Marie donne le sein à l'enfant Jésus; au fond, Joseph qui travaille.
S. b., h. 1' 3'' — l. 11''

1084. V. L'Amour taillant son arc.
S. t., h. 4' 10 1/2'' — l. 2' 4''

1085. II. Mariage mystique de Ste Catherine avec l'enfant Jésus, en présence de S. Sébastien.
S. t., h. et l. 3' 6''

Digitized by Google

MAZZUOLI (Francesco), dit LE PARMESAN, *né à Parme, en* 1504, † *à Casale maggiore, en* 1540.

1086. I. Marie sur son trône avec l'enfant Jésus, en présence de S. François à genoux et de S. Sébastien. S. b., h. 6' — l. 3' 5"

1087. II. Marie avec l'enfant, portée dans les airs au-dessus de S. Étienne et de S. Jean-Baptiste. Le donateur, dans l'adoration, embrasse le genou de S. Étienne.
S. t., h. 5' 10" — l. 5' 9"

1088. II. La sainte Vierge avec son fils qui pose une main sur un globe et tient une rose de l'autre. S. b., h. 4' 3" — l. 3' 2"

1089. II. L'aigle de Jupiter enlevant Ganymède.
S. b., h. 2' 11" — l. 5' 2 1/2"

ÉCOLE DU PARMESAN; *attribué autrefois à Andrea Salaino, élève de Leonardo da Vinci, vers l'an* 1510.

1090. V. Marie assise dans un paysage sombre, ayant sur les genoux l'enfant Jésus qui tient un livre. Le petit S. Jean est à côté d'elle.
S. b., h. 2' 8" — l. 1' 4"

MAZZUOLI (Gerolamo), *né à Parme,* † *en* 1542; *élève et cousin de Francesco Mazzuoli.*

1091. II. S. George à genoux devant la Vierge et l'enfant; ce dernier décore le saint d'une chaîne en or. S. t., h. 5' 3" — l. 3' 7"

1092. II. Tableau allégorique représentant un jeune homme un rasoir à la main, au bord d'un précipice et debout sur un globe. Derrière lui, une jeune femme, la Circonspection, peut-être. S. b., h. 7' 6" — l. 4'

Digitized by Google

BAROCCIO ou FIORI (FEDERICO), dit BAROCCI ou BAROCHE, *né à Urbin en 1528, † en 1612; élève de Battista Franco.*

1093. II. Agar dans le désert donne à boire à son fils Ismaël. S. t., h. 1ᵖ 4 1/2ˡ — l. 1ᵖ

1094. IV. L'Assomption. S. t.ᵉ 5ᵖ 1 1/2ˡˡ — l. 3ᵖ 1ᵖᵒ

1095. I. Marie avec l'enfant apparaît à S. François et à S. Dominique. S. t., h. 5ᵖ 8ᵒᵒ — l. 4ᵖ 6ᵒᵒ

1096. I. S. François recevant les stigmates. S. t., h. 2ᵖ 3 1/2ᵒᵒ — l. 1ᵖ 7 1/2ᵒᵒ

1097. V. La Madelaine en prière près du sépulcre de J.-C. S. b., h. 1ᵖ 11ᵒᵒ — l. 1ᵖ 6ᵒᵒ

1098. V. Sépulture de Jésus-Christ. S. t., h. 1ᵖ 11ᵒᵒ — l. 1ᵖ 3ᵒᵒ

Copie d'après SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

1099. V. Flagellation de Notre-Seigneur. S. t., h. 2ᵖ 1/2ˡˡ — l. 1ᵖ 6 1/2ᵒᵒ

Digitized by Google

Division V.

CABINET E.

Tableaux des peintres allemands d'une époque plus récente, particulièrement des artistes saxons, auxquels on a joint les productions des maîtres bohêmes, à partir du commencement du 17e siècle jusqu'à nos jours; le tout spécifié par ordre chronologique.

Paroi I.

SCRETA (CHARLES), *né à Prague en* 1604, † *dans la même ville, en* 1674; *contemporain de Guillaume Bauer.*

1100. I. S. Mathieu l'évangéliste.
S. b., h. 2^{c} 6^{cc} — l. 3^{c} 3^{cc}

1101. I. S. Jean l'évangéliste. S. b., gr. d. pr.

1102. I. S. Grégoire. S. b., h. 3^{c} 5^{cc} — l. 3^{c}

1103. I. S. Paul. S. b., gr. d. pr.

1104. I. S. Jérôme. S. b., h. 3^{c} 5^{cc} — l. 2^{c} 9^{cc}

1105. S. Ambroise. S. b., h. 3^{c} 6^{c} 1/2^{cc} — l. 2^{c} 10^{cc}

1106. III. S. Marc l'évangéliste.
S. b., h. 2^{c} 6^{cc} — l. 3^{c} 3^{cc}

1107. III. S. Luc l'évangéliste. S. b., gr. d. pr.

1108. III. Bernard de Witte, ci-devant prieur de l'ordre de Malte. S. b., h. 4^{c} 5^{cc} — l. 3^{c} 7^{cc}

1109. II. Moïse montrant du doigt les tables de la loi. S. b., h. 1^{c} 9^{cc} — l. 2^{c}

Digitized by Google

KNUPFER (NICOLAS), *né à Leipzig en* 1603; *élève d'Abraham Bloemaert.*

1110. II. Le peintre et sa famille dans un cabinet de verdure, chantant à livre ouvert.
S. b½, h. 1ᵖ 6ᶜᶜ — l. 1ᵖ 11 1/2ᶜᶜ

SCHOENFELD (JEAN-HENRI), *né à Biberach en* 1609, † *à Augsbourg entre* 1670 *et* 1680; *élève de Sichelbein.*

1111. III. Cadmus tue le dragon qui avait dévoré ses compagnons. S. t., h. 3ᵖ 5ᶜ l. 6ᵖ 6ᶜᶜ

1112. III. Amilcar fait jurer à son fils Annibal une haine éternelle aux Romains.
S. t., gr. d. pr.

LINGELBACH (JEAN), *né à Francfort s/M. en* 1625, † *à Amsterdam en* 1687.

1113. III. Port de mer couvert de plusieurs bâtiments; différents groupes de gens sur le devant, donnent de la vie à ce tableau.
S. t., h. 3ᵖ 10ᶜᶜ — l. 3ᵖ 2ᶜᶜ

LISZKA, *né en Silésie, élève de Wilmann, vers l'an* 1600.

1114. II. Achillas présente la tête de Pompée à Jules-César. S. t., h. 8ᵖ 1ᶜᶜ — l. 12ᵖ 1ᶜᶜ.

HEISS (JEAN), *peintre de Memmingen, né en* 1640, † *à Augsbourg en* 1704; *élève de Henri Schoenfeld.*

1115. I. Sortie d'Égypte. S. c., 3ᵖ 10ᶜᶜ l. 7ᵖ 6ᶜᶜ

POTASCH, *peintre allemand peu connu.*

1116. I. Volatile aquatique sur un étang.
S. t., h. 5ᵖ — l. 7ᵖ 5ᶜᶜ

INCONNU; apparemment de HEINZ (JOSEPH), v. *No.* 496.

1117. II. Loth et ses filles.
S. t., h. 1ᵖ 3 1/2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 1 1/2ᶜᶜ

Digitized by Google

ROOS (Philippe), dit ROSA DA TIVOLI, *né à Francfort s/M. en* 1655, † *à Rome en* 1705.

1118. II. Troupeau de gros bétail, de chèvres et de moutons. S. t., h. 10° 4‴ — l. 15° 2‴

1119. III. Troupeau avec son pâtre monté sur un cheval blanc. S. t., h. 5° 5‴ — l. 7° 10‴

1120. III. Bestiaux sur le devant d'un paysage çà et là couvert de ruines. S. t., h. 3° 5 1/2‴ — l. 4° 9‴!

1121. III. Paysage sur le premier plan duquel on voit un troupeau de gros bétail, de moutons et de chèvres avec leur berger. S. t., h. 10° 4‴ — l. 15° 5‴

1122. IV. Gros bétail, moutons et chèvres au pâturage dans un paysage au lointain montagneux. S. t., h. 5° 3‴ — l. 7° 10‴

LISMANN ou EISMANN, *paysagiste de Salzbourg.*

1123. II. Murs et tombeaux en ruines; sur le devant, une chaloupe tout contre le rivage. S. b., h. 11° 1/4‴ — l. 1° 1‴

1124. II. Pendant du tableau précédent. S. b., h. 1° 3 1/2‴ — l. 1° 1 1/2‴

AGRICOLA (Chrétien-Louis), *né à Ratisbonne en* 1667.

1125. II. Paysage sur le devant duquel on voit des mahométans en prière. S. t., h. 3° 1 1/2‴ — l. 4° 2 3/4‴!

STRUDEL (Pierre, baron de) et TAM (François-Guernard), *né à Khloes en Tyrol*, † *à Vienne; élève de Charles Loth et de Tam (François-Guernard).*

1126. II. Enfants jouant au milieu de divers fruits à terre. S. t., h. 7° 11‴ — l. 4°

1127. II. Pendant du tableau précédent. S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

REINER (WENCESLAS-LAURENT), *né à Prague en* 1686, † *en* 1743; *élève de Pierre Brandel.*

1128. III. Ruines du Campo vaccino à Rome. S. t., h. 2° 7 1/2'' — l. 3° 6''

1129. III. Pendant du précédent, représentant la Maison d'or de Néron et la fontaine de la place Barbetini à Rome. S. t., gr. d. pr.

PAULA FERG (FRANÇOIS DE), *né à Vienne en* 1689, † *à Londres en* 1740; *élève de Joseph Orient.*

1130. III. Paysage avec un pont flanqué d'une tour. Sur le devant, un bateleur et ses tréteaux. S. c., h. 10'' — l. 1° 2''

1131. III. Paysage avec quelques ruines et une vaste place couverte de monde. S. c., gr. d. pr.

1132. III. Plusieurs bâtiments sur le bord d'un lac, avec leurs habitants. S. c., h. 9'' — l. 11 1/2''

1133. III. Même sujet, de pareille grandeur. S. c., gr. d. pr.

QUERFURTH (AUGUSTE), *né à Wolfenbuttel en* 1696, † *à Vienne en* 1761; *élève de G. P. Rugendas.*

1134. III. Dame à cheval donnant l'aumône à un mendiant. S. b., h. 11 1/2'' — l. 1° 3''

1135. III. Un monsieur et une dame s'arrêtent devant une chaumière. S. c., h. 1° — l. 1° 6''

1136. III. Un monsieur à cheval, un faucon sur le poing. S. b., h. 11 1/2'' — l. 1° 3''

DIETRICH (CHRÉTIEN-GUILLAUME-ERNEST), *né à Weimar en* 1712; † *à Dresde en* 1774; *élève d'Alexandre Thiele.*

1137. I. Portrait d'une vieille femme, passant

Digitized by Google

ordinairement pour être celui de la tête de Dietrich. S. b., h. 1c 8cc — l. 1c 4 1/2cc

1138. I. Profil d'un vieux homme en coiffure blanche. S. b., h. 7 1/4cc — l. 6 3/4cc

1139. I. Homme vêtu de brun, la tête couverte d'un bonnet foncé. S. b., gr. d. pr.

1140. I. Paysage rocheux avec des nymphes au bain. S. b., h. 2c 6cc — l. 3c 11cc

1141. I. Mercure sur le point d'abattre la tête à Argus près de s'endormir. S. t., gr. d. pr.

1142. I. Siméon dans le Temple, l'enfant Jésus dans les bras. S. b., h. 1c 10cc — l. 2c

1143. I. Jésus-Christ guérissant les malades. S. t., h. 1c 11cc — l. 2c 7 1/2cc

1144. I. Homme à barbe grise, la tête couverte d'un turban blanc. S. b. h. 1c 2cc — l. 10cc

1145. I. Homme vêtu de brun, la tête couverte d'un bonnet foncé. S. b., gr. d. pr.

1146. I. Nymphes sortant du bain. S. b., h. 1c 1 1/2cc — l. 1c 8cc

1147. I. Pendant du tableau précédent. S. b., gr. d. pr.

1148. I. Une sainte Famille. S. b., h. 1c 6 3/4cc — l. 1c 6 3/4cc

1149. I. Le Christ sur la croix, entre les deux larrons. S. t., h. 3c 1cc — l. 3c 10 1/2cc

1150. I. La Nativité. S. b., h. 2c 8 1/2cc — l. 3c 3cc

1151. H. Quelques jeunes femmes au milieu d'un troupeau de moutons. S. t., h. 1c 11cc — l. 2c 7cc

Digitized by Google

1152. H. Jeune femme avec ses enfants à une fenêtre cintrée; l'un d'eux fait des bulles de savon. S. b., h. 1' 1/2" — l. 9"

1153. H. Les noces de Cana.
S. b., h. 8 1/2" — l. 11 1/2"

1154. H. Sur le devant d'un paysage, un berger et une bergère. S. b., h. 1' 7" — l. 2' 4"

1155. H. Scène pastorale dans le genre de *Watteau.* S. b., h. 1' 3" — l. 1' 1"

1156. H. Même sujet que le précédent.
S. t., gr. d. pr.

1157. H. Pendant du tableau No. 1151. Scène pastorale. S. t., h. 1' 11" — l. 2' 7"

1158. H. Diane s'aperçoit de l'état où se trouve Calisto. Un des premiers essais de l'artiste.
S. t., h. 1' 10 1/2" — l. 2' 11/2

1159. H. Résurrection du Lazare.
S. t., h. 3' 1" — l. 2' 9"

1160. H. Une sainte Famille.
S. t., h. 2' 5" — l. 1' 9"

1161. H. Bélisaire demandant l'aumône.
S. t., h. 3' 1" — l. 2' 9"

1162. H. Un berger et sa bergère assis auprès d'un troupeau de moutons et de chèvres.
S. t., h. 2' 11 1/2" — l. 3' 9"

1163. H. Le prieur d'une chartreuse examine la lettre de créance que lui présentent des franciscains en tournée. S. t., h. 2' 2" — l. 2' 9"

1164. H. Vieux capucin se faisant un jeu de réveiller un jeune chartreux, endormi par suite des fatigues du voyage. S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

1165. II. Village des Pays-Bas, situé au bord de l'eau. S. t., h. 1' 11 1/4'' — l. 2' 11 1/4''

1166. II. Une adoration des mages. S. t., h. 3' 1'' — l. 4' 2''

1167. II. Officier blessé, enlevé du champ de bataille. S. t., h. 5' 2'' — l. 7' 6''

1168. II. Cavaliers en marche, couverts de leurs armures. S. t., gr. d. pr.

1169. III. Sainte Famille vue à la lueur d'une lanterne. S. t., h. 9'' — l. 6''

1170. III. Scène de la vie pastorale. S. t., h. 1' 11'' — l. 2' 7''

1171. III. Pendant du tableau ci-dessus. S. t., gr. d. pr.

1172. III. L'enfant prodigue implorant la clémence de son père. S. t., h. 1' 4 1/2'' — l. 1' 11 1/2''

1173 III. Présentation au Temple. S. t., gr. d. pr.

1174. III. Route aboutissant au penchant d'une colline où l'on voit une cabane. S. t., h. 1' 2 1/2'' — l. 1' 5''

1175. III. Chemin pratiqué sur une haute montagne, entre des masses rocheuses. S. t., gr. d. pr.

1176. III. Le repos en Égypte. S. t., h. 2' 2'' — l. 1' 9''

1177. III. Tête d'une vieille femme couverte d'un manteau. S. b., h. 1' 1 3/4'' l. 10 1/4''

1178. III. Vieux homme à barbe blanche, couvert d'un grand chapeau plat. S. b., gr. d. pr.

1179. III. Tête d'homme à la barbe et aux cheveux crépus. S. b., h. 9'' — l. 1' 7''

Digitized by Google

1180. IV. Ange annonçant aux bergers la naissance du Sauveur.
S. t., sans l'agrandissement, h. 3^c — l. 3^c 10^cc

1181. IV. L'adoration des bergers. S. t., gr. d. pr.

1182. IV. Copie de la Madelaine du CORRÈGE.
S. c., gr. de l'original.

MENGS (ANTOINE-RAPHAEL), *né à Aussig en Bohéme, en* 1728, † *à Rome en* 1779; *élève de son père Ismaël.*

1183. I. Ange apparaissant à S. Joseph dans le sommeil. S. b., h. 2^c — l. 11^cc

1184. II. Madelaine.
S. t., h. 5^c 8^cc — l. 4^cc

1185. III. Portrait de l'épouse de Chrétien, électeur de Saxe. S. t., h. 2^c 2^cc — 2^c 9^cc

WAGNER (MARIE-DOROTHÉE), *née* DIETRICH, *en* 1728, † *en* 1788.

1186. II. Paysage avec un moulin au bord de l'eau, parmi des blocs de roche.
S. b., h. 1^c — l. 1^c 3 1/2^cc

KLENGEL (JEAN-CHRÉTIEN), *né à Kesselsdorf près de Dresde, en* 1751, † *en* 1824; *élève de Dietrich.*

1187. I. Paysage; effet de soleil couchant.
Apollon gardant les troupeaux d'Admète.
S. t., h. 3^c 5 1/2^cc — l. 5^c 2^cc

FRIEDRICH (CAROLINE-FRÉDÉRIQUE), *peint en* 1799.

1188. I. Assiette de pâtisserie avec un verre de vin. S. b., h. 2^c 2 1/2^cc — l. 1^c 6 1/2^cc

VOGEL (CHRÉTIEN-LEBERECHT), *né à Dresde en* 1758, † *en* 1816; *élève de Schoenau.*

1189. I. Deux petits garçons (les fils de notre peintre) feuilletant un abécédaire.
S. t., h. 2^c 5^cc — l. 3^c 8^cc

Digitized by Google

KUEGELCHEN (**Gérard de**), *né à Bacharach en* 1772, *assassiné à Dresde en* 1820.

1190. II. L'enfant prodigue.

S. t., h. 3' 5 1/2'' — l. 2' 8''

FRIEDRICH (**Gaspard-David**), *né à Greifswalde en Poméranie, en* 1774, † *à Dresde en* 1838.

1191. II. Paysage; effet de lune.

S. t., h. 1' 3'' — l. 1' 6 3/4''

1192. IV. Paysage; effet de soleil couchant. On voit des faneurs qui se reposent.

S. t., h. 2' 7'' — l. 3' 7 1/2''

Division VI.

F.

Continuation des tableaux des peintres allemands, par ordre chronologique jusqu'au No. 1247 inclusivement; à commencer à droite de l'entrée.

SCHOENFELD (**Henri**); *v. No.* 1111.

1193. II. Passe-temps musical de quelques hommes, dans l'intérieur d'une haute salle ornée de tableaux. S. t., h. 4' 5'' — l. 3 3''

1194. II. Sujet analogue au précédent.

S. t., gr. d. pr.

1195. II. Fête pastorale. S. t., h. 3' 5'' — l. 6' 8''

1196. II. Combat des Titans contre les dieux de l'Olympe. On voit les géants entasser des quartiers de rochers les uns sur les autres.

S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

MIGNON (Abraham); *v. No.* 352.

1197*). Assiette avec quelques pêches et du raisin sur une table; un lièvre et un coq pendent au-dessus. S. t., h. 4^{c} 1^{cc} — l. 3^{c} 10^{cc}

1198. II. Bouquet de fleurs dans un vase de verre, sur une table de pierre. S. t., h. 3^{c} 1^{cc} — l. 2^{c} 5^{cc}

MIGNON (Abraham.) (?)

1199. I. Sur une table, un panier à demi-ouvert avec un canard sauvage. S. t., h. et l. 4^{c} 8 1/2^{cc}

ROOS (Jean-Henri), *né à Otterdorf dans le Palatinat, en* 1631, † *à Francfort s/M. en* 1685; *élève de Julien Dujardin.*

1200. II. Vieille femme assise, entourée de moutons et de chèvres en compagnie d'un boeuf. S. t., h. 2^{c} 1^{cc} — l. 2^{c} 9 3/4^{cc}

1201. II. Même sujet que le précédent. S. t., gr. d. pr.

1202. II. Paysage montagneux, sur le devant duquel on voit un petit troupeau avec son pâtre qui dort. S. t., h. 1^{c} 3^{cc} — l. 1^{c} 6 1/2^{cc}

ROOS (Jean-Henri); *probablement une copie.*

1203. I. Jeune fille gardant deux vaches et jouant avec un chien. S. t., h. 1^{c} 6^{cc} — l. 1^{c} 4^{cc}

SAITER (Daniel), *né à Vienne en* 1647, † *à Rome en* 1705; *élève de Charles Loth.*

1204. I. Saint Jérôme, la main droite sur une tête de mort. S. t., h. 2^{c} 10^{cc} — l. 2^{c} 5^{cc}

*) Voir Salle C, Paroi IV, à côté de la croisée.

Digitized by Google

WILLMANN (Michel), *né à Konigsberg en Prusse, vers* 1630; *élève de Rembrandt.*

1205. I. Buste d'un garçon vu de profil.
S. b., h. 1' 8'' — l. 1' 3''

TAMM (François-Guernard), dit DAPPER, *né à Hambourg en* 1658, † *à Vienne en* 1724; *élève de Jean Pfeiffer.*

1206. II. Deux pigeons. S. t., h. 1' 4'' — l. 1' 7''

1207. II. Poule avec quelques poussins.
S. t., gr. d. pr.

ROOS (Jean-Melchior), *né à Francfort s/M. en* 1659, † *en* 1731; *élève de son père.*

1208. II. Quelques cerfs rassemblés sous un chêne. S. c., h. 2' 8 1/2'' — l. 2' 3''

ROOS (Philippe), dit ROSA DI TIVOLI; *v. No.* 1118.

1209. II. Paysage montueux, sur le devant duquel on voit une famille de pasteurs; effet du matin. S. t., h. 10' 2'' — l. 16'

1210. II. Même sujet; effet du soir.
S. t., h. 10' — l. 15' 2''

1211. I. Noé, prosterné devant l'Éternel, reçoit ses ordres. S. t., h. 6' 10'' — l. 10' 5''

RUGENDAS (George-Philippe), *né à Augsbourg en* 1666, † *en* 1742; *élève d'Isaac Fischer.*

1212. II. Plusieurs cavaliers sur un champ de bataille. S. t., h. 1' 7 1/2'' — l. 1' 5''

AGRICOLA (Chrétien-Louis); *v. No.* 1125.

1213. II. Paysage où l'on voit quelques hommes roulant une meule sur un traîneau.
S. t., h. 2' 11'' — l. 2' 6''

STRUDEL (Pierre); *v. No.* 1126.

1214. III. Jupiter transformé en Satyre et conduit par l'Amour, contemple Antiope endormie.
S. t., h. 6' 4 1/2'' — l. 4' 6 1/2''

Digitized by Google

1215. III. Susanne, au moment d'entrer dans le bain, surprise par les deux vieillards.
S. t., gr. d. pr.

INCONNUS, d'après PAUL VÉRONÈSE.

1216. III. Adonis dormant sur les genoux de Vénus. S. t., h. 5' 2'' — l. 6' 6 1/2''

KOENIG, *peintre de Nuremberg vers l'an 1600.*

1217. III. Mer agitée.
S. t., h. 3' 10'' — l. 5' 8 1/2''

BEMMEL (GEORGE), *né à Nuremberg en 1669, † en 1723; élève de son père Guillaume.*

1218. II. Paysage; effet de soleil couchant.
S. t., h. 4' 6'' — l. 7'

1219. II. Pendant du précédent; effet du matin.
S. t., gr. d. pr.

KERN (ANTOINE), *né à Tetschen en Bohême, † à Dresde en 1747; élève de Pittoni de Vanise.*

1220. II. Massacre des innocents.
S. t., h. 2' 7'' — l. 3' 4 1/2''

BEMMEL (GUILLAUME), *né à Utrecht vers l'an 1680, † à Nuremberg en 1708; élève de son père Frédéric.*

1221. I. Paysage représentant une rivière traversée par un pont en ruines.
S. t., h. 2' 5'' — l. 3' 4 [illegible]

FAISTENBERGER (ANTOINE), *né à Innsbruck en 1678, † à Vienne en 1722.*

1222. I. Paysage offrant un vaste lointain, des montagnes, des chutes d'eau et des édifices auxquels quelques figures donnent de la vie.
S. t., h. 4' 4'' — l. 7' 8''

1223. I. Paysage montueux, couvert d'une forêt où l'on voit des voyageurs attaqués par des brigands. S. t., h. 5' 1 1/2'' — l. 7' 8''

Digitized by Google

BEHRENS (BALTHASAR), *né à Hambourg en* 1685, † *à Rostock en* 1749; *élève d'Ammana.*

1224. II. Saint Jérôme. S. t., h. 1' 6'' — l. 1' 3''

1225. II. Vieille femme la tête couverte d'une draperie blanche. S. t., h. 1' 6 1/2'' — l. 1' 2''

1226. II. Buste d'un vieillard à la barbe et aux cheveux gris. S. t., h. 1' 4'' — l. 1' 1''

1227. II. Vieille, la tête couverte d'une étoffe de couleur chatoyante. S. t., h. 1' 4 1/2'' — l. 1' 2''

1228. II. Homme à moustache retroussée et à longs cheveux gris. S. t., h. 1' 6 1/2'' — l. 1' 2''

1229. II. Vieillard vu de côté, en habit brun clair. S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 3''

1230. II. Femme âgée, en coiffe blanche. S. t., gr. d. pr.

SEIBOLD (CHRÉTIEN), *né à Mayence en* 1697, † *à Vienne en* 1768.

1231. II. Tête d'un garçon en chapeau gris orné de plumes d'autruche. S. c., h. 1' 8'' — l. 1' 3''

1232. II. Jeune fille coiffée d'un voile blanc. S. c., gr. d. pr.

1233. II. Buste d'un homme couvert d'un bonnet de peau tigrée. S. c. h. 1' 6'' — l. 1' 2''

1234. II. Buste d'une femme âgée, la tête couverte d'une draperie de soie verdâtre. S. c., g. d. pr.

FERG (FRANÇOIS-PAUL); *v. No.* 1130.

1235. II. Paysage traversé par une rivière, sur laquelle est un pont communiquant avec quelques bâtiments partie en ruines. S. c., h. 1' 6'' — l. 1' 11''

Digitized by Google

1236. II. Paysage avec nombre de figures; sur le premier plan, un saltimbanque monté sur des tréteaux, débite ses drogues. S. c., gr. d. pr.

ROOS (JOSEPH), *petit-fils de Philippe Roos, né à Vienne en* 1782.

1237. II. Troupeau au pâturage, se reposant près d'une chaumière; une femme trait une vache. S. t., h. 2ᵖ 8ᶜ — l. 2ᵖ 3 1/2ᶜ

1238. II. Paysage avec un troupeau sur le devant. Le pâtre est assis près du tronc d'un vieux saule. S. t., h. 2ᵖ 5ᶜ — l. 3ᵖ

PLATZER (JEAN-GEORGE), *né à Evan en Tyrol, vers* 1702; *élève de Kesler.*

1239. I. *à* 1242 *incl.*) Les quatre éléments avec leurs attributs:

1239. I. L'Eau. S. b., h. 2ᵖ 3ᶜ — l. 3ᵖ 5ᶜ

1240. I. La Terre. S. b., gr. d. pr.

1241. I. Le Feu. S. b., gr. d. pr.

1242. I. L'Air. S. b., gr. d. pr.

MEYDENS (MARTIN VAN), *né à Stockholm en* 1695, † *à Vienne en* 1770; *élève de C. Bait de Paris.*

1243. I. Buste d'un vieillard à barbe brune. S. t., h. 2ᵖ — l. 1ᵖ 8ᶜ

GRAFF (ANTOINE), *né à Winterthur en* 1736, † *à Dresde en* 1813; *élève d'Ulric Schallenberg.*

1244. I. Buste de feu le roi de Saxe Frédéric-Auguste Ier. S. t., 2ᵖ 6ᶜ — l. 2ᵖ

1245. I. Portrait de l'artiste lui-même. S. t., gr. d. pr.

KAUFMANN (MARIE-ANNE-ANGÉLIQUE), *née à Chur dans le canton des Grisons, en* 1742, † *à Rome en* 1807; *élève de son père Joseph.*

1246. I. Jeune dame sous la figure d'une sibylle, un papier déroulé à la main. S. t., h. 3ᵖ 4ᶜ — l. 2ᵖ 8ᶜ

Digitized by Google

1247. I. Jeune femme sous la figure d'une vestale, une lampe à la main. S. t., gr. d. pr.

1248. I. Ariane abandonnée par Thésée.
S. t., h. 3' 2 1/2'' — l. 2' 6 1/2''

GRASSI (Joseph), *né en Tyrol en* 1768, † *à Dresde en* 1838.

1249. I. Buste de S. Jean-Baptiste.
S. t., h. 2' 11'' — l. 2' 2 1/2''

1250. I. L'apôtre S. Pierre.
S. t., h. 2' 2 1/2'' — l. 1' 8 1/2''

Tableaux flamands et hollandais.

Paroi I,

faisant partie de la présente division.

Inconnu.

1251. Rencontre de deux officiers en chef dans une mêlée. S. t., h. 1' 10 1/2'' — l. 2' 7 1/2''

HOND (Abraham).

1252. Combat de cavalerie près d'un village.
S. b., h. 10 1/2'' — l. 1' 3''

BEGA (Cornelle), *né à Harlem, en* 1620, † *de la peste en* 1664; *élève d'Adrien van Ostade.*

1253. Intérieur d'un cabaret de village, représentant entre autres un ménétrier qui joue de son instrument. S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 1''

LUNDERS (G.), *peu connu, vers l'an* 1656.

1254. Intérieur d'une habitation rustique, représentant un joueur de violon et une jeune fille qui danse. S. b., h. 1' 3/4'' — l. 2' 3''

Digitized by Google

GOYEN (JEAN VAN), *né à Leyde en* 1596, † *à La Haye en* 1656; *élève de Wilhem Gerrits.*

1255. Marine; sur le rivage, une perche de signal. S. b. h. et l. 1ᵖ 9ᵖᵒ

BREKLENKAM (QUIRIN), *vers l'an* 1660.

1256. Nourrice et son enfant entourés des parrains et de la marraine qui paraissent boire à la santé du nouveau-né.
S. b., h. 1ᵖ 3 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 1ᵖᵒ

AVERCAMP (HENDRIK VAN), *surnommé* VAN CAMPEN LE MUET, *florissait en* 1620.

1257. Grande étendue de glace à proximité d'un village hollandais, avec nombre de patineurs.
S. b., h. 10ᵖ 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 6 1/4ᵖᵒ

1258. Même sujet que le précédent.
S. b., h. 10 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 7ᵖᵒ

MEER (JEAN VAN DER), *né en* 1665, † *à Harlem en* 1700.

1259. Paysage montagneux, à l'opposite d'un lac. Sur le devant, des ânes chargés, avec leurs conducteurs. S. b., h. 1ᵖ 2 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 5 1/2ᵖᵒ

BREDAEL (PIERRE VAN), *né à Anvers vers* 1630.

1260. Ruines d'anciens édifices; on y voit danser des hommes et des femmes en costume théâtral.
S. b., h. 1ᵖ 3 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 5 1/2ᵖᵒ

1261. Pareil sujet. S. b., gr. d. pr.

SAFTLEEVEN (ARMAND), *né à Rotterdam en* 1609, † *à Utrecht en* 1685; *élève de van Goyen.*

1262. Tour sur le rivage de la mer et quelques vaisseaux. S. c., h. 8 3/4ᵖᵒ — l. 1ᵖ

WEENIX (JEAN), *fils né à Amsterdam en* 1664, † *en* 1719; *élève de son père.*

1263. Coq mort étendu sur un coussin bleu, avec d'autres pièces de volaille à côté.
S. t., h. 3ᵖ 5 1/2ᵖ — l. 2ᵖ 7 1/2ᵖᵒ

Digitized by Google

SEGHERS (DANIEL), *né à Anvers vers 1590, † en 1660; élève de Jean Breughel, dit de velours.*

1264. Marie avec l'enfant, comme bas-relief dans une niche entourée d'une guirlande de fleurs. S. t., h. 3' 1/2'' — l. 2' 3''

1265. Sujet tout-à-fait analogue au précédent. S. t., gr. d. pr.

Paroi II.

STOOM (MATHIEU); *v. No.* 183.

1266. Voyageurs dévalisés par des brigands, au milieu d'un chemin creux. S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 1 1/2''

1267. Débarquement de troupes, sous la protection d'un fort situé sur le bord de la mer. S. t., gr. d. pr.

VERSCHURING (HENRI), *né à Gorkum en 1627, périt sur mer en 1690; élève de Jean Both.*

1268. Fabriques en ruines, dans le voisinage desquelles des personnes à la suite d'une armée s'apprêtent à se mettre en marche. S. b., h. 2' 3'' — 2' 7 1/2''

1269. Le Christ sur le chemin de Golgotha. S. t., h. 2' 10'' — l. 4' 4''

Attribué à PYNAKER (ADAM), *né à Pynaker près de Delft, en 1621, † en 1673.*

1270. Paysage montueux avec les ruines d'un temple. S. t., h. 2' 5'' — l. 1' 11''

BEERESTRATEN (JEAN-G.-E.), † *en 1681.*

1271. Tempête sur une côte rocheuse. S. t., h. 4' — l. 5' 8''

1272. Marine, un trois-mâts sur le devant et d'autres navires dans le lointain. S. b., h. 2' 6'' — l. 3' 3''

Digitized by Google

BOEPEL (Conrad), *né à La Haye en* 1678, † *en* 1748; *élève de Constantin Netscher.*

1273. Bouquet dans un vase de bronze.
S. t. h. 3' 2'' — l. 2' 5''

SON (George van), *né à Anvers en* 1622.

1274. Du raisin et autres fruits dans un plat de porcelaine, avec des asperges tout près.
S. t., h. 1' 8'' — l. 2' 2 1/2''

Inconnu.

1275. Jatte avec quelques fruits.
S. t., h. 1' 9'' — l. 2' 4''

FYT (Jean), *né à Anvers en* 1625, † *vers* 1700.

1276. Un lièvre, quelque menu gibier, un melon, etc., sur une table. S. t., h. 3' 1'' — l. 4' 2''

LYS (Jean), *né à Oldenbourg en* 1570, † *à Venise en* 1629; *élève de Golzius.*

1277. Marie la pécheresse, une tête de mort en mains. S. t., h. 4' — l. 4' 8''

Paroi III.

BRIL (Paul), *né à Anvers en* 1556, † *à Rome en* 1626; *élève de Daniel Wortelmans.*

1278. Paysage rocheux à vaste lointain, traversé par une rivière; plusieurs figures sur le premier plan, donnent de la vie à ce tableau.
S. c., h. 9'' — l. 11''

1279. Paysage du même genre.
S. c., gr. d. pr.

1280. Contrée parcourue par le jeune Tobie en compagnie d'un ange. S. t., h. 2' 8 1/2'' — l. 3' 7''

1281. Paysage montueux orné de ruines, avec une orge sur le premier plan.
S. c., h. 9'' 1/4'' — l. 1' 3/4''

Digitized by Google

1282. Paysage du même genre; sur le devant un marché aux bestiaux. S. c., gr. d. pr.

1283. Paysage abondant en arbres et entrecoupé d'eau, sur laquelle une société se promène en bateau. Les figures sont d'Annibal Carrache. S. t., h. 1' 11" — l. 2' 9"

KIERINGS (Alexandre), *vers l'an 1686; élève de Jean Miel.*

1284. Paysage avec un bois, traversé par une route où l'on voit des voyageurs à pied et en charrette. S. b., h. 2' — l. 3' 6"

1285. Contrée boisée, avec une chaumière sur le bord d'un étang. S. b., h. 1' — l. 1' 3".

1286. Paysage orné de groupes de hautes-futaies; repos de voyageurs. S. b., gr. d. pr.

Attribué à KIERINGS.

1287. Pays plat et boisé, à vaste horizon. S. b., h. 1' 7 — l. 2' 5 1/2"

SWANEVELT (Armand), dit Armand d'Italie, *né à Woerden en* 1620, † *à Rome en* 1690; *élève de Claude Lorrain.*

1288. Paysage bordé de montagnes à l'horizon. Route ombragée par de grands arbres, allant en serpentant le long d'un fleuve. S. t., h. 2' 10" — l. 3' 3"

MOLANUS (M.).

1289. Paysage représentant un village dans le fond. S. b., h. 1' 5" — l. 2' 2"

OSTERWYK (Marie van), *né à Nootdorp près de Delft, en* 1630, † *en* 1693; *élève de David de Heem.*

1290. Fleurs dans un vase de verre. S. t., h. 2' 6" — l. 2'

Digitized by Google

RUYSCH (RACHEL), *née à Amsterdam en 1664, † en 1750; élève de Guillaume van Aelst.*

1291. Diverses fleurs, une grenouille, un lézard et quelques insectes. S. t., h. 2ᵖ 6ᵖᵒ — l. 1ᵖ 11ᵖᵒ

SNAYERS (PIERRE), *né en 1593, vivait encore en 1662; élève de Henri van Baalen.*

1292. Un bois; sur le devant, une charrette à bâche avec des voyageurs, traversant l'eau. S. b., h. 2ᵖ 4ᵖᵒ — l. 3ᵖ 8ᵖᵒ

BRIL (MATHIEU), *né à Anvers en 1550, † à Rome en 1584.*

1293. Paysage représentant sur le devant le jeune Tobie et sa femme allant à Haran. S. t., h. 3ᵖ 10ᵖᵒ — l. 5ᵖ 3ᵖᵒ

1294. Paysage avec un bois touffu, sur le devant duquel on voit combattre un sanglier. S. t., h. 4ᵖ 1ᵖᵒ — l. 5ᵖ 10ᵖᵒ

GOLZIUS (HUBERT) et GASSEL (LUC), *né à Venloo en 1520, † à Bruges en 1583; élève de Lambert Lombard.*

1295. Apollon et Pan abandonnant leur démêlé au jugement de Midas. Le paysage est de LUC GASSEL. S. b., h. 4ᵖ 3ᵖᵒ — 7ᵖ 1 1/2ᵖᵒ

Attribué à CORNELITZ (CORNEILLE).

1296. Vieillard offrant une bourse à une jeune fille qui se serre contre un jeune homme. S. t., h. 1ᵖ 5 1/2ᵖᵒ — l. 3ᵖ 1/2ᵖᵒ

CORNELITZ (CORNEILLE), dit CORNELIUS DE HARLEM, *né en 1562, † en 1638; élève de François Porbus.*

1297. Vénus, Cupidon et Cérès. S. t., h. 5ᵖ 6ᵖᵒ — l. 6ᵖ

Inconnu.

1298. Homme aux cheveux longs et à petite moustache. S. t., h. 2ᵖ — l. 1ᵖ 7 1/2ᵖᵒ

Digitized by Google

1299. Buste d'un jeune homme portant les cheveux courts et une fraise.

S. b., h. 1ᶜ 8‴ — l. 1ᶜ 2 1/2‴

A côté des croisées et entre ces dernières.

Premier pilastre.

Inconnu.

1300. Bal champêtre. S. b., h. 10‴ — l. 1ᶜ 3‴

1301. Société à table dans un jardin.

S. b., gr. d. pr.

BOUDEWYNS (Antoine-François); *v. No.* 316.

1302. Côte couverte des débris d'anciens édifices romains. S. t., h. 1ᶜ 3 3/4‴ — l. 1ᶜ 10 3/4‴

Inconnu.

1303. Détroit couvert de bâtiments cinglant vers le port qu'on voit sur le second plan.

S. fer-blanc, h. 1ᶜ 8‴ — l. 2ᶜ 1‴.

1304. Pendant du précédent.

S. fer-blanc, gr. d. pr.

OSTERWYK (Marie van); *v. No.* 1290.

1305. Un melon, plusieurs grappes de raisin, etc., sur une table de marbre placée derrière un rideau. S. t., h. 2ᶜ 5‴ — l. 1ᶜ 10‴

Digitized by Google

Pilastre du milieu.

FRANCKENS (AMBROISE). (?)

1306. Bataille d'Amazones.
S. t., h. 2ᵖ 9 1/2ᵖᵒ — l. 5ᵖ 4ᵖᵒ

Dernier pilastre.

MOIRON (VAN DER), *Armand.*

1308. Paysage montueux représentant un camp de paix. S. t. 1ᵖ 6ᵖᵒ — l. 2ᵖ

1309. Foire avec un bateleur monté sur ses tréteaux. S. t., gr. d. pr.

Division VII.

G.

Tableaux flamands, principalement d'artistes hollandais.

REMBRANDT ET SON ÉCOLE.

Pilastre à gauche de l'entrée.

BROERS (J.).

1310. Combat dans le voisinage d'une roche.
S. t., h. 1ᵖ 5ᵖᵒ — l. 2ᵖ 1ᵖᵒ

1311. Pendant du précédent. S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

En face de l'entrée, à côté des fenêtres.

Paroi I.

MIERIS (François van) *père*, *né à Delft en* 1635, † *à Leyde en* 1681; *élève de Gérard Dow.*

1312. Jeune fille assise nonchalamment près d'une table sur laquelle se trouve un luth, prêtant toute son attention aux rapports d'une vieille femme. S. b., h. 1' 1/2'' — l. 10''

1313. Jeune fille assise devant un perroquet.
S. b., h. 9'' — l. 7''

1314. Vieille femme occupée à planter un œillet dans un pot à fleurs.
S. b., h. 1' 1/2'' — l. 9 1/4''

1315. Vieux homme tenant une cruche d'un main et une pipe de terre de l'autre.
S. b., h. 1 1/2'' — l. 9''

1316. Jeune femme devant son miroir.
S. b., h. 1'' — l. 10''

1317. Jeune militaire assis à une table et fumant tranquillement sa pipe.
S. b., h. 1' 2'' — l. 11''

1318. Homme en cuirasse, la main appuyée sur son épée. S. b., h. 3'' l. 4 1/2''

1319. Homme d'affaires assis près d'une table, une lettre ouverte à la main.
S. b., h. 1' 1/2'' l. 9''

1320. Vieux savant, assis devant un grand livre ouvert et taillant une plume.
S. b., h. 1' 2 2/3'' — l. 10 1/4''

1321. Chaudronnier ambulant. On le voit examiner un vieux chaudron en connaisseur; le propriétaire attend sa décision.
S. b., h. 1' 8'' — l. 1' 11''

Digitized by Google

1322. L'artiste dans son atelier, son épouse devant son propre portrait nouvellement ébauché. S. t., h. 2^{c} 1 1/2" — l. 1^{c} 7 1/2"

1323. L'atelier de l'artiste. Le peintre sa palette et les pinceaux en main, est à côté d'un monsieur qui examine un tableau commencé. S. t., h. 2^{c} 2" — l. 1^{c} 7 1/2"

APSHOVEN (THÉODORE VAN), *né à Anvers; élève de D. Teniers.*

1324. Des huîtres, un citron entamé, des cerises, du raisin, etc., étalés sur une table. S. b., h. 1^{c} — l. 1^{c} 3 1/2"

AELST (GUILLAUME VAN), *né à Delft, + à Amsterdam en* 1679.

1325. Des abricots, des groseilles, etc., étalés sur une table. S. b., h. 1^{c} — l. 1^{c} 4".

HEEM (JEAN-DAVID DE); *v. No.* 350.

1326. Bouquet de diverses fleurs sur une table de marbre. Pendant et dimension du No. 1328., s. t.

1327. Guirlande de fleurs et de fruits autour d'une niche, dans laquelle se trouve un gobelet plein de vin. S. t., h. 4^{c} 4 1/2" — l. 3^{c} 1"

MIGNON (ABRAHAM); *v. No.* 352.

1328. Bouquet de fleurs sur une table, avec du raisin et des abricots à côté. S. t., h. 2^{c} 2" — l. 1^{c} 6"

Digitized by Google

Paroi II.

REMBRANDT VAN RYN (PAUL), *né près de Leyde en* 1606, † *à Amsterdam en* 1674; *élève de Pierre Lastman.*

1329. Festin d'Esther et d'Assuérus.
S. t., h. 4' 5" — l. 6' 3"

DOW (GÉRARD), *né à Leyde en* 1613, † *en* 1680; *élève de Rembrandt.*

1330. Vieille auprès d'une table, un livre devant elle. S. b, h. 1' 1" — l. 9"

1331. Jeune fille, une chandelle allumée à la main, arrosant une plante. S. b., h. 1' — l. 8"

1332. Sujet mort. — Une montre, un chandelier, une pipe et du tabac. S. b., h. 1' 6" — l. 1' 3"

1333. Jeune femme endormie près de son rouet, réveillée par un jeune homme.
S. c., h. 1' 6 3/4" — l. 1' 2 3/4"

1334. Arracheur de dents à une fenêtre, montrant avec ostentation une dent qu'il vient d'arracher à un garçon. S. b., h. 1' 1/4" — l. 10 1/4"

1335. Chat gris sur l'accoudoir d'une fenêtre cintrée. Dans le fond, un peintre devant son chevalet. S. b., h. 1' 2" — l. 11' 1/2".

1336. Vieux maître d'écriture en train de tailler une plume. On voit au fond les écoliers
S. b., h. 1' 1 1/2" — l. 9 3/4"

1337. Portrait du peintre lui-même, représenté assis, dessinant dans un livre.
S. b., 1' 6 1/2" — l. 1' 2 1/2"

1338. Jeune fille assise devant une table, les mains l'une sur l'autre.
De forme ovale, s. b., 6" l. 5"

Digitized by Google

1339. La mère du peintre, les besicles sur le nez, lisant un papier.
De forme ovale, s. b., h. 5 1/2‴ — l. 4‴

1340. Vieille femme cherchant à la lueur d'une lampe le bout d'un fil perdu.
S. b., h. 1' 5‴ — l. 1' 2‴

1341. Fille dans une cave, agenouillée devant une pièce de vin; un garçon l'avertit de ne pas trop boire. S. b., h. 1' 2‴ — l. 10 3/4‴

1342. Ermite en prière devant un grand livre ouvert. S. b., h. 2' — l. 1' 6 1/2‴

1343. Portrait du peintre lui-même, jouant du violon. S. b., h. 1' 5‴ — l. 1' 2‴

1344. Fille à une fenêtre, une chandelle allumée à la main, se disposant à cueillir une grappe de raisin. S. b., h. 1' 3' — 1' 1‴

1345. Autre portrait de la mère de G. DOW (v. No. 1339), représentée lisant dans un livre.
De forme ovale, s. b., h. 10 1/4‴ — l. 8 1/4‴

Paroi III.

NETSCHER (GASPARD), *né à Prague en* 1639, † *à La Haye en* 1684.

1346. Dame, un petit chien sur les genoux, occupée de sa toilette.
S. b., h. 1' 6 1/2‴ — l. 2' 2 1/2‴

1347. Portrait du peintre lui-même, à ce qu'on prétend. S. b., h. 10 1/2‴ — l. 7 3/4‴

1348. Dame à son clavecin; un monsieur assis à côté d'elle, l'accompagne de son chant.
S. t., h. 2' 1 1/2‴ — l. 1' 7 1/2‴

Digitized by Google

1349. Jeune femme malade, pleine d'attente, fixant les yeux sur son médecin qui lui tâte le pouls. S. t., h. 11 1/2“ — l. 9 1/2“

1350. Un monsieur accompagnant de sa guitare une dame qui chante.
S. b., h. 1‘ 6 1/4“ — l. 1‘ 2 1/2“

1351. Portrait de Madame de Montespan.
S. c., h. 1‘ 9 1/4 — l. 1‘ 4 1/4“

1352. La même jouant de la harpe; son fils, le duc du Maine, à ses pieds.
S. c., h. 1‘ 8 1/4“ — l. 1‘ 3 1/4“

1353. Paysanne à son rouet.
S. b., h. 9 1/2“ — l. 11 3/4“

1354. Femme cousant. S. b, gr. d. pr.

SCHALKEN (Godefroi), *né à Dortrecht en* 1643, † *à La Haye en* 1706; *élève de Samuel van Hoogstraaten et de Gérard Dow.*

1355. Jeune fille devant une lumière, une lettre en mains. S. b., h. 11 1/2“ — l. 8 1/4“

1356. Jeune personne la lumière en main.
Demi-figure, s. b., gr. d. pr.

1357. Artiste considérant un buste de Vénus à la clarté d'une lumière. S. b., h. 1‘ 7“ — l. 1‘ 1“

1358. Fille examinant un oeuf à la lumière.
S. b., h. 11 3/4“ — l. 9“

1359. Vieille femme un livre sur les genoux.
S. t., h. 2‘ 11“ — l. 2‘ 6“

MIERIS (François van); *v. No.* 1312.

1360. Dame jouant du luth.
S. t., h. 1‘ 7“ — l. 1‘ 4“

MEEM (David de); *v. No.* 350.

1361. Gobelet rempli de vin, entouré d'une guirlande de fleurs et posé sur une botte.
S. t., h. 2‘ 3“ — l. 1‘ 11“

Digitized by Google

[illegible] (Cornelisz de), *fils de David, vers l'an* [illegible]

1362. Différents fruits et des huîtres.
S. t., h. 2' 3 1/2" — l. 1' 11"

Paroi IV.

HALS (François), *né à Malines en* 1584, † *en* 1666; *élève de Charles van Mander.*

1363. Vieille femme un mouchoir blanc en mains. S. b., h. 2' 8" — l. 2'

1364. Portrait du peintre lui-même.
S. t., h. 10 1/2" — l. 8 1/2"

1365. Portrait du même. S. b., gr. d. pn.

OSTADE (Adrien van), *né à Lubeck en* 1610, † *à Amsterdam en* 1685; *élève de François Hals.*

1366. Atelier de l'artiste, représenté travaillant devant son chevalet. S. b., h. 1' 3 1/4" — l. 1' 2".

1367. Intérieur d'un estaminet hollandais, où plusieurs hôtes assis autour d'une table ronde, sont en train de boire du schnick.
S. b., h. 1' 7 1/2" — l. 1' 4 3/4"

1368. Vaisselle de cuivre et autres ustensiles dans l'intérieur d'une habitation rustique.
S. b., h. 1' 5" — l. 1' 10 1/2"

D'après A. van OSTADE.

1369. Deux paysans et une femme à table, faisant leur repas.
S. b., h. 1' 1" — l. 11".

1370. Deux paysans dont l'un allume sa pipe à un réchaud. S. b., gr. d. pr.

OSTADE (Isaac van), *né à Lubeck en* 1612; *élève*

Digitized by Google

de son frère Adrian van Ostade, mourut fort jeune.

1371. Pièce d'eau gelée, couverte de traîneaux et de patineurs. S. b., h. 1' 1 1/2'' — l. 1' 5''

BROUWER (ADRIEN), *né à Harlem en* 1608, † *à Anvers en* 1640; *élève de François Hals.*

1372. Deux paysans se battant.
S. b., h. 9 1/2'' — l. 7''

1373. Une couple de paysans débauchés assis près d'une table. S. b., h. 11'' — l. 1' 2''

1374. Tête de paysan la bouche béante.
De forme ovale, s. b., h. 5'' — l. 4''

1375. Sujet du même genre.
S. b., forme et gr. d. pr.

1376. Paysan torchant un enfant qu'il a sur les genoux. S. b., h. 8 1/2'' — l. 5' 1/4

1377. Batterie entre trois paysans brouillés aux dés. S. b., h. 9' — l. 7'

1378. Paysans ivres dans un cabaret.
S. b., h. 4' 6'' — l. 2'

BEGA (CORNEILLE), *né en* 1620, † *à Harlem en* 1664; *élève d'A. van Ostade.*

1379. Femmes et enfants dans un cabaret de village. La danse et la boisson les mettent en train. S. b., h. 1' 7'' — l. 1' 8''

DUSART (CORNEILLE), *né à Harlem en* 1665, † *en* 1704; *élève d'Adrien van Ostade.*

1380. Rixe entre quelques paysans. Une couple de femmes s'efforcent à les séparer.
S. c., h. 8 1/2'' — l. 11''

Digitized by Google

STEEN (JEAN DE), *né à Leyde en* 1636, † *en* 1689; *élève d'Adrien Brouwer.*

1381. Femme donnant à manger à son enfant enveloppé dans des langes.
S. b., h. 1' 1/2" — l. 10 1/2".

DE HEEM (CORNEILLE), *v. No.* 1362.

1382. Des fruits et une écrevisse cuite, sur une table de marbre. S. b., h. 1' 5 1/2" — l. 1' 11"

1383. Du raisin, des pêches et un melon.
S. t., gr. d. pr.

1384. Plusieurs fruits et un homard, cuit sur une table. S. t., h. 2' 4" l. 1' 11"

Paroi V.

DE HEEM (DAVID); *v. No.* 350.

1385. Diverses fleurs dans un vase de verre, sur une table de marbre.
S. t., h. 3' 5" — l. 2' 8"

MIGNON (ABRAHAM); *v. No.* 352.

1386. Guirlande de fleurs et de fruits.
S. t., h. 3' 6" — l. 2' 10"

METZU (GABRIEL), *né à Leyde en* 1615, † *à Amsterdam vers* 1658; *imitateur de Gérard Dow et de Terburg.*

1387. Vieille femme marchandant un poulet maigre que lui montre une jeune marchande de volaille. A côté, un homme âgé fumant sa pipe. S. b., h. 2' 2" — l. 1' 7"

1388. Vieux marchand de volaille offrant à une jeune femme un coq à vendre. S. b., gr. d. pr.

1389. Cuisinière marchandant un lièvre d'une marchande de gibier. S. b., h. 2' — l. 1' 6"

Digitized by Google

1390. Homme la pipe à la bouche, assis près d'une cheminée; derrière lui, une femme.
S. b., h. 11 1/2'' — l. 9 3/4''

1391. Faiseuse de dentelle.
S. b., h. 1' 2 1/2'' — l. 11 1/4''

1392. Un monsieur un verre à vin de Champagne en main, assis dans une auberge, à côté d'une dame. S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 1''

1393. Jeune femme lisant une lettre.
S. b., h. 10'' — l. 8''

SLINGELANDT (PIERRE VAN), *né à Leyde en* 1640, † *en* 1691; *élève de Gérard Dow.*

1394. Vieille offrant un coq à vendre, à une jeune femme assise à sa fenêtre.
S. b., h. 1' 3'' — l. 1'

1395. La leçon de musique interrompue. Le violon repose sur une chaise et le cahier de musique à terre. S. b., h. 1' 4 3/4'' — l. 1' 1''

AELST ou ELST (PIERRE VAN), *mort à Amsterdam en* 1553.

1396. Vieux homme assis devant un feu de charbons. S. b., h. 9 1/2'' — l. 9''

1397. Vieillard lisant dans un livre à la lueur d'une lampe. S. b., h. 11'' — l. 10''

TOL (D. VAN).

1398. Homme en calotte rouge, mangeant un hareng. S. b., 1 1/4'' — 8''

1399. Vieille femme occupée à dévider du fil.
S. b., h. 1' 2'' — l. 11''

TILIUS (J.); *flamand, vers l'an* 1680.

1400. Jeune femme s'occupant à coudre.
S. b., h. 10'' — l. 8''

Digitized by Google

Revers des parois ci-dessus mentionnées et pilastres situés à droite de ces dernières.

Revers de la paroi No. V.

BREUGHEL (PIERRE), dit LE VIEUX, *né à Breughel près de Bréda, florissait en* 1565; *élève de Pierre Coek, de van Aelst et de Jérôme Kock de Bois-le-Duc.*

1401. Rixe entre des paysans qui viennent de jouer; deux femmes et un homme s'empressent à les séparer. S. b., h. 2' 6 3/4'' — l. 3' 6 1/2''

1402. Prédication de J.-C. sur la montagne.
S. t., h. 4' — l. 5' 10''

BREUGHEL (PIERRE), dit LE JEUNE OU D'ENFER, *fils du précédent; élève de Gilles van Conixloo, florissait en* 1606.

1403. Tentation de S. Antoine.
S. c., h. 10 3/4'' — l. 1' 3''

1404. Proserpine au milieu des enfers.
S. c., gr. d. pr.

BREUGHEL (JEAN) dit DE VELOURS, *né à Bruxelles vers* 1589, † *à Anvers en* 1642; *élève de Goekind.*

1405. Pays tout plat en Hollande, avec quelques moulins à vent. S. b., h. 11'' — l. 1' 4''

1406. Moulin à vent près d'un village sur le bord de la mer. S. c., h. 11'' — l. 1' 3''

Pilastre à côté de la paroi précédente.

MARCELLIS (OTHON), dit SAUFFELAER, *né à Amsterdam en* 1613, † *en* 1673 *en Hollande.*

1407. Pavot entouré de papillons.
S. t., h. 2' 4'' — l. 1' 10 1/2''

Digitized by Google

1408. Même sujet. S. t., gr. d. pet.

BOCK (VAN); inconnu.

1409. Tête d'un vieillard à longue barbe.
S. t., h. 2' — l. 1' 9"

ÉCOLE DE REMBRANDT.

1410. Profil d'un homme couvert d'un chapeau rond. S. b., h. 2' 7 1/2" — l. 2' 1'

VICTOR (JEAN); *élève de Rubens.*

1411. Poules avec leurs poussins et un pigeon.
S. t., h. 4' 10" — l. 4'

Revers de la paroi No. IV.

BREUGHEL (JEAN); *v. No.* 494.

1412. Village près d'un canal bordé d'arbres.
S. t., h. 1' 2 1/2" — l. 2' 3"

1413. Un fanal et un moulin à vent sur le rivage de la mer. S. b., h. 1' 4 1/2" — l. 1' 10 1/2"

1414. Paysage hollandais traversé par un large fleuve. S. h., h. 1' 3" — l. 2' 3 1/2"

1415. Paysage d'hiver auquel quelques figures et une charrette sur le premier plan donnent de la vie. S. h., h. 1' 9" — l. 2' 4"

1416. Victoire des Israélites remportée sur les Amalécites. S. b., h. 1' 5 1/2" — l. 2' 2 1/4"

1417. Vue du lac de Génézareth, sur le bord duquel on remarque nombre de barques, et sur l'une d'elles, J.-C. adressant un sermon à la multitude. S. t., h. 2' 10 1/2" — l. 4' 4"

1418. Halte de voitures et de cavaliers sur une vaste place devant une auberge.
S. c., h. 10 1/2" — l. 1' 3"

Digitized by Google

1419. Paysage montueux avec une forêt sur une éminence, d'où l'on voit descendre plusieurs chariots chargés de marchandises.
S. b., h. 1ᶜ 8ᶜᶜ — l. 2ᶜ 11 1/4ᶜᶜ

1420. Ruines d'un ancien château sur le rivage de la mer. S. c., 3 1/4ᶜᶜ — l. 5 1/2ᶜᶜ

1421. Cabaret de campagne devant lequel on voit un charretier avec trois chevaux.
De forme ronde, s. b., h. et l. 8ᶜᶜ

Inconnu.

1422. Même sujet avec une barque sur le premier plan. S, b., forme et gr. d. pr.

Pilastre à côté de la paroi.

BOONEN (ARNAUD VAN), *né à Dortrecht en 1669, † en 1729; élève de Godefroi Schalken.*

1423. Ermite assis dans sa cellule, à la lueur d'une lampe.
De demi-grandeur, s. t., h. 1ᶜ 6ᶜᶜ — l. 1ᶜ 2 1/2ᶜᶜ

1424. Jeune femme mettant une chandelle allumée dans sa lanterne.
S. t., h. 1ᶜ 7 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 3 1/4ᶜᶜ

1425. Jeune homme une pipe de terre en main.
S. t., h. 1ᶜ 7 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 3 1/2ᶜᶜ

1426. Jeune femme donnant à manger à un perroquet. S. t., h. 1ᶜ 6 1/2ᶜᶜ — l. 1ᶜ 2 1/2ᶜᶜ

1427. Homme âgé lisant une lettre.
S. t., gr. d. pr.

1428. Jeune fille se disposant à mettre une chandelle allumée dans une lanterne.
S. t., h. 1ᶜ 2 1/4ᶜᶜ — l. 11 1/2ᶜᶜ

Digitized by Google

1429. Jeune homme une pipe de terre à la bouche, regardant un dessin à la clarté d'une chandelle. S. t., gr. d. pr.

Revers de la paroi No. III.

BREUGHEL (JEAN); *v. No.* 494.

1430. Paysage montagneux avec quelques hommes qui chargent du bois. S. c., h. 8‴ — l. 11‴

1431. Moulin à vent sur une colline, vers lequel s'achemine un homme portant un sac de grain. S. t., h. 1' 1‴ — l. 9 1/2‴

1432. Paysage avec vue lointaine d'une ville traversée par une rivière. S. b., h. 7 1/2‴ — l. 10 1/2‴

1433. Variation du tableau précédent. S. c., h. 6‴ — l. 8‴

1434. Paysage avec une petite chapelle sur une éminence. S. c., gr. d. pr.

1435. Vue d'une ville maritime à laquelle nombre de figures donnent de la vie. S. b., h. 2' 9 1/2‴ — l. 4' 4‴

1436. Côte dominée par une haute tour pratiquée sur les ruines d'un ancien castel. S. c., h. 1' 9 1/2‴ — l. 2' 4‴

1437. Tableau dans le même style que le précédent.
Sur le devant, des pêcheurs avec du poisson étalé à terre. S. b., h. 1' 7‴ — l. 2' 4‴

1438. Vue d'une contrée maritime. S. b., h. 1' 8‴ — l. 2‴

1439. Paysage montueux et boisé, traversé par

Digitized by Google

une route sur laquelle on voit des voyageurs à pied et à cheval. S. c., h. 9ᵖᵒ — l. 1ᵖᵉ

GYSEN [GYZENS] (PIERRE), *né à Anvers, florissait vers l'an* 1670; *élève de Jean Breughel.*

1440. Paysage avec un village d'une certaine étendue, son église au milieu.
S. b., h. 7ᵖᵒ — l. 10ᵖᵒ

1441. Paysage traversé par une route qui se perd dans le lointain et animé par de joyeux danseurs. S. c., h. 7ᵖᵒ — l. 9 1/2ᵖᵒ

1442. Contrée dans les Pays-Bas, arrosée par un canal.
Sur le devant, des villageois rassemblés à la porte d'une auberge. S. c., gr. d. pr.

1443. Paysage couvert de plusieurs villages situés sur les bords d'un fleuve. Groupe de villageois dansant devant un cabaret.
S. c., gr. d. pr.

1444. Paysage avec une ville dans le lointain. Sur le devant, une maison de paysan avec quelques hommes. De forme ronde, s. b., h. et l. 8ᵖᵒ

1445. Un lièvre suspendu, une équipage de chasse et plusieurs oiseaux morts.
S. c., h. 1ᵖᵉ 8ᵖᵒ — l. 1ᵖᵉ 2ᵖᵒ

Pilastre à côté de la paroi.

Attribué à OSTADE (ADRIEN VAN).

1446. Femme assise avec un enfant au bas d'un escalier, épluchant quelque chose.
S. b., h. 1ᵖᵉ 5ᵖᵒ — l. 1ᵖᵉ 3ᵖᵒ

1447. Paysans avec leurs familles au cabaret.
S. b., h. 1ᵖᵉ 9 1/2ᵖᵒ — l. 2ᵖᵉ 2 1/2ᵖᵒ

Digitized by Google

Inconnu.

1448. Bohémiens campés contre un mur de montagnes. S. b., h. 1' 6'' — l. 2'

1449. Pendant du tableau précédent, représentant des voyageurs attaqués par des brigands. S. b., gr. d. pr.

Revers de la paroi No. II.

BREUGHEL (Jean); *v. No.* 494.

1450. Ruines d'un temple sur une roche, près du rivage de la mer. S. c., h. 7'' — l. 9 1/2''

1451. Paysage traversé par une rivière, avec quelques habitations sur le bord de cette rivière. De forme ronde, s. b., h. et l. 9 1/2''

1452. Paysage à vaste lointain, avec un paysan et sa charrette venant du haut d'une colline. S. c. h. 7'' — l. 10''

1453. Paysage avec un ruisseau bourbeux, le long duquel on voit aller un chariot avec des voyageurs. S. b., h. 1' 3 1/2'' — l. 2'

1454. Paysage semblable au précédent. Sur le devant, un chasseur près de tirer une grue. S. b., h. 1' 6'' — l. 2' 6 1/2''

1455. Lieu de débarquement vivifié par une multitude d'esquifs. S. b., h. 1' 8'' — l. 2 11 1/4''

BREUGHEL (Jean), les figures de BAALEN (Henri van), *né à Anvers en* 1560, † *en* 1632; *élève d'Adam van Oort.*

1456. Cérès avec la corne d'abondance, assise sous un groupe d'arbres fruitiers. Un enfant lui présente une corbeille de fruits. S. b., h. 2' — l. 3' 4 1/2''

Digitized by Google

1457. Génie présentant un bouquet à Flore assise dans un paysage. S. b., h. 1ᵖ 9 3/4ᵍᵉ — l. 2ᵖ 4 1/2ᵍᵉ.

Inconnu; les figures apparemment de HENRI VAN BAALEN.

1458. Repos de la sainte Famille lors de sa fuite en Égypte. S. t., h. 3ᵖ 10ᵍᵉ — l. 2ᵖ 7ᵍᵉ

Pilastre à côté de la paroi.

NIKKELN (JEAN VAN), *né à Harlem vers* 1715, † *à Cassel; élève de son père.*

1459. Paysage montueux, orné d'édifices antiques. S. t., h. 2ᵖ 1ᵍᵉ — l. 2ᵖ 7ᵍᵉ

1460. Même sujet; sur le devant, une petite chute d'eau. S. t., gr. d. pr.

Revers de la paroi No. I.

MIERIS (GUILLAUME VAN), *né à Leyde en* 1662, † *en* 1747; *élève de François Mieris, son père.*

1461. Bacchus et Ariane entourés de bacchantes, de faunes et de satyres. S. b. h. 2ᵖ 2ᵍᵉ — l. 2ᵖ 8ᵍᵉ

1462. Jeune femme se faisant dire la bonne aventure par une bohémienne. S. b., h. 1ᵖ 1/4ᵍᵉ — l. 10 1/4ᵍᵉ

1463. Céphale couvrant d'un mouchoir la blessure encore saignante de Procris. S. b., h. 1ᵖ 4ᵍᵉ — l. 1ᵖ 6ᵍᵉ

1464. Vielleur pris au corps par une fille tenant un verre de vin en main. S. t., h. 1ᵖ 8 1/2ᵍᵉ — l. 1ᵖ 5ᵍᵉ

1465. Préciosa reconnue par sa mère et par une suivante. S. b., h. 1ᵖ 5 1/2ᵍᵉ — l. 1ᵖ 2 3/4ᵍᵉ

Digitized by Google

1466. Trompette faisant sonner son instrument.
S. b., h. 1' 3/4'' — l. 10 1/4''

1467. Marchand de gibier un lièvre mort à la main. S. b. h. 1' 1'' — l. 10''

1468. Homme âgé assis auprès d'une table, sa vielle devant lui; une fille lui apporte à boire.
S. b., h. 1' 1/4'' — l. 10 1/4''

1469. Vieille cuisinière repassant son argent.
S. b., h. 8'' — l. 6' 1/2''

1470. Sommeil de Vénus.
S. b., h. 5 3/4'' — l. 7 1/4''

1471. Vénus accompagnée de l'Amour, se présentant à Pâris. S. b., gr. d. pr.

1472. Femme remplissant à un homme le grand verre qu'il lui tend. S. b., h. 10 3/4'' — l. 8''

LERMANS (PIERRE), *vivait en* 1677; *élève de François Mieris.*

1473. Vieux ermite à genoux devant sa cellule.
S. t., h. 1' 6'' — l. 1' 2''

WEENIX (JEAN); *v. No.* 383.

1474. Un coq blanc et un faisan sur une table.
S. t., h. 3' 6'' — l. 2' 11''

Pilastre à côté de la parol.

DOW (GÉRARD); *v. No.* 1330.

1475. Marie la pécheresse.
S. b., h. 2' 2'' — l. 1' 9''

GINDELS.

1476. Homme balançant une fille sur ses genoux. S. b., h. 1' 2/2'' — l. 1' 1/2''

Digitized by Google

Attribué à FRANÇOIS MIERIS.

1477. Jeune fille tenant des tablettes en mains. S. b., h. 1' 1" — l. 11"

Copie d'après ARY DE VOIS.

1478. Jeune fille avec une houlette, regardant une rose qu'elle tient en l'air. S. b., h. 11 1/2" — l. 8 1/2"

Copie d'après GASPARD NETSCHER.

1479. Fille donnant une amande à un perroquet. S. b., h. 1' 8" — l. 1' 2"

Copie d'après PIERRE SLINGELANDT.

1480. Femme assise à son clavecin, accompagnant le chant d'un homme à côté d'elle. S. b., h. 2' 2" — l. 1' 8"

A côté de l'entrée de la Salle G.

STOOM (MATHIEU; *v. No.* 183.

1481. Combat de cavalerie. S. t., h. 4' — l. 5' 4".

HONTHORST (GÉRARD) *né à Utrecht en* 1592, † *à La Haye en* 1660; *élève d'Abraham Bloemaert; connu en Italie sous le nom de Gerardo delle Notti.*

1482. Buste d'une vieille, une chandelle allumée à la main. S. t., h. 2' 6" — l. 1' 9 1/2"

1483. Vieille une pièce de monnaie en main; à côté d'elle, une chandelle allumée. S. t., h. 3' 6 1/2" — l. 2' 6".

1484. Buste d'un homme tenant un miroir en mains. S. t., h. 2' 6" — l. 2'

1485. Dentiste entouré de plusieurs personnes, arrachant à la clarté d'une chandelle, une dent gâtée à un paysan. S. t., h. 5' 2" — l. 7' 9"

Digitized by Google

1486. L'enfant Moïse, retiré des eaux du Nil, est présenté à Thermutis, fille de Pharaon.
S. t., h. 6' — l. 8' 2''

Inconnu.

1487. Vieille femme en pelisse blanche, ses besicles à la main. S. t., h. 2 2'' — l. 1' 8 1/2''

MIREVELDT (MICHEL-JACKSON), *né à Delft en* 1568, † *en* 1641; *élève de Blokland.*

1488. Homme tenant une lettre à la main.
S. b., h. 2' 6 1/2'' — l. 2' 3 1/2''

1489. Femme vêtue de noir, dont on ne voit que la main droite. S. b., h. 2' 8 1/2'' — l. 2' 2 1/2''.

1490. Buste d'un homme habillé de noir.
De forme ovale, s. b., h. 2' 8'' — l. 2' 2''

MIREVELDT (PIERRE), *né en* 1596, † *en* 1632; *élève de son père.*

1491. Buste d'un homme à barbe blanche, couvert d'un chapeau. S. b., h. 1' 8'' — l. 1' 4''

STOOP (THIERRY VAN), *né en* 1610; *florissait en* 1650.

1492. Homme appuyé sur la selle de son cheval, attendant des chasseurs.
S. b., h. 2' 1/3'' — l. 1' 10''

WYNANTS (JEAN), *né à Harlem, vers* 1606, † *en* 1670, *emprunta le pinceau de ses élèves Adrien van den Velde et Wouvermans, et le plus souvent de Lingelbach, pour placer des figures dans ses tableaux.*

1493. Paysage avec d'anciennes murailles et un portail sur le second plan. Le bétail qu'on voit passer, est peint par *van den Velde.*
S. t., h. 3' 7 1/2'' — l. 4'

1494. Paysage avec une route sur la lisière d'un

Digitized by Google

bois. Sur le devant, une femme menant un âne chargé. S. t., h. 2' 2 1/2'' — l. 2' 6 1/2''

1495. Paysage sur le devant duquel on remarque quelques bergers avec un petit troupeau de moutons. S. b., h. 1' 1 1/4'' — l. 1' 4 1/2''

WOUW[V]ERMANS (Philippe), *né à Harlem en* 1620, † *en* 1668; *élève de Jean Wynants.*

1496. Paysage représentant entre autres des voyageurs qui se reposent à côté d'un charriot attelé de cinq chevaux. S. c., h. 1' — l. 1' 4''

1497. Chasse au sanglier. S. t., h. 2' — l. 4' 1 1/2''

1498. Départ pour la chasse au vol. S. t., h. 3' — l. 4' 6''

Le long de la longue paroi.

VELDE (Adrien van den), *né à Amsterdam en* 1639, † *en* 1672; *élève de Wynants.*

1499. Trois boeufs et quelques moutons sur une colline. S. t., h. 1' 2'' — l. 1' 5''

1500. Diverses pièces de bétail paissant devant une chaumière. S. t., h. 2' — l. 2' 6''

1501. Paysage d'hiver représentant des hommes, des femmes et des enfants qui se divertissent sur la glace d'un fossé. S. t., h. et l. 1' 1''

1502. Paysage orné de ruines, près desquelles on voit du bétail broutant, et sur le devant, un homme qui dessine. S. t., h. 2' 9 1/2'' — l. 2' 4 1/2''

1503. Femme sa cruche à la main, buvant dans un verre. S. b., h. 9 1/4'' — l. 8 1/4''

Digitized by Google

ASSELYN (Jean), dit KRABATJE, *né à Anvers en* 1610, *travailla en Italie et mourut à Amsterdam en* 1660; *élève d'Isaac van Ostade.*

1504. Jeune pâtre en compagnie d'un gros boeuf, d'un âne et d'une vache.
S. t., h. 1' 7'' — l. 1' 3 1/4''

1505. Paysage avec un couvent menaçant ruine, à la porte duquel on aperçoit un religieux distribuant à manger à plusieurs mendiants.
S. t., h. 2' 1 3/4'' — l. 2' 7 3/4''

1506. Ruines d'un magnifique édifice dans un paysage, devant lesquelles on voit à côté d'un gros boeuf gris, un homme parlant à une femme qui regarde du haut d'une muraille.
S. t., h. 3' 5'' — l. 2' 6''

BERGEN (Thierry van), *né à Harlem vers* 1640; *élève d'Adrien van den Velde.*

1507. Paysage montueux sur le devant duquel on voit un jeune pâtre gardant quelques boeufs et des chèvres. S. t., h. 1' 1'' — l. 1' 3''

1508. Jeune femme avec un enfant, assise près d'un troupeau. S. t., gr. d. pr.

1509. Jeune pâtre, entouré de quelques pièces de bétail. S. t., h. 10 1/2'' — l. 1' 1''

1510. Berger devant une cabane, gardant une vache blanche tachetée de rouge, quelques chèvres et des moutons. S. t., gr. d. pr.

WOUVERMANS (Philippe), *v. No.* 1496.

1511. Contrée richement cultivée, sur le devant de laquelle on voit une espèce de bagarre, amenée par un cheval qui se cabre en passant près d'une charrette de paysan.
S. t., h. 2' — l. 2' 9''

Digitized by Google

1512. Vif combat de cavalerie, s'engageant aussi plus au fond avec l'infanterie.
S. t., h. 2' 5 1/2'' — l. 2' 11''

1513. Page versant à boire à ses maîtres environnés de leur suite, près d'une fontaine.
S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 5 1/2''

1514. Paysan faisant boire son cheval dans une mare, près d'une colline occupée par une femme avec ses enfants.
S. b., h. 1' 2 1/2'' — l. 11 3/4''

1515. Camp représentant entre autres une cantine devant laquelle on voit des cavaliers avec leurs chevaux. S. b., h. 1' 3'' — l. 1' 6''

1516. Pêcheurs retirant leurs filets; à côté, un cheval pie et un chien.
S. b., h. 1' 1 1/2'' — l. 1' 3 1/4''

1517. Foire aux chevaux sur le bord d'une rivière. S. b., h. 1' 3 1/2'' — l. 1' 5 1/2''

1518. Plusieurs chevaux à la mangeoire, dans l'écurie d'une auberge. S. b., h. 1' 1/2'' — l. 1' 4''

1519. Apprêts de départ devant une hôtellerie.
S. b., h. 1' 1 3/4'' — l. 1' 3 1/4''

1520. Capucin distribuant des vivres à des pauvres rassemblés devant un cloître.
S. b., gr. d. pr.

1521. Fauconniers avec leurs valets chargés de gibier et de l'équipage de chasse, traversant une rivière. S. t., h. 2' 3'' — l. 2' 7''

1522. Combat de cavalerie près d'un château en ruines. S. t., 2' 5'' — l. 2' 6''

1523. Camp sur les bords d'une rivière qui traverse une vaste contrée. Nombre de fan-

Digitized by Google

tassins et de cavaliers occupent la droite du tableau. S. t., h. 2' 5 3/4" — l. 4' 6 1/4"

1524. Infanterie et cavalerie allemande vivement assaillies par de la cavalerie turque. Des renforts accourent des deux côtés.
S. t., h. 2' 11" — l. 3' 9"

1525. Grand lac dans le centre d'une vaste contrée richement cultivée. Sur le devant, des chasseurs à cheval venant de forcer un cerf.
S. t., h. 2' 6" — l. 4' 6 1/2"

PAUDITZ (CHRISTOPHE), *né en Basse-Saxe en* 1618; *élève de Rembrandt.*

1526. Homme s'apprêtant à écrire et paraissant se concerter avec une dame assise devant lui.
S. t., h. 3' 7 1/2" — l. 5' 4"

1527. Buste d'un vieillard à barbe blanche et en bonnet fourré. S. b., h. 1' 10 1/4" — l. 1' 5"

1528. Buste d'un homme la tête couverte d'un chapeau gris. S. t., h. 2' 8" — l. 2' 1"

MIREVELDT (MICHEL-[JACKSON] JANSEN); *v. No.* 1488.

1529. Femme en petit bonnet blanc, avec une fraise. S. b., h. 2' 8" — l. 2'

1530. Homme aux cheveux courts, à barbe et moustache noires. S. b., h. 2' 5" — l. 1' 11"

1531. Jeune homme vêtu de noir, la main appuyée sur une table. S. b., h. 3' 9" — l. 2' 8 1/2"

MIREVELDT (PIERRE); *v. No.* 1491.

1532. Homme tenant un gant de la main gauche.
S. b., h. 3' 1" — l. 2' 2"

KEULEN (CORNELLE JANSZON VAN), *né à Londres, de parents hollandais, † à La Haye en* 1656.

Digitized by Google

1533. Femme vêtue de noir, un éventail de plumes en main. S. b., gr. d. pr.

1534. Homme élégamment vêtu de noir. S. t., h. 4' — l. 3' 2 1/2''

1535. L'épouse du précédent, également vêtue de noir, un éventail en mains. S. t., gr. d. pr.

GREBER (PIERRE), *né à Harlem en* 1600; *élève de H. Goltz (Goltzius) et imitateur de Rembrandt.*

1536. Buste d'une jeune femme la tête couverte d'une barrette de velours noir, ornée d'une plume. S. b., h. 2' 9'' — l. 2'

1537. Jeune homme un arc à la main. S. b., h. 2' 7'' — l. 2'

REMBRANDT (PAUL); *v. No* 1329.

1538. Portrait du peintre en personne, dessinant dans un livre qu'il tient à la main. S. t., h. 3' — l. 2' 3 1/2''

HONDEKOETER (MELCHIOR), *né à Utrecht en* 1636, † *à Amsterdam en* 1695; *élève de son père Gysbert Hondekoeter.*

1539. Un coq, une poule et ses poulets alarmés par un oiseau de proie qui tient un des poussins entre ses serres. S. t., h. 3' 10'' — l. 4' 11''

1540. Poule blanche entourée de ses poussins; derrière elle, un coq. S. b., h. 2' 9 1/4'' — l. 3' 7 1/2''

HONDEKOETER (MELCHIOR)?

1541. Un canard sauvage et un ramier à côté d'un fusil appuyé contre une muraille. S. t., h. 2' 10'' — l. 2' 10 3/4''

WEENIX (JEAN); *v. No.* 383.

1542. Petit chien jappant contre une poule huppée. S. t., h. 2' 9 1/2'' — l. 3' 7 1/4''

Digitized by Google

RAVESTEYN ou RAVENSTEIN (Jean van), *né à La Haye en* 1572, † *en* 1657.

1543. Vieux chevalier couvert de son armure.
S. t., h. 4ᵖ 2ᵖᵒ — l. 3ᵖ 3 1/2ᵍᵉ

SNYDERS (François); *v. No.* 400.

1544. Un cygne mort, un paon et autres provisions de bouche. Tout près de là, une chienne avec ses petits. S. t., h. 5ᵖ 11ᵍ — l. 8ᵖᵒ

1545. Pareil sujet. — Un chevreuil mort, plusieurs pièces de menu gibier et du fruit dans des plats, se trouvent exposés sur une table. A côté, une fille un perroquet sur la main, peinte par Michel Mireveldt. S. t., h. 5ᵖ 5ᵖᵒ — l. 8ᵖ 4ᵖᵒ

1546. Pareil sujet. — Un chevreuil mort, un cygne et autres provisions de bouche étalés sur une table couverte d'un tapis rouge. Quelques animaux animent le tout.
S. t., h. 6ᵖ — l. 8ᵖᵒ

VICTOR ou FICTOOR (Jean), *florissait en* 1640.

1547. L'enfant Moïse sauvé des eaux du Nil, confié à Jocabed, sa mère, qui lui tend le sein.
S. t., h. 4ᵖ 6ᵖᵒ — l. 7ᵖᵒ

WEENIX (Jean); *v. No.* 383.

1548. Un chevreuil mort, des fruits, du menu gibier et un équipage de chasse.
S. t., h. 4ᵖ 7ᵖᵒ — l. 6ᵖ 11ᵖᵒ

REMBRANDT (Paul); *v. No.* 1329.

1549. Homme en bonnet fourré, assis dans un fauteuil. S. t., h. 2ᵖ 11ᵍᵉ — l. 2ᵖ 6ᵖᵒ

1550. Vieillard couvert d'un grand chapeau orné de perles enfilées. S. t., gr. d. pr.

1551. Jeune homme revêtu d'une cuirasse, en manteau brun. Demi-figure, s. t., h. 2ᵖ 9ᵖᵒ — l. 2ᵖ

Digitized by Google

1552. Portrait de la fille du peintre, un oeillet en main. De demi-grandeur, s. b., h. 3' 6'' — l. 2' 11''

1553. Buste d'un homme vêtu de noir, avec collet à dentelle.
De forme ovale, s. b., h. 2' 4 1/2'' — l. 1' 10''

1554. Portrait de l'artiste lui-même et de son épouse assise sur ses genoux. Il tient un verre de Champagne en l'air.
S. t., h. 5' 9'' — l. 4' 8''

D'après REMBRANDT.

1555. Homme âgé assis sur un siège, les mains l'une dans l'autre.
S. t., h. 3' 2 1/2'' — l. 2' 7''

ÉCOLE DE REMBRANDT.

1556. Fille mettant des bracelets.
S. t., h. 3' — l. 2' 7''

MEER (JACQUES VAN DER), *né à Utrecht, vivait en* 1672; *élève de Drost.*

1557. Deux hommes en société équivoque d'une jeune personne, en présence d'une vieille.
De grandeur naturelle, s. t., h. 5' 1'' — l. 4' 7''

KONING (PHILIPPE), *né à Amsterdam en* 1619, † *en* 1689; *élève de Rembrandt.*

1558. Vieillard à barbe touffue, ses besicles et une longue-vue en mains.
Demi-figure, s. t., h. 3' 7'' — l. 3' 1''

DROST, *vers l'an* 1670, *école de Rembrandt.*

1559. Vieillard instruisant un garçon dans un livre. S. t., h. 3' 5'' — l. 2' 8''

1560. Argus écoutant Mercure qui joue du chalumeau. S. t., h. 3' 2'' — l. 3' 3''

INCONNU.

1561. Jeune homme vêtu de velours rouge, et barrette de même étoffe.
S. t., h. 3' 6'' — l. 2' 1 1/2''

Digitized by Google

1562. Homme à moustaches noires, aux cheveux lisses et en simple col blanc.
S. b., h. 2' 6'' — l. 1' 10''

1563. Homme imberbe au teint blême.
S. t., h. 2' 3 1/2'' — l. 1' 9 1/2''

KONING.

1564. Homme en manteau rouge, le chapeau rehaussé d'une plume. S. b., h. 2' 8'' — l. 2' 2''

KRAY (SALOMON DE), *né à Harlem en* 1597, † *en* 1664.

1565. Buste d'un jeune campagnard couronné de verdure. S. b., gr. d. pr.

1566. Buste d'une jeune villageoise en chapeau de paille, un rameau de poirier à la main.
S. b., gr. d. pr.

VICTOR (JEAN); *v. No.* 1547.

1567. La coupe retrouvée dans les sacs à blé des fils de Jacob. S. t., h. 4' 6'' — l. 1' 7''

WEENIX (JEAN); *v. No.* 383.

1568. Du menu gibier et un lièvre suspendu près d'un vase orné de bas-reliefs.
S. t., h. 4' 8'' — l. 6'

REMBRANDT (PAUL); *v. No.* 1329.

1569. Le Christ porté au tombeau.
Esquisse s. t., h. 3' 5 1/2'' — l. 2' 8''

1570. Paysage tout près du premier plan duquel on remarque un moulin, au pied d'une colline. S. t., h. 2' 10 1/4'' — l. 3' 8''

1571. Homme semblant vouloir décrocher un butor. S. b., h. 4' 4 1/2'' — l. 3' 1 3/4''

1572. Ganymède que l'oiseau de Jupiter transporte dans l'Olympe. S. t., h. 6' 2 1/2'' — l. 4' 6 1/2''

Digitized by Google

1573. Vieillard à barbe grise, un bâton à la main droite.
Demi-figure, s. t., h. 3ᵖ 5ᵖᵒ — l. 2ᵖ 10ᵖᵒ

1574. Tableau semblable au précédent.
Demi-figure, s. b., h. 3ᵖ 7 1/2ᵖᵒ — l. 2ᵖ 9 1/2ᵖᵒ

1575. Buste d'une jeune femme qui rie; ressemblant à l'épouse de notre artiste.
S. b., h. 1ᵖ 10ᵖᵒ — l. 1ᵖ 7ᵖᵒ

1576. Buste d'un bon vieux homme à bonnet noir cordonné en or. S. t., h. 2ᵖ — l. 1ᵖ 7ᵖᵒ

1577. Sacrifice offert au Seigneur par Manué et sa femme. Un ange s'élevant dans les airs, vient de leur annoncer la naissance de Samson.
S. t., h. 8ᵖ 7ᵖᵒ — l. 10ᵖ

1578. Vieille femme (présumée être la mère de notre peintre) pesant de l'or.
De demi-grandeur, s. t., h. 4ᵖ — l. 3ᵖ 6ᵖᵒ

GREBBER (Pierre); *v. No.* 1536.

1579. Buste d'un jeune homme couvert d'un bonnet fourré. S. b., h. 2ᵖ — l. 1ᵖ 7ᵖᵒ

SAFTLEEVEN ou SACHTLEEVEN (Corneille), *né à Rotterdam en* 1610.

1580. Intérieur d'une chétive chaumière où l'on voit une vieille femme donnant à manger à quelques poules. S. b., h. 1ᵖ 9 1/2ᵖᵒ — l. 2ᵖ 3 1/2ᵖᵒ

1581. Différents ustensiles de ménage entassés devant une habitation rustique. Une vieille portant un panier, sort de la maison.
S. b., gr. d. pr.

ROMEYN (Guillaume); *élève de Hondekoeter.*

1582. Bétail au pâturage.
S. b., h. 1ᵖ 6 1/4ᵖᵒ — l. 1ᵖ 3 3/4ᵖᵒ

Digitized by Google

VLIEGER (Simon de), *vers l'an* 1640.

1583. Tempête. — Un vaisseau vient de faire naufrage entre deux écueils.
S. t., h. 1' 1'' — l. 1' 4''

1584. Lac gelé, couvert de patineurs et de traîneaux. S. b, gr. d. pr.

LILIENBURG, *vers l'an* 1650.

1585. Une perdrix accrochée par une patte, et une tourterelle morte sur une table.
S. b., h. 1' 11'' — l. 1' 8''

SAFTLEEVEN ou SACHTLEEVEN (Armand); *v. No.* 1262.

1586. Paysage représentant une ville au pied d'une montagne dominée par un château. Au fond, un fleuve. S. b., h. 10'' — l. 1' 2''

1587. Vue d'Ehrenbreitstein et des bords du Rhin, auxquels plusieurs bateaux donnent de la vie. S. c., h. 10 3/4'' — l. 1' 1/2''

1588. Paysage traversé par une rivière bordée de hautes montagnes escarpées; sur le devant, quelques canots. S. c., h. 7'' — 10''

1589. Paysage montueux avec une vigne où se font les vendanges. S. b., h. 9 1/2' — l. 7 1/4''

1590. Paysage à vaste lointain, arrosé par une large rivière. Sur le devant, des hommes fendant du bois. S. b., h. 7'' — l. 11''

1591. Vue d'Utrecht. S. c., h. 8 1/2'' — l. 1' 3''

1592. Paysage couvert de montagnes, du haut desquelles l'oeil pénètre dans une large vallée, dont le milieu forme un lac.
S. b., h. 1' 1'' — l. 1' 6''

Digitized by Google

1593. Paysage traversé par une rivière bordée de hautes montagnes; sur la rive, à gauche, une maison sur de hauts pilotis.
S. b., h. 1' 3" -- l. 1' 9"

1594. Vue du château de Hermannstein. Sur le devant, près du bord, des bateaux de transport.
S. b., h. 1' — l. 1' 4"

1595. Paysage montueux traversé par une rivière à laquelle des hommes et des bateaux donnent de la vie. S. c., h. 8' 1/2" — l. 1' 1/2"

1596. Large fleuve sur les bords duquel on voit nombre de bateaux et une tour ronde.
S. c., h. 6 1/4" — l. 10"

1597. Vue d'Engers, entre Neuwied et Ehrenbreitstein. S. c., gr. d. pr.

1598. Paysage montagneux avec de hauts rochers, des édifices et quelques groupes d'arbres; dans le lointain, une profonde vallée traversée par une rivière. S. c., h. 9" — l. 11"

1599. Paysage avec de hautes montagnes et un lac. Sur le devant, une maison.
S. c., h. 11" -- l. 1' 2 1/2"

1600. Paysage montagneux avec un lac et quelques fabriques éparses. S. c., gr. d. pr.

WOUW[V]ERMANS (PHILIPPE); *v. No.* 1496.

1601. Foire aux chevaux dans une campagne ouverte. S. t., h. 2' 2 1/2" — l. 2' 9"

1602. Représentation d'un combat, à l'époque de la guerre d'indépendance dans les Pays-Bas, entre des cavaliers espagnols et des paysans flamands. S. t., h. 2' — l. 2' 9 1/2"

Digitized by Google

1603. Cavalier devant une forge, s'apprêtant à faire ferrer son cheval blanc.
S. t., h. 2' 2'' — l. 1' 9''

1604. Écurie d'une hôtellerie où quelques cavaliers sont sur lepoint de continuer leur route.
S. t., h. 2' 2'' — l. 2' 8''

1605. Paysage représentant un cavalier descendu de cheval, embrassant une paysanne.
S. t., h. 1' 6'' — l. 1' 2''

1606. Quelques cavaliers buvant à l'entrée d'une cantine, tandis qu'un trompette sonne.
S. b., h. 1' 8 1/2'' — l. 1' 6''

1607. Combat au passage d'un pont.
S. t., h. 3 8 1/2'' — l. 4' 10''

1608. Paysage couvert de ruines le long des bords d'un fleuve; sur le deuxième plan, une tour en partie écroulée.
S. b., h. 1' 6 1/2'' — l. 2' 1''

1609. Paysage avec un large fleuve qui parcourt une vaste campagne. — Le gué et le passage du bac sont défendus par des pièces de canon. S. b., h. 1' 6'' — l. 2'

1610. Cavalier faisant ferrer son cheval. Sur le devant, un enfant dans un petit chariot attelé d'une chèvre. S. c., h. 1' 4 1/4'' — l. 1' 6''

1611. Paysage sur le premier plan duquel une famille se repose. Tout près d'eux, un homme tenant deux chevaux par la bride.
S. c., 1' 9 1/2'' — l. 1' 6''

1612. Combat de cavalerie près d'un moulin à vent en feu. S. t., h. 1' 11'' — l. 2' 4 1/2''

1613. Chasseurs s'arrêtant avec leurs chevaux

Digitized by Google

devant une grotte taillée dans le roc; un hobereau leur présente à boire. S. b., h. 2° 2‴ — l. 1° 9‴

1614. Plusieurs pêcheurs sur un rivage sablonneux, le long de la mer, ont étalé leurs poissons; quelques acheteurs se présentent.
S. t., h. 1 11‴ — l. 2° 4‴

1615. Halte de cavaliers.
S. t., h. 1° 10‴ — l. 2° 2 1/2‴

Attribué à KALF (GUILLAUME), signé DB.

1616. Table couverte d'une nappe, avec un hareng découpé en morceaux sur une assiette, une cruche, quelques verres de bière, du beurre et du fromage. S. b., h. 2° — l. 1° 9‴

ECKHOUT (GERBRAND VAN DEN), *né à Amsterdam en 1624, † en 1674; élève de Rembrandt.*

1617. Présentation au Temple.
S. c., h. 2° 2‴ — l. 3°

AELST (GUILLAUME VAN); *v. No.* 1325.

1618. Un hareng découpé et des ognons sur un plat d'étain, à côté de deux grands verres à vin. S. t., h. 1° — l. 1° 7‴

MEER (JEAN VAN DER), dit DE JONGHE, *florissait de* 1679 *à* 1685.

1619. Paysage avec des moutons couchés sur le devant; le berger est assis sous un groupe d'arbres, près d'une cabane.
S. t., h. 2° 11‴ — l. 3° 4‴

MOOR (CHARLES DE), *né à Leyde en* 1656, † *à La Haye en* 1738; *élève de Gérard Dow.*

1620. Ermite assis devant son ermitage, faisant sa prière les mains jointes.
S. b., h. 3° 3‴ — l. 2° 5 3/4‴

BOL (FERDINAND), *né à Dortrecht vers l'an* 1610, † *en* 1681 (1686); *élève de Rembrandt.*

Digitized by Google

1621. Jacob étendu à terre voit l'échelle céleste.
H. t., h. 8° 4‴ — l. 3° 6‴.

1622. Vieillard à chevelure et à barbe grises, lisant dans un livre.
H. t., h. 4° 3‴ — l. 3° 3 1/2‴

1623. Joseph présentant son père Jacob à Pharaon. H. t., h. 6° — l. 7° 7‴.

1624. Repos de la sainte Famille pendant sa fuite en Egypte. H. t., h. 8° 2‴ — 9° 1 3‴

1625. David remettant à Urie la lettre perfide qu'il doit porter à Joab. H. t., h. 5° 5‴ — l. 7° 5‴

UTRECHT (ADRIEN VAN), *né à Utrecht en* 1599, † *en* 1651.

1626. Grande table couverte de fruits, d'un pâté et d'autre mangeaille; différents instruments de musique gisent à terre. H. t. 6° — l. 7° 10‴

SNYDERS (FRANÇOIS); *v. No.* 400.

1627. Chiens aux prises avec un ours.
H. t., h. 4° 8‴ — l. 7° 4‴

JACOBSZ (JURIEN), *né à Hambourg,* † *à Leeuwarden en* 1664: *élève de François Snyders.*

1628. Sanglier forcé par des chiens.
H. t., h. 2° 2‴ — l. 2° 9‴

FLINK (GOVAERT), *né à Clèves en* 1616, † *à Amsterdam en* 1660; *élève de Rembrandt.*

1629. Buste d'un vieux homme à tête chauve, vu en profil. H. t., h. 2° 6‴ — l. 1° 9‴

1630. Buste d'un homme la tête couverte d'une calotte noir. H. t., h. 2° 5‴ — l. 1° 11‴

1631. Buste d'un homme à barbe grise, couvert d'un petit bonnet rouge.
H. t., h. 2° 6‴ — l. 1° 11‴

Digitized by Google

WOUWERMANS (PHILIPS); v. No. 1496.

1632. Paysage traversé par un ruisseau sur lequel est située la maison de l'équarrisseur, près du lieu de supplice. Plusieurs figures donnent de la vie à la partie de devant de ce tableau. S. t., h. 1' 5" — l. 2' 2"

1633. Paysage dans le même style. Une maison isolée, située sur la rive élevée d'un fleuve; un cavalier en manteau rouge, en route.
S. t., h. 1' 10 1/2" — l. 2' 4 1/4"

1634. Départ pour la chasse.
S. b., h. 1' 7" — l. 2' 2 1/2"

1635. Retour de la chasse. S. b., gr. d. pr.

1636. Départ pour la chasse au vol.
S. t., h. 2' 10" — l. 3' 7 1/2"

1637. Duel. Deux cavaliers se battent au pistolet. S. t., h. 1' 3 3/4" — l. 1' 8"

1638. Charrettes chargées de bagage, traversant une rivière à gué, attaquées par des brigands.
S. b., gr. d. pr.

1639. Cavaliers en route pour la chasse au vol. L'un d'eux se fait dire la bonne aventure par une bohémienne. S. b., h. 1' 5" — l. 1' 8"

1640. Voyageurs avec leurs chevaux chargés, s'arrêtant devant une auberge. S. b., gr. d. pr.

1641. Combat de cavalerie près d'un château fortifié, défendu par de l'artillerie.
S. b., h. 2' 4 1/2" — l. 3' 5 1/4"

1642. Départ pour la chasse au vol.
Pendant et dimension du No. 1636; s. t.

1643. Homme à cheval, sur le bord de la mer, s'entretenant avec des pêcheurs.
S. b., h. 1' 1 1/2" — l. 1' 3"

Digitized by Google

1644. Combat opiniâtre entre de la cavalerie et de l'infanterie. S. b., h. 1' 2'' — l. 1' 5 1/2''

1645. Cavalier arrêté tout près d'une forge, faisant ferrer son cheval.
S. t., h. 1' 11 1/2'' — l. 2 1 1/2''

1646. Hommes et femmes avec leurs enfants, partie à pied, partie à cheval, passant une rivière à gué. S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 10 1/2''

1647. Chasse au vol. — Des fanfares annoncent la victoire remportée par les faucons, sur un héron qu'ils viennent d'abattre.
S. b., h. 1' 8 1/4'' l. 2' 6 1/2''

1648. Atelier d'un maréchal ferrant, sur le haut d'une roche, dans le voisinage de quelques chétives cabanes. Des voyageurs s'y sont arrêtés pour faire ferrer un baillet.
S. t., h. 2' 2'' — l. 2' 3''

BRAMER (Léonard), *né à Delft en* 1596; *élève de Rembrandt.*

1649. Jésus-Christ accablé de douleur, assis parmi les soldats qui le tournent en dérision.
S. b., h. 1' 10'' — l. 1' 2''

UCHTERVELT (Jean), *vers l'an* 1670; *élève de Metzu.*

1650. Femme un petit chien sur les genoux avec lequel une petite fille joue.
S. t., h. 2' 10 1/2'' — l. 2' 1 1/2''

HELST (Barthélemy van der), *né à Harlem en* 1613, † *à Amsterdam en* 1670; *on ignore son maître.*

1651. Femme derrière un rideau qu'elle écarte.
S. t., h. 2' 7'' — l. 2' 4''

1652. Homme à longue chevelure, retenant son manteau sur l'épaule. S. t., h. 2' 6'' — l. 2'

Digitized by Google

Inconnu; ressemblant à VAN DER HELST.

1653. Homme à barbe et aux cheveux noirs, vêtu d'un collet jaune.
S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 2ᵖ 2 1/2ᵖᵒ

POORTER (GUILLAUME VAN), *vers l'an* 1645.

1654. Esther présentée à Assuérus.
S. b., h. 1ᵖ 5ᵖᵒ — l. 1ᵖ 1 1/2ᵖᵒ

LIEVENS (JEAN), *né à Leyde en* 1607; *on ignore le lieu et l'époque de sa mort; élève de Pierre Lastman.*

1655. Buste d'un jeune homme vu en profil, armé d'un gorgerin. S. b., h. 1ᵖ 9ᵖᵒ — l. 1ᵖ 4 1/2ᵖᵒ

1656. Buste d'un vieillard à chevelure et à barbe grises; presque profil.
S. b., h. 1ᵖ 11 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 7 3/4ᵖᵒ

Inconnu; (LIEVENS, JEAN?)

1657. Alchimiste assis devant une table sur laquelle il y a un grand livre ouvert.
S. t., h. 1ᵖ 11 1/2ᵖᵒ — l. 1ᵖ 6 3/4ᵖᵒ

Côté de la sortie de la salle à droite.

HELST (BARTHÉLEMY VAN DER); *v. No.* 1651.

1658. Femme vêtue de noir, assise dans un fauteuil et tenant une petite fille par la main.
S. t., h. 4ᵖ — l. 3ᵖ 6ᵖᵒ

1659. Femme âgée en petit bonnet blanc et en fraise. S. b., h. 1ᵖ 2 3/4ᵖᵒ — l. 1ᵖ

MATTHIESSENS (ABRAHAM), *né à Anvers en* 1570.

1660. Sujet mort, composé de divers objets faisant allusion aux vanités de ce monde.
S. t., h. 4ᵖ 11ᵖᵒ — l. 4ᵖ 2 1/2ᵖᵒ

FLORIS (FRANÇOIS); *v. No.* 325.

1661. Le Portement. S. b., h. 3ᵖ 1ᵖᵒ — l. 3ᵖ 3ᵖᵒ

Digitized by Google

BACKER (JACQUES VAN) *de Harlingen, né en* 1608, † *en* 1638.

1662. Buste d'une femme vêtue de brun, vue en profil. S. t., h. 2ᵖ 3ᶜᶜ — l. 2ᵖ 2ᶜᶜ

1663. Buste d'un homme âgé, couvert d'un bonnet de velours noir. S. t., 2ᵖ 4ᶜᶜ — l. 1ᵖ 11ᶜᶜ

1664. Vieillard en prière. S. t., h. 3ᵖ 4ᶜᶜ — l. 2ᵖ 8ᶜᶜ

VONCK (J.), *vers l'an* 1670.

1665. Chevreuil poursuivi par des chiens.
Le paysage est peint par J. RUYSDAEL.
S. t., h. 4ᵖ 9ᶜᶜ — l. 7ᵖ 3ᶜᶜ

GELDER (ARENT DE), *né à Dortrecht en* 1645, † *en* 1727; *élève de Rembrandt.*

1666. Un *ecce homo.* S. t., h. 5ᵖ 5ᶜᶜ — l. 7ᵖ 8ᶜᶜ

1667. Homme tenant une hallebarde des deux mains. S. t., h. 2ᵖ 11ᶜᶜ — l. 2ᵖ 6ᶜᶜ

OSSENBEEK (JEAN), *né à Rotterdam en* 1627, † *à Ratisbonne en* 1678.

1668. Pays plat. — Un monsieur et une dame parlant à un berger. S. t., h. 2ᵖ 1ᶜᶜ — l. 3ᵖ

WOUW[V]ERMANS (PHILIPPE); *v. No.* 1496.

1669. Chasse au héron sur la lisière d'un bois.
S. b., h. 1ᵖ 8 1/4ᶜᶜ — l. 2ᵖ 3ᶜᶜ

1670. Homme montant un cheval bai suivi d'un blanc. S. b., h. 11ᶜᶜ — l. 1ᵖ 1 1/2ᶜᶜ

1671. Deux chevaux, un bai et un blanc, à l'entrée d'une grotte taillée dans le roc.
S. b., gr. d. pr.

1672. Cheval blanc déharnaché, dans une écurie peu éclairée. S. b., h. 11 1/2ᶜᶜ — l. 1ᵖ 3ᶜᶜ

1673. Retour de la chasse.
S. b., h. 1ᵖ 9 1/2ᶜᶜ — l. 2ᵖ 9ᶜᶜ

Digitized by Google

1674. Homme et femme assis à terre dans une grotte, à côté d'un cheval blanc.
S. b., h. 1' 4'' — l. 1' 7''.

1675. Paysage avec quelques maisons ombragées par un groupe d'arbres. S. b. h. 1' 6'' — l. 1' 7''.

1676. Champ de blé; sur le premier plan, un homme à cheval, en manteau rouge, parlant à une femme. S. b., h. 10'' — l. 1'

1677. Un ange annonce aux bergers la naissance du divin Libérateur. S. b. h. 1' 3'' — l. 1' 4''

1678. Exhortations de S. Jean-Baptiste.
S. t., h. 2' 5'' — l. 3' 1''

1679. Plusieurs cavaliers s'arrêtant devant une cantine; les uns boivent, les autres jouent aux cartes. S. t., h. 2' 11'' — 3' 9''.

1680. Chasse au cerf dans un pays plat couvert de quelques masures. S. b., h. 1' 8 1/2'' — l. 2' 8''

FALENS (KAREL VAN), *né à Anvers en* 1682, † *en* 1733; *élève de François Frank le jeune.*

1681. Départ pour la chasse au héron.
S. b., h. 1' 10 1/2'' — l. 2' 3 1/2''

BRAEDAEL (JEAN-FRANÇOIS), *né à Anvers en* 1683, † *en* 1751; *élève de Philippe Wouwermans.*

1682. Cavaliers devant une forge; l'un d'eux fait ferrer son cheval; à côté, quelques garçons sur des échasses. S. t., h. 1' 5' — l. 1' 9''

1683. Rendez-vous de chasse.
S. t., h. 1' 5 1/2'' — l. 1' 8 1/2''

Côté de la sortie de la salle, à gauche.

Inconnu.

1684. Plusieurs paysans jouant aux cartes.
S. b., h. 2' 1'' — l. 2' 11 1/2''

Digitized by Google

SNAYERS (PIERRE), *né à Anvers en* 1593, *vivait encore en* 1662; *élève de Henri van Balen.*

1685. Voyageurs dans un chemin creux, dévalisés par des brigands. S. t., h. 1' 11'' — l. 2 5''

1686. Voyageurs près d'un village, attaqués et maltraités par un parti ennemi à cheval.
S. t., gr. d. pr.

1687. Voyageur sur le devant d'un paysage couvert de hautes montagnes.
S. t., 2' 1'' — l. 1' 9''

Copie d'après PORTER (GUILLAUME DE).

1688. La femme adultère devant Jésus-Christ.
S. b., h. 2' 3 1/4'' — l. 1' 6 1/2''

1689. Présentation au Temple.
S. b., gr. d. pr.

HECK (NICOLAS VAN DER), dit HEMSKERK, (*nom de son oncle*) *vivait vers l'an* 1631.

1690. Quelques gens dans une salle de cabaret.
S. b., h. 2' 1 1/2'' — l. 2' 11''

1691. Même sujet. S. t., gr. d. pr.

1692. Surprise nocturne d'un camp ennemi.
S. t., h. 3' 1'2'' — l. 4' 10''

Portraits placés au-dessus des tableaux précédents, datant de l'époque d'Auguste III, roi de Pologne.

SYLVESTRE (LOUIS); *v. No.* 1.

1693. Auguste-le-Magnifique et Frédéric-Guillaume Ier, roi de Prusse, se donnant la main.
S. t., h. 9' 10'' — l. 7'

Inconnu.

1694. Pierre Ier, empereur de Russie.
S. t., h. 2' 3'' — l. 2' 2''

1695. Même portrait. S. t., h. 3' 11'' — l. 3' 6''

Digitized by Google

1696. Catherine, épouse du précédent.
S. t., gr. d. pr.

1697. Charles XII, roi de Suède.
S. t., h. 2^{c} 8^{cc} — l. 2^{c} 2^{cc}

SYLVESTRE (Louis); *v. No.* 1.

1698. Chrétien V, roi de Danemark.
S. t., h. 3^{c} 11^{cc} — l. 3^{c} 6^{cc}

1699. George, prince de Danemark, frère du précédent. S. t., gr. d. pr.

1700. George, fils de la princesse Lubomirska, connu sous le nom de chevalier de Saxe.
S. t., h. 4^{c} 11^{cc} l. 4^{c}

MANIOCKY (Adam); *v. No.* 439.

1701. François Racoczi, dernier prince de Transylvanie. S. t., h. 2^{c} 8^{cc} — l. 2^{c} 2^{cc}

1702. Buste d'Auguste II, roi de Pologne.
S. t., gr. d. pr.

SYLVESTRE (Louis); *v.* No. 1.

1703. Le comte Kosel, fils de la comtesse Kosel, ci-devant baronne de Hoymb.
S. t., h. 4^{c} 11^{cc} — l. 4^{c}

MANIOCKY (Adam); *v. No.* 439.

1704 Le comte Bielinsky, grand-maréchal de Pologne, palatin de Kulm.
S. t., h. 2^{c} 8^{cc} — l. 2^{c} 2^{cc}

SYLVESTRE (Louis); *v. No.* 1.

1705. Le comte Rutowsky. S. t., h. 4^{c} 11^{cc} — l. 4^{cc}

MOELLER (André), *né à Copenhague en* 1682, *vivait encore en* 1757 *à Berlin.*

1706. Le prince Guillaume de Hesse-Cassel, à l'âge de 39 ans, peint en 1721. S. t., gr. d. pr.

1707. Le comte Maurice de Saxe, fils d'Auguste-le-Magnifique et de la comtesse de Koenigs-

Digitized by Google

mark, connu sous le nom de maréchal de Saxe. S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 2ᵖ 2ᵖᵒ.

SYLVESTRE (Louis); *v. No.* 1.

1708. Le comte Castelli, général-lieutenant d'infanterie. S. t., h. 4ᵖ 11ᵖᵒ — l. 4ᵖ

MOELLER (André); *v. No.* 1706.

1709. Charles, landgrave de Hesse-Cassel, à l'âge de 67 ans, peint en 1721. S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 2ᵖ 2ᵖᵒ

MANYOCKY (Adam); *v. No.* 439.

1710. Le prince Chrétien-Louis de Brandebourg, peint en 1714. S. t., gr. d. pr.

SYLVESTRE (Louis); *v. No.* 1.

1711. Antoine Rosdraziewski, grand-référendaire de la couronne de Pologne. S. b., h. 4ᵖ 11ᵖᵒ — l. 4ᵖ

MOELLER (André); *v. No.* 1706.

1712. George-Guillaume, margrave de Baireuth, beau-frère d'Auguste II, peint en 1718. S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 2ᵖ 2ᵖᵒ

Inconnu.

1713. Jean-George III, père de Jean-George IV et d'Auguste II. S. t., gr. d. pr.

SCHUPPEN (Jacques van), *né à Paris en* 1669, † *à Vienne en* 1751; *élève de Largillière.*

1714. Frédéric-Louis, prince de Wurtemberg, oncle maternel de l'épouse d'Auguste II. S. t., h. 4ᵖ 11ᵖᵒ — l. 4ᵖ

SYLVESTRE (Louis); *v. No.* 1.

1715. Le général comte Koenigseck. S. t., h. 2ᵖ 8ᵖᵒ — l. 2ᵖ 2ᵖᵒ

1716. Auguste II, roi de Pologne. S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

1717. Le même à cheval; en face de lui,

1718. son fils Auguste III, roi de Pologne.

Tous deux, s. t., h. 9ᵖ 6ᵖᵒ — l. 7ᵖ 5ᵖᵒ

Inconnu.

1719. Chrétienne-Éverarde, mère du précédent.

S. t., h. 8ᵖ 2ᵖᵒ — l. 6ᵖ 4ᵖᵒ

Division VIII.

III.

Tableaux de l'École de Rubens et d'autres maîtres.

Paroi I.

A droite de l'entrée.

PETERS (BONAVENTURE), *né à Anvers en* 1615, † *à Lobaken en* 1652.

1720. Vue de l'île et de la ville de Corfou. Un vaisseau de guerre hollandais s'y voit en rade. S. t., h. 2ᵖ 7ᵖᵒ — l. 3ᵖ 10ᵖᵒ

STORK (ABRAHAM), *né à Amsterdam en* 1650.

1721. Vue du port d'Amsterdam.

S. t., h. 2ᵖ 6ᵖᵒ — l. 3ᵖ

MANS (F.)

1722. Paysage d'hiver avec une tente sur le premier plan, où nombre de gens semblent se restaurer. S. t., h. 2 l 1/2ᵖᵒ — l. 3ᵖ 3ᵖᵒ

Digitized by Google

Attribué à PIERRE-PAUL RUBENS.

1723. L'adoration des mages. Esquisse.
S. b., h. 3° — l. 2° 3‘‘

ÉCOLE DE RUBENS.

1724. La Vierge avec l'enfant Jésus, assise sous un arbre fruitier. S. c., h. 2° 3‘‘ — l. 1° 8‘‘

1725. Vénus tâchant de retenir Adonis de la chasse.
S. b., h. 2° 5‘‘ — l. 3°

P.-P. RUBENS; *v. No.* 317.

1726. Quelques nymphes revenant de la chasse. Des satyres chargés de fruits viennent à leur rencontre. S. t., h. 4° 11‘‘ — l. 6° 3‘‘

RUBENS (P.-P.). Tableau d'école.

1727. Satyre pressant des grappes de raisin dans une coupe que tient un petit satyre.
S. t., h. 7° 3‘‘ — l. 5° 2‘‘

JORDAENS (JACQUES); *v. No.* 318; *d'après* RUBENS.

1728. Hercule pris de vin.
S. b., h. 7° 10‘‘ — l. 7° 1‘‘

DYK (ANTOINE VAN); *v. No.* 396.

1729. Clélie échappée du camp des Étrusques, se prépare à passer le Tibre à la nage avec ses jeunes compagnes. S. b., h. 6° 2 5‘‘ — l. 91 5‘‘

RUBENS (P.-P.).

1730. L'empereur Charles-Quint couronné par la Gloire, foule un silène avec le pied; à côté, Vénus et l'Amour qui pleurent.
S. t., h. 7° 2‘‘ — l. 7° 10‘‘

ÉCOLE DE RUBENS.

1731. L'enlèvement de Proserpine.
S. b., h. 1° 9‘‘ — l. 2° 3 1/4‘‘

1732. L'adoration des bergers.
S. b., h. 1° 5‘‘ — l. 2°

Digitized by Google

HUCHTENBURG (JEAN VAN), *né à Harlem en* 1646, † *à Amsterdam en* 1733; *élève de son frère Jacques et de van der Meulen.*

1733. Combat de cavalerie.
S. t., h. 2ᶜ 5‴ — l. 3ᶜ 4‴

1734. Vif choc de cavalerie. Au fond, un village dont le clocher fume.
S. t., h. 2ᶜ 1/2‴ — l. 2ᶜ 5 1/2‴

1735. Combat de cavalerie sur le premier plan; plus au fond, assaut d'un retranchement.
S. t., gr. d. pr.

1736. Choc de cavalerie; quelque peu d'infanterie défend une hauteur boisée.
S. t., h. 1ᶜ 11‴ — l. 2ᶜ 3‴

1737. Pendant et dimension d. pr. S. t.

RUTHARTS (CHARLES), *florissait vers l'an* 1666.

1738. Différents cerfs sur la pente d'une contrée rocheuse; sur le devant, deux grues prenant leur essor. S. t., h. 2ᶜ 4 3/4 — l. 1ᶜ 11 3/4‴

1739. Cerfs mis en fuite, forcés par des chiens.
S. t., gr. d. pr.

1740. Grands chiens aux prises avec des ours
S. t., h. 2ᶜ 5‴ — l. 3ᶜ 1‴

NEEFS (LOUIS).

1741. Intérieur de la cathédrale d'Anvers.
Figures peintes par FRANÇOIS FRANCK.
S. t., h. 3ᶜ 2‴ — l. 4ᶜ 1 1/1‴

WIEBKE (BERTHOLET), *vers l'an* 1679.

1742. Composé de fruit.
S. b., h. 1ᶜ 4‴ — l. 1ᶜ 1/2‴

STORK (ABRAHAM); *v. No.* 1721.

1743. Marine. — On voit voguer différents bâtiments. De forme ovale, s. b., h. 1ᶜ 7 3/4‴ — l. 1ᶜ 9 1/4‴

Digitized by Google

INCONNU. (HEEM? DAVID DE).

1744. Composé de fleurs et de fruit entourés d'un ruban bleu. S. t., h. 1' 2 1/2" — l. 1'

GHERING (JEAN), *vivait à Anvers vers l'an* 1665.

1745. Intérieur d'église. S. t., h. 3' — l. 4' 1 1/2"

BAKHUISEN (LUDOLPHE), *né à Embden en* 1631, † *à Amsterdam en* 1709; *élève d'Albert van Everdingen.*

1746. Combat entre une flotte hollandaise et une anglaise. S. t., h. 3' 3 3/4" — l. 4'

MIGNON (ABRAHAM); *v. No.* 352.

1747. Corbeille remplie de fruits, avec un nid sur lequel se penche un chardonneret perché sur l'anse. S. c., h. 3'1/2" — l. 2' 1 1/4"

SEGHERS (DANIEL); *v. No.* 1264.

1748. Bouquet de fleurs dans un vase de verre. S. b., h. 1' 7" — l. 1' 2 3/4"

MINDERHOUT, *né à Anvers, florissait vers l'an* 1660.

1749. Port de mer; sur le devant, plusieurs figures et des chameaux chargés. S. t., h. 2' 6" — l. 5'.

NECK (JEAN VAN), *né à Naarden en* 1635, † *à Amsterdam en* 1714; *élève de Jacques van Backer.*

1750. Près d'un bocage, deux statues dont l'une est consacrée au dieu Faune; l'autre est couronnée de fleurs par une femme. S. t., h. 2' 10 1/4" — l. 2' 4"

AELST (ÉVERARD VAN), *né à Delft en* 1602, † *en* 1658.

1751. Une perdrix suspendue par une patte, une couple de petits oiseaux et un équipage de chasse. S. t., h. 1' 11" — l. 1' 8"

1752. Pareil sujet, se distinguant par quelques chaperons et un alcyon. S. t., gr. d. pr.

Digitized by Google

WEENIX (JEAN-BAPTISTE), *né à Amsterdam en* 1621 † *à Huys-Terwegen en* 1660; *élève d'Abraham Bloemaert.*

1753. Jacob et Ésaü avec leurs familles se rencontrant. S. b., h. 4' 7" — l. 4' 10"

HOREMANS (JEAN), *né à Anvers en* 1714.

1754. Cordonnier travaillant dans son atelier. S. t., h. 11 1/4" — l. 8 3/4"

1755. Pendant du précédent, représentant une femme occupée à coudre à côté de son enfant qui dort. S. b., gr. d. pr.

KALF (GUILLAUME), *né à Amsterdam vers* 1630, † *en* 1694; *élève de Henri Pot.*

1756. Table avec un verre de vin, un vase de porcelaine et un citron entamé. S. t., h. 1' 8 1/2" — l. 1' 5 1/2"

MIGNON (ABRAHAM); *v. No.* 352.

1757. Guirlande de fleurs et de fruits attachés avec du ruban bleu. S. b., h. 1' 5" — l. 1' 8"

BREENBERG (BARTHÉLEMY), *né à Utrecht en* 1620, † *en* 1660.

1758. Joseph faisant vendre du pain pendant la famine en Égypte. S. b., h. 1' 9" — l. 2' 4 1/2"

SILFT (JACQUES VAN DER), *né à Gorkum vers l'an* 1627, *vivait encore en* 1688.

1759. Paysage couvert des riches édifices d'une ville dévastée. S. b. h. 1' 8" — l. 2' 9"

BRAMER (LÉONARD); *v. No.* 1649.

1760. Salomon priant à genoux; plusieurs vases d'or sont rangés sur un tréteau. S. t., h. 2' 8" — l. 3' 11 1/2"

1761. La reine de Saba et sa suite à genoux devant Salomon. S. b., h. 2' 8 1/4" — l. 4'

Digitized by Google

ÉCOLE DE VAN DYK.

1762. L'enfant Jésus debout sur un globe, foulant le serpent aux pieds.
S. t., h. 2ᵖ 7ᶜ — l. 1ᵖ 10ᶜ

ÉCOLE DE REMBRANDT.

1763. Tête d'un homme barbu en calotte noire, vu de profil. S. b., h. 1ᵖ 7ᶜ — l. 1ᵖ 3ᶜ

Inconnu.

1764. Sainte Famille entourée d'une guirlande de fleurs. S. b., h. 4ᵖ 2ᶜ — l. 3ᵖ 2ᶜ

D'après VAN DYK.

1765. Buste d'un homme à moustache retroussée, en habit foncé avec manches à l'espagnole et en fraise. S. b., h. 2ᵖ 6ᶜ — l. 1ᵖ 11ᶜ.

GRAFF (ANTOINE); *v. No.* 1244.

1766. Portrait du peintre lui-même, assis devant son chevalet. S. t., h. 5ᵖ 11ᶜ — l. 3ᵖ 9ᶜ.

ROSA (SALVATOR); *v. No.* 936.

1767. Portrait d'un écrivain, contemporain de notre artiste. Un singe s'est mis sur son cou.
S. t., h. 2ᵖ 9ᶜ — l. 2ᵖ 4ᶜ

PAUDITZ (CHRISTOPHE); *v. No.* 1526.

1768. Buste d'un homme couvert d'un haut bonnet, passant pour être Paudîtz lui-même.
S. t., h. 2ᵖ 1ᶜ — l. 1ᵖ 10ᶜ

BOL (FERDINAND); *v. No.* 1621.

1769. Portrait du peintre en propre personne, la tête couverte d'un chapeau noir et plat.
S. t., 2ᵖ 2 1/2ᶜ h. sur l.

REMBRANDT VAN RYN; *v. No.* 1329.

1770. Buste du peintre lui-même, en manteau rouge et en bonnet de velours.
S. t., h. 1ᵖ 11ᶜ — l. 1ᵖ 7 1/2ᶜ

Digitized by Google

SEIBOLD (CHRÉTIEN); *v. No.* 1231.

1771. Propre portrait de notre peintre, représenté la palette et les pinceaux en main.
S. t., h. 2' 7'' — l. 2' 1''

POUSSIN (NICOLAS); *v. No.* 19.

1772. Profil du peintre lui-même.
S. t., 2' 8'' — l. 2' 1''

SEEMANN (ÉNOCH), *anglais inconnu.*

1773. Portrait du peintre lui-même, représenté en manteau. S. c., h. 2' 1/2'' — l. 1' 7''

PESNE (ANTOINE); *v. No.* 54.

1774. Portrait du maître en propre personne.
S. t., h. 2' 11'' — l. 2' 4''

1775. Portrait du peintre DU BOISSON, le chapeau sur la tête.
De forme ovale, s. t., h. 2' 11'' — l. 2'

1776. Buste d'une jeune personne présumée être la fille d'Ant. Pesne. De forme ovale, s. t., gr. d. pr.

ÉCOLE DE RUBENS.

1777. Buste d'un homme à moustache retroussée, portant fraise et chaîne en or sur un habit noir. S. b., h. 3' 4'' — l. 1' 10 1/2''

1778. Dame somptueusement vêtue, en riche fraise. S. t., h. 2' 3 1/2'' — l. 1' 10 1/2''

SCHUBERT; copie d'après GODEFROI KNELLER.

1779. Anne, reine d'Angleterre.
S. t., h. 8' — l. 4' 10''

Inconnu.

1780. Henri VIII, roi d'Angleterre.
S. t., h. 2' 4'' — l. 1' 11''

MOELLER (ANDRÉ), 1730. Copie d'après l'original de ROBERT WALKER.

Digitized by Google

1781. Olivier Cromwell, couvert d'une simple armure. S. t., h. 2' 8 1/2'' — l. 2' 2 1/2''

Inconnu.

1782. Marie de Médicis, veuve de Henri IV. S. t., h. 2' 8'' — l. 2' 2''

1783. Catherine de Médicis, épouse de Henri II, roi de France. S. t., gr. d. pr.

1784. L'amiral Coligny. S. b., h. 2' 7'' — l. 1' 1''

Paroi II.

A gauche de l'entrée.

KUPETSKY (?) (JEAN), *né à Boesing en* 1666, † *à Nuremberg en* 1740; *élève de Klaus de Lucerne.*

1785. Portrait du peintre lui-même. Demi-figure, s. t., h. 2' 11'' — l. 2' 8''

MENGS (ISMAËL), *né à Copenhague en* 1690, † *en* 1764; *élève de Samuel Cooper.*

1786. Son propre portrait. S. t., h. 3' — l. 2' 9''

BAAN (JEAN VAN DER), *né à Harlem en* 1633, † *à La Haye en* 1702; *élève de Piemans.*

1787. Le peintre lui-même, un médaillon en main. S. t., h. 3' 9 1/2'' — l. 3' 4''

Inconnu.

1788. Portrait d'un peintre. Demi-figure, d. gr. naturelle, s. t., h. 3' 3 1/2'' — l. 2' 7 1/2''

SNYDERS (FRANÇOIS); *v. No.* 400.

1789. Le Paradis terrestre avec différentes espèces d'animaux. S. t., h. 9' 2'' — l. 14' 11''

VANLOO (CHARLES-ANDRÉ), *né à Nice, en Provence, en* 1705, † *en* 1765; *élève de Benedetto Lutti.*

Digitized by Google

1790. Pâris et Oenone. Pâris taille le nom de cette dernière dans l'écorce d'un arbre.
S. b., h. 7' 7'' — l. 6' 2''

FYT (Jean); *v. No.* 1276.

1791. Diverses pièces de gibier et des vases étalés sur une table. S. b., h. 2' 10'' — l. 3' 7''

VONCK (J.); *v. No.* 1665.

1792. Chapon blanc accroché par une de ses pattes et autres petits oiseaux.
S. b., h. 2' 7'' — l. 2' 1 1/2''

Inconnu.

1793. Composé de divers oiseaux morts.
S. t., h. 1' 7 1/2'' — l. 2 1/4''

MOUCHERON (Isaac), dit l'Ordonnance, *né à Amsterdam en* 1670, † *en* 1744; *élève de son père Frédéric.*

1794. Paysage montagneux, sur une des collines duquel on voit paître des moutons; sur le premier plan, un chasseur et trois chiens.
S. t., h. 2' 6'' — l. 2' 11''

1795. Paysage du même style. — Dans un beau vallon on voit un voyageur à cheval, suivi d'un autre à pied. S. t., gr. d. pr.

1796. Paysage arrosé par une rivière que traverse un pont de pierre. S. t., h. 2' 6'' — l. 3' 2''

1797. Paysage à gauche duquel on voit une rivière. Une dame et un cavalier vont à la chasse au vol. S. t., h. 4' 2'' — l. 4' 11''

1798. Paysage couvert de broussailles; à droite, un petit ruisseau dirigeant son cours à travers les rochers, vers le devant du tableau.
S. t., h. 3'' — l. 2' 3 3/4''

1799. Paysage montueux et rocheux; sur le devant, un pâtre et son troupeau.
S. t., h. 1' 9'' — l. 2' [illegible]

Digitized by Google

1800. Paysage avec une belle maison de campagne sur le deuxième plan, et sur le premier, les restes d'un édifice dans le style grec.
S. t., gr. d. pr.

HAKKERT (JEAN), *né à Amsterdam vers* 1635; *les figures sont de van der Velde.*

1801. Grande route s'étendant le long de la pente d'un rocher, près d'un groupe de hauts arbres. Quantité de figures donnent de la vie au tout. S. t., h. 3' 5" — l. 3' 11"

BOTH (JEAN), *né à Utrecht en* 1610, † *en* 1690; *élève d'Abraham Bloemaert.*

1802. Paysage montagneux, où l'on voit quelques mulets chargés descendre la route avec leurs conducteurs. S. b., h. 2' 5" — l. 3' 11"

1803. Paysage dans le même style; sur le devant, deux hommes à cheval.
S. b., h. 2' — l. 2' 3 1/2"

1804. Ruines d'un château sur le haut d'un rocher élevé, au milieu d'un paysage montagneux; au pied du rocher, une eau traversée par un pont. S. t., h. 2' 6/2" — l. 3' 1"

1805. Paysage rocheux orné de ruines. Deux hommes à cheval se rencontrent dans le vallon.
S. t., gr. d. pr.;

1806. Quelques hommes jouant aux cartes au pied d'un haut fragment de mur.
S. b., h. 1' 11" — l. 1' 6 1/2"

BOTH (ANDRÉ), *né à Utrecht en* 1609, *périt dans un canal à Venise, en* 1650; *élève de son père, peintre en verre.*

1807. Nécromancien assis dans une grotte taillée dans le roc, lisant dans un livre, en présence d'un spectre. S. b., h. 9 1/2" — l. 1'

Digitized by Google

1808. Charretier passant devant une hôtellerie située sur une hauteur.
S. b., h. 1' 3 1/2" — l. 1' 3"

MIGNON (ABRAHAM); *v. No.* 352.

1809. Groupe de fruit étalé sur une table.
S. b., h. 1' 8" — l. 1' 3"

LAAR (PIERRE VAN, dit BAMBOCHE), *né à Laaren, près de Naarden, vers l'an* 1613, † *à Harlem en* 1674; *élève de Giovanni de Campo.*

1810. Bambochade italienne.
S. b., h. 1' 4 1/2" — l. 1' 8 3/4"

1811. Même sujet. — Plusieurs hommes jouant à la boule devant un bouchon.
S. t., 1' 9" — l. 1' 4"

1812. Religieux à la porte d'un cloître, distribuant de vivres à une troupe de gueux.
S. t., h. 2' 7 1/2" — l. 3' 5 1/2"

1813. Homme s'occupant d'un cheval blanc, près d'une chaumière. S. b., h. 1' 10" — l. 1' 4 3/4"

WYK (THOMAS), *né à Harlem en* 1616, † *en* 1686.

1814. Édifices de construction italienne, vus à travers l'ouverture d'une haute muraille voûtée.
S. b., h. 1' 11" — l. 1' 4"

1815. Alchimiste dans son laboratoire, assis devant un bureau. S. t., h. 1' 7 3/4" l. 1' 11 1/2"

1816. Alchimiste contemplant sa bourse en train de s'épuiser. S. t., h. 1' 11 1/4" — l. 1' 7 3/4"

MOUCHERON (FRÉDÉRIC), *né à Emden en* 1633, † *à Amsterdam en* 1686; *élève de Jean Asselyn.*

1817. Jardin avec haies et allées de charmille, dans lequel des gens se promènent.
S. b., h. 11 1/2" — l. 1' 2 1/2"

Digitized by Google

Côté de la sortie de la salle.

SEGHERS (DANIEL); *v. No.* 1264.

1818. Bas-relief peint en grisaille, représentant la Nativité et entouré d'une guirlande de fleurs. S. t., h. 5' — l. 3' 5"

1819. Autre bas-relief peint de même en camaïeu, entouré d'une guirlande de fleurs et représentant Marie avec l'enfant. S. t., h. 5' — l. 3' 6"

SNYDERS (FRANÇOIS); *v. No.* 400. Les figures sont de GÉRARD HONTHORST; *v. No.* 1482.

1820. Chasse de l'ours dans une clairière, où l'on voit l'animal serré de près par quelques chiens. S. t., h. 8' 5" — l. 13'

RUTHARTS (CHARLES); *v. No.* 1738.

1821. Ulysse oblige Circé de faire cesser l'enchantement de ses compagnons, transformés par elle en divers animaux. Les figures humaines sont de DANIEL ENS. S. t., h. 5' 2" — l. 7' 2"

Inconnu.

1822. Composé de gibier et de fruits exposés sur un vieux mur. S. t., h. 3' — l. 4' 2"

1823. Table couverte de fruits, d'écrevisses et d'un jambon entamé. S. t., gr. d. pr.

ÉCOLE DE RUBENS.

1824. Tête de vieille femme couverte d'une petite cornette. S. b., h. 1' 2 1/2" — l. 11 1/4"

Attribué à RUBENS (?)

1825. Jésus sur le lac de Génézareth, dormant pendant la tempête. Esquisse, s. t., h. 3' 4" — l. 4' 10"

SCHUT (CORNEILLE), *né à Anvers en* 1590, † *en* 1649, *élève de Rubens.*

Digitized by Google

1826. Troupe de bacchantes offrant leurs hommages devant la statue de la déesse de l'amour. S. b., h. 2' 8'' — l. 5' 1''

1827. Neptune et Amphitrite assis sous un baldaquin, dans un char en forme de coquille entouré de tritons et de néréides.
S. b., h. 3' 2 3/4'' — l. 4' 10''

DIEPENBECK (ABRAHAM), *né à Bois-le-Duc en* 1607, † *en* 1675; *élève de Rubens.*

1828. Neptune, Salacia sur les genoux, assis dans un haut char en forme de coquille.
S. b., h. 1' 10'' — l. 1' 7 1/2''

QUELLIN (ÉRASME), *né à Anvers en* 1607, † *en* 1678; *élève de Rubens.*

1829. Fiançailles de Marie avec Joseph.
S. c., h. 1' 1'' — l. 1' 5 1/2''

1830. Marie avec l'enfant qui couronne Ste Catherine de lauriers, en présence de Ste Marguerite et de Ste Apollonie. S. c., gr. d. pr.

MARIENHOFF; *v. No.* 330.

1831. Débarquement de Marie de Médicis à Anvers. S. b., h. 2' 8 1/2'' — l. 3' 3''

WILLAERTS (ADAM), *né à Anvers en* 1577.

1832. Bâtiments hollandais à l'ancre dans une baie entourée de rochers.
S. b., h. 2' 2 1/2'' — l. 3' 8 1/2''

STALBENT (ADRIEN), *né à Anvers en* 1580; *encore peintre en* 1660.

1833. Jugement de Midas sur le talent d'Apollon représenté jouant du violon.
S. b., h. 1' 4'' — l. 2'

1834. Banquet des dieux à proximité d'une grotte; sur le devant, deux chats-marins.
S. b., h. 1' 10'' — l. 2' 11''.

Digitized by Google

BAALEN (Henri van); *v. No.* [illegible].

1835. Nymphes entourées d'enfants, sous des groupes d'arbres fruitiers.
S. c., h. 1' 8 1/2'' — l. 2' 3 1/2''

1836. Repos de Diane et de ses nymphes sous une touffe d'arbres ornés de draperies.
S. c., h. 1' 6'' — l. 2' 1''

1837. Banquet des dieux. S. c., gr. d. pr.

1838. Actéon surprend Diane et ses nymphes au bain. S. c., h. 1' 11'' — l. 1' 8''

1839. Noces de Bacchus et d'Ariane.
S. c., h. 1' 3'' — l. 1' 9''

1840. Noces de Pélée et de Thétis.
S. c., h. 1' 7'' — l. 2' 2''

1841. Grotte taillée dans le roc, dans laquelle on voit deux anges conduisant l'enfant Jésus vers une croix. S. c., 7 1/2'' — l. 11 1/2''

1842. Les quatre éléments représentés par quatre enfants. S. c., h. 9'' — l. 7''

Pilastres à côté des fenêtres et entre ces dernières.

Premier pilastre.

RUYSCH (Rachel); *v. No.* 1291.

1843. Bouquet de différentes fleurs dans un vase de verre. S. c., h. 2' 7'' — l. 2' 2''

PLATZER (Jean-George); *v. No.* 1239.

1844. Crésus montrant ses trésors à Solon.
S. c., h. 1' 5 1/4'' — l. 2' 1''

SEGHERS (Daniel); *v. No.* 1264

1845. Fleurs dans un vase de verre.
S. c., h. 3' — l. 2' 3''

Digitized by Google

Deuxième pilastre.

BESNE (Antoine) *v. No.* 54.

1846. Cuisinière plumant une dinde.
S. t., h. 4ᵖ 9ᵖᵒ — l. 3ᵖ 9ᵖᵒ

WITT (Jacques de), *né à Amsterdam en* 1695, † *en* 1754; *élève de van Hal.*

1847. Enfants avec les attributs de la chasse, en bas-relief. S. t., h. 2ᵖ 11ᵖᵒ — l. 4ᵖ 8ᵖᵒ

Inconnu.

1848. Les trois Marie proche du sépulcre.
S. b., h. 1ᵖ 9ᵖᵒ — l. 2ᵖ 3ᵖᵒ

GOYEN (Jean van); *v. No.* 1255.

1849. Pays plat. — Paysanne puisant de l'eau d'un puits. S. b., h. 1ᵖ 11 1/2ᵖᵒ — l. 2ᵖ 9 1/2ᵖᵒ

Troisième pilastre.

GOYEN (Jean van).

1850. Large fleuve dont les bords sont couverts de chaumières; sur le devant, une barque de pêcheurs. Ovale, s. b., h. 2ᵖ 5 1/4ᵖᵒ — l. 3ᵖ 2 1/2ᵖᵒ

1851. Lac pris de glace, couvert de traîneaux et de gens allant à patins. S. b., gr. d. pr.

D'après Nicolas POUSSIN.

1852. Les Lupercales. — Quelques jeunes gens nus ouvrent la marche. S. t., h. 2ᵖ 5ᵖᵒ — l. 3ᵖ 5ᵖᵒ

Quatrième pilastre.

Inconnu.

1853. Repos pendant la fuite en Égypte.
S. c., h. 2ᵖ 6ᵖᵒ — l. 1ᵖ 10ᵖᵒ

Digitized by Google

Inconnu. École des CARRACHE.

1854. Une sainte Famille.
S. c.; h. 1' 3 3/4" — l. 1' 1"

Manière de Gaspard POUSSIN.

1855. Paysage montueux avec une chute d'eau et quelques figures.
S. t., h. 1' 10 1/2" — l. 2' 11"

Tableaux survenus après l'arrangement fini de la Galerie.

POUSSIN (Gaspard); *v. No.* 32.

1856. Pays plat borné par des montagnes, ressemblant aux environs de Civita-Castellana, à peu de distance de Rome.
S. t., h. 2' 6" — l. 3' 5"

ROSSI (Pasquale), dit Pasqualino *proche du No. 1099; v. No.* 1047.

1857. A côté du No. 1099. Prédication de S. Jean-Baptiste.
S. t., h. 1' 8 3/4" — l. 2' 3"

Digitized by Google

Tableaux au pastel.

Division I.

A.

Paroi d'entrée.

RENI (GUIDO), dit LE GUIDE.

1. S. François d'Assise.

MENGS (ANTOINE-RAPHAËL).

2. Portraits de son père Ismaël Mengs,
3. de l'artiste lui-même, dans sa jeunesse,
4. du même, plus en face,
5. de l'épouse du peintre Alexandre Thiele,
6. de Mr. de Hofmann, courtisan de l'époque,
7. de la Signora Mingotti, célèbre cantatrice,
8. du chanteur Antonio Anibali,
9. du peintre Sylvestre.
10. Auguste III, roi de Pologne;
11. son fils, Frédéric-Chrétien, électeur de Saxe.
12. Marie-Antonie-Vaubourg, princesse de Bavière, épouse du précédent.
13. Frédéric-Auguste, roi de Saxe, à l'âge de 10 mois.

LA TOUR *vivait à Paris vers* 1760.

14. Marie-Josèphe, fille d'Auguste III., mère de Louis XVI.
15. Le comte Maurice de Saxe.

CARRIERA (ROSA-ALBA), dite ROSALBA, *né à Chiozza près de Venise en* 1675, † *en* 1757; *élève du chevalier* ***Diamantini.***

16. Frédéric-Chrétien de Saxe, prince électoral.
17. Anne-Amélie, princesse de Modène.
18. Procurateur de Venise, en costume.
19. Marie-Josèphe, fille de l'empereur Joseph Ier, épouse d'Auguste III, roi de Pologne.

Digitized by Google

Au côté de la même paroi.

LIOTARD (JEAN-ÉTIENNE) *de Genève, vers* 1744; *élève de Jean-Baptiste Massé.*

20. Portrait du peintre lui-même.
21. Le comte Maurice de Saxe.
22. Jeune personne nommée Baldauf, surnommée LA CHOCOLATIÈRE DE VIENNE.
23. Mlle Lavergne, nièce de l'artiste.

MARON (THÉRÈSE), née MENGS.

24. Buste de l'artiste elle-même.
25. Portrait de sa soeur Julie Mengs.

MENGS (RAPHAËL).

26. Cupidon occupé à aiguiser une flèche d'or, interrompt son ouvrage.

Division II.

B.

Continuation des peintures au pastel.

Pilastres entre les fenêtres.

Pilastre I.

WELLER.

27. Corbeille remplie de fleurs et de fruits. (Peint à la gouache.)

SCHMIDT (JEAN-HENRI), *né à Hildburghausen en* 1749, † *à Dresde en* 1829.

28. Portrait de S. A. R. la princesse Auguste de Saxe, à l'âge de 2 ans.

Madame ROBERT.

29. La Visitation. Copie d'après RUBENS.
30 à 35. Études dues en partie à la CARRIERA (ROSALBA).

Les pastels placés presque hors de vue, tant ici qu'aux autres pilastres, sont des portraits

Digitized by Google

inconnus ou des têtes d'étude comme les précédents. Les connaisseurs sont toutefois invités à accorder quelque attention au tableau No. 147, qui est d'un fini exquis.

Pilastre II.

CARRIERA (Rosalba).

36 à 39. L'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, représentées par des têtes caractéristiques.
40. La Sagesse, représentée sous la figure de Minerve.
41. La Justice, désignée par des faisceaux.
42. La Tempérance, jeune fille qui verse de l'eau dans une coupe.
43. La Vérité au maintien sérieux, a un miroir à la main.
44. L'Instabilité et l'Éternité se tenant par la main.
45. La Charité embrasse la Justice.
46 à 66. Portraits inconnus et têtes d'étude.

Pilastre III.

67. Le Printemps, paré de fleurs.
68. L'Été, des épis dans sa blonde chevelure.
69. L'Automne, bacchante au sourire malin, une grappe en main.
70. L'Hiver, se chauffant les mains au feu.
71, 72, 73. Les Parques, Clotho, Lachésis et Atropos.
74. L'Air, représenté par un oiseau volant.
75. L'Eau, par des poissons renfermées dans un vase.
76 à 89. Portraits inconnus et têtes d'étude.

Pilastre IV.

90. La Terre, désignée par les fruits qu'elle produit.
91. Le Feu, ayant pour attribut le feu même.
92. La Victoire, jeune fille ailée couronnée de lauriers, une lance et la corne d'abondance en mains.

Madame ROBERT.

93. Vieille cuisinière dans sa cuisine.

CARRIERA (Rosalba).

94 et 95. Portraits inconnus, etc.

Digitized by Google

Division III.

C.

Pilastre I.

96. L'abbé Sartorius.
97. Chrétien VI, roi de Danemark.
98. L'abbé Métastase.
99. Louis XV, dauphin.
100. Rinaldo, duc de Modène.
101. Le cardinal d'York, de la maison des Stuart.
102. Le comte Pietro Minelli.
103. La comtesse Camilla Minelli.
104 à 113. Portraits inconnus et têtes d'étude.

Pilastre II.

114. La comtesse Recanati.
115. Léopoldine, comtesse de Sternberg.
116. Noble vénitienne da la maison Barbarigo.
117. Henriette, princesse de Modène.
118. Anne-Amélie-Josèphe, princesse de Modène.
119. L'impératrice Élisabeth, épouse de Charles VI.
120. L'impératrice Amélie, épouse de Joseph Ier.
121—125. Portraits inconnus et têtes d'étude.

Pilastre III.

126. Clément-Auguste, électeur de Cologne, prince de Saxe.
127. Le comte de Villier.
128. Portrait de la Mocenigo, née Cornaro.
129. Portrait de la Cocceji, ci-devant Barberini.
130. Clio, muse de l'Histoire.
131. La Vigilance, jeune personne portant un coq.
132—137. Portraits inconnus, etc.

Pilastre IV.

138. La duchesse de Holstein, ci-devant comtesse Orselska.
139. La princesse de Teschen, ci-devant comtesse Lubomirska.
140. La cantatrice Faustine Hasse, née Bordoni.
141. Hôtesse du Tyrol.

Digitized by Google

142. Tête de Christ.
143. La sainte Vierge, drapée comme de coutume.
144. Petite image de la Vierge, la tête couverte d'un drap blanc qui lui couvre le sein.
145. La mère de Notre-Seigneur, les yeux baissés, la main sur la poitrine.
146. La même, lisant dans un livre qu'elle tient des deux mains.
147—156. Portraits inconnus, etc.

Pilastre V.

157—163. Portraits inconnus, etc.
164. La mère du Seigneur, les mains croisées sur la poitrine.
165. Marie la pécheresse, les yeux fixés sur un livre.
166. La même, plongée dans la douleur; ses longs cheveux lui couvrent le sein.
167. La même, portant ses regards contrits vers le ciel et se couvrant la gorge avec les mains.
168. Le petit S. Jean, couvert d'une peau de mouton et tenant une petite croix à la main.
169. Madone drapée suivant l'usage, la main sur la poitrine.
170. Le Christ donnant sa bénédiction.
171. Tête de Christ, à longue chevelure.

Pilastre VI.

172. S. Joseph avec le rameau en fleur.
173. Petite image de la Vierge aux yeux baissés.
174. La même, les mains croisées.
175. Portrait de ROSALBA CARRIERA, dans un âge avancé.
176. Femme fort avancée en âge.
177—183. Portraits inconnus.

Erratum:

Page 63, No. 541, *lisez* Inconnu *au lieu de* ASPERN.

Digitized by Google

Liste alphabétique des Maîtres.

A.

Page

Abati, dell' Abbate, Nicolo 96
Achtschellings, Luc 49
Aelst, Everard van 197
Aelst, Guillaume van 154. 184
Aelst ou Elst, Pierre van 161
Agricola, Chrétien-Louis 133. 141
Albani, Francesco, dit l'Albane 99. 101. 105. 114
Alessandrino, voir Magnasco.
Allegri, Antonio, dit le Corrège 127
D'après lui 128
Amberger, Christophe 65
Amerigi, (Merigi) Michel Angelo da Caravaggio 98. 101. 103
Apshoven, Théodore van 154
Arpino, il cavaliere d', voir Cesari.
Artois, Jacques van 46
Asselyn, Jean, dit Krabatje 173
Avercamp, Hendrik van, dit van Campen le muet 146

B.

Baalen, Henri van 167. 168. 207
Baan, Jean van der 201
Bacchiacca, voir Ubertini.
Backer, Jacques van 189
Bagnacavallo, voir Ramenghi.
Bakhuisen, Ludolphe 197
Baldovinetti, Alexis? 74
Barbarelli, Giorgio, dit le Giorgione 79
Barbieri, Giov. Francesco, dit le Guerchin 101. 106. 107. 108?
D'après lui 101
Baroccio ou Fiori, Federico, dit Barocci ou Baroche 130
Bassan, le, voir Ponte, Francesco, Giacomo et Leandro da.

Digitized by Google

Page

Battaglie, delle, voir Cerquozzi.
Battoni, Cav. Pompeo Girolamo 123
Beerestraten, Jean-G.-E. 147
Bega, Corneille 145. 159
Bellini, Gentile 74
Bellini, Giovanni 74
Belloto, Bernardo, dit Canaletto 17
Bellucci, Antonio 77. 87
Bembi, Boniface 75. 80. 85
Bemmel, George 142
Bemmel, Guillaume 142
Benvenuti, Giov. Battista, dit l'Ortolano . . . 72
Berettini, Pietro, dit Pierre de Cortone 15. 17. 122
Bergen, Thierry van 173
Berghem, Nicolas 44. 45. 46
Berkheyden, Gérard 40
Bertin, Nicolas 11
Bicks, Chrétien 36
Bigio, Francia 125
Biscaino, Bartolomeo 96. 115
Bles, Henri van, dit Civetta 68
Bloemaart, Abraham 43
Bloemen, Jules-François van 10
Bloemen, Pierre van, dit Standart 22
Bock, van 163
Bol, Ferdinand 184. 185. 199
Boom, A. van 28. 29
Boonen, Arnaud van 164. 165
Bordone, Paris 76. 80
Both, André 203. 204
Both, Jean 203
Botschild 58
Botticelli, voir Filipepi.
Boudewyns, Antoine-François . . 42. 44. 52. 151
Bourguignon, le, voir Jacques Courtois.
Bout, Pierre 35. 36. 41. 42. 52
Braedael, Jean-François 190
Bramer, Léonard 187. 198
Brandi, Giacinto 14. 123
Braun, Augustin 59
Bray, Salomon de 179
Bredael, Pierre van 146
Breenberg, Barthélemy 198
Breklenkam, Quirin 146

Digitized by Google

Page
Breughel, Jean, dit de Velours 61. 162. 163. 164. 165. 167. 168
- Pierre, dit le vieux 162
- Pierre, dit le jeune ou d'Enfer 162
Bril, Mathieu 150
- Paul 148. 149
Broers, J. 152
Bronzino, Angelo 126
Brouwer, Adrien 159
Buonacorsi, Pietro, dit Perino del Vaga . . . 19
Buonarotti, Michel Angelo; d'après lui 124
De son école 16. 124
Bonconsiglio, Giovanni, dit Marescalco 75

C.

Cagnacci, voir Canlassi.
Cairo, Francesco 107
Calabrese, il cavaliere, voir Preti.
Caldara, Polidoro, dit da Caravaggio 121
Caliari, Carlo, dit Carletto 82. 86. 118
- Paul, dit Paul Véronèse 81. 84. 85. 88
D'après lui 142
De son école 88. 118
Callot, Jacques 7
Campagnola, Domenico 75
Campen, van, le muet, voir Avercamp, van.
Canale, Antonio 17. 18
Canaletto, voir Bellotto.
Canlassi, Guido, dit Cagnacci 107
Cantarini, Simone, ... 107
Caravaggio, voir Amerigi et Caldara.
Carlevaris, Luc, de la maison Zenobio 14
Carpi, Girolamo 78
Carpione, Giulio 90. 116
Carracci, Annibale, Carrache 98. 100. 103
- Antonio 98
- Ludovico, Carrache 97. 100
De leur école 20. 98. 100. 108. 209
Carriera, Rosa Alba, dite Rosalba . 210. 211. 212
Castiglione, Francesco 95
- Giovanni Benedetto 95. 96
Catena, Vincenzo 75
Celesti, André 21. 84. 87. 91

Digitized by Google

Page
Cerquozzi, Michel Angelo, dit delle battaglie 122
Cesari, Giuseppe, dit il cavaliere d'Arpino 122
Chiari, Giuseppe 21
Cignani, Carlo 108
Cima, Giov. Battista, da Conegliano 74. 75
Cittadini, Pietro Francesco, dit il Milanese 94. 96
Civetta, voir Bles, Henri van.
Conca, Bastiano 112
Conegliano, Cima da, voir Cima.
Coques, Gonzales 50
Cornelitz, Corneille, dit Cornelius de Harlem 150
Cortone, Pierre de, voir Berettini.
Corrège, le, voir Allegri.
Courtois, Guillaume 10
- Jacques, dit le Bourguignon 10
Cranach le vieux, Luc Sunder, dit Luc 57. 62. 63 66. 67
- Luc, le jeune 62. 68
De leur école 57. 66
Crespi, Giuseppe Maria, dit lo Spagnolo da Bologna 21. 99. 102. 113. 114
Crivelli 94

D.

Danedi, Giuseppe, dit Montalti 105
Dapper, voir Tamm.
Dathan, George 13
Denner, Balthasar 143
Diamantini, Giov. Giuseppe, dit le chevalier 93
Diepenbeck, Abraham 206
Dietrich, Guillaume-Ernest 117. 134. 135. 136. 137. 138
Dolce, Agnese 127
Dolce, Carlo 127
De son école 20
Domeniquin, le, voir Zampieri.
Dosso Dossi, ou Dosso di Ferrara 72
Douteux 8
Dow, Gérard 37. 155. 156. 169
Drost 178
Dughet, Gaspard, dit Poussin 9. 209
D'après lui 209
Dujardin, Karel 44

Digitized by Google

Page
Durer, Albert 64
D'après lui 58. 63. 64
Dusart, Corneille 159
Dyk, Antoine van 50. 51. 52. 53. 195
D'après lui 199
De son école 199

E.

Eckhout, Gerbrand van den 184
Eervrugt, voir Momper.
Eisemann, Charles, dit Brisighella 14. 20
Eismann, voir Lismann.
Elger, Othomar 40
Elst, van, voir Aelst, van.
Elzheimer, Adam 59. 65
Espagnole, École 17
Espagnolet, l', voir Ribera.
Everdingen, Albert van 29. 39
Eyck, Jean van 56
De son école 55. 56

F.

Facini, Pietro 98. 103
Faistenberger, Antoine 142
Falens, Karel van 190
Farinati, Paolo 88
Fassolo, Giovanni Antonio 81 117
Fattore, il, voir Penni.
Fehling, Henri-Christophe 54
Ferrabosco, Girolamo 87. 90
Ferrare, École de 73
Ferri, Ciro 17. 123
Feti, Domenico 86. 87. 89. 122
Ficarelli, Felice, dit Ripso 126
Filipepi, École de Sandro, dit Botticelli . . . 70
Flamael, Bertholet 11
Flink, Govaert 185
Florentine, École 20. 70. 74
Floris, François, de Vriendt 43. 188
Fontana, Lavinia 103
- Prospero 99
Française, École 8
Francheschini, Marco Antonio 99. 108

Digitized by Google

Page
Franck ou Franckens, Ambroise . . 58. 60. 61. 152
- signé Do. Hranken 1597, Dominique-Jérôme Francken 61
- François 61
- Franck? 60
- Jérôme 61
- Sébastien 61
Friedrich, Caroline-Frédérique 138
- Gaspard-David 139
Fyt, Jean 148. 202

G.

Gabbiani, Antonio 127
Garofalo, Benvenuto, dit Tisio 71. 120
Gassel, Luc 150
Gaubert, Pierre 6
Gelder, Arent de 189
Gelée, Claude, dit le Lorrain 8
D'après lui 9
Gemignano, Vincenzio da S. 121
Gennari, Benedetto 108
Gérard, François 7
Gessi, Francesco 104. 106
Ghering, Jean 197
Ghislandi, Vittore 114
Ghisolfi, Giovanni 114. 115. 116
Gindels 169
Giordano, Luca 110. 111. 112. 113. 114
Giorgione, le, voir Barbarelli.
Glauber, Jean, dit Polidor 44
Golzius, Hubert 150
Gossaert, Jean, dit de Mabuse 56
Goyen, Jean van 146. 208
Gozzoli, Benozzo 70
Grandi, Ercole 72
Graff, Antoine 144. 199
Grassi, Joseph 145
Greber, Pierre 176. 180
Griffier, Jean 36. 37
Grimoux, Jean 11
Guercin, le, voir Barbieri.
De son école 14
Gysen (Gyzens), Pierre 166

Digitized by Google

H.

Page
Haensbergen, Jean van 25
Hakkert, Jean 52. 208
Halder, B. 41
Hals, François 158
Heck, Nicolas van der, dit Hemskerk 191
Heem, Corneille de 158. 160
- Jean-David de . . . 29. 46. 154. 157. 160. 197
Heinz, Joseph 61. 66. 132
Heiss, Jean 132
Helst, Barthélemy van der 187. 188
Hemskerk, voir Heck, Nicolas van der.
Heyden, Jean van der 38
Hoet, Gérard 23
Holbein, Jean 64. 65
De son école 64. 65
Hond, Abraham 145
Hondekoeter, Melchior 176
Honthorst, Gérard 170. 171. 205
Hooghe, Pierre de 44
Horemans, Jean 198
Huchtenburg, Jean van 196
Hutin, Charles 12
Huysmann, Corneille 9
Huysum, Jean van 31

J.

Jacobsz, Jurien 185
Inconnus 6. 8. 9. 11. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20
21. 26. 27. 41. 54. 56. 57. 58. 59. 60. 62. 64
65. 66. 67. 68. 70. 71. 72. 73. 76. 77. 83. 85
94. 116. 117. 119. 120. 126. 132. 142. 145. 148
150. 151. 163. 164. 167. 168. 171. 178. 179
188. 190. 191. 192. 193. 194. 197. 199. 200
201. 202. 205. 208. 209. 212. 213. 214
Jordaens, Jacques 42. 43. 195

K.

Kalf Guillaume 184. 198
Kaufmann, Marie-Anne-Angélique 144. 145
Kern, Antoine 142
Keulen, Corneille-Janszon van 175
Kierings, Alexandre 149

Digitized by Google

Page
Klengel, Jean-Chrétien 138
Kneller, Godefroi; d'après lui 200
Knupfer, Nicolas 132
Koenig 142
Koning, Philippe 178. 179
Kuegelchen, Gérard de 139
Kupetsky, Jean 201
Kuyp, Albert 45

L.

Laar, Pierre van, dit Bamboche 204
Lairesse, Gérard de 10. 11
Lancret, Nicolas 12
Lanfranco, Giovanni, Lanfranc 106
Langetti, Giovanni Battista 96
Lanzani, Polidoro, dit Polidoro di Venezia . 75
Largillière, Nicolas 6
La Tour 210
Lebrun, Charles 10
Le Duc, A. 30
Le Duc, Jean 30
Lermans, Pierre 169
Leyde, Luc de 56. 58
Liberi Marco 90
- Pietro, dit Libertino 82. 90
De son école 116
Lievens, Jean 188
Lilienburg 181
Limborg, Henri van 37
Lin, Jean van, dit Stilheld 25
Lingelbach, Jean 132
Liotard, Jean-Étienne 211
Lismann ou Eismann 133
Liszka 132
Lombarde, École 115
Lorrain, le, voir Claude Gelée.
Loth, Charles 15. 21
Lotyha, G. 39
Lucchese, il, voir Ricchi.
Lunders, G. 145
Lutti, Benedetto 127
Lys, Jean 148

Digitized by Google

M.

Page

Magnasco, Alessandro, dit Alessandrino 117. 118
Mander, Charles van 120
Mans, F. 194
Manyocky, Adam 54. 192. 193
Maratti Carlo Maratta 15. 116. 123
De son école 16
Marcellis, Othon, dit Sauffelaer 162. 163
Marcone, Rocco 19
Marescalco, un certain 76
Marescalco, Pietro, dit la Spada 76
Marescalco, voir Buonconsiglio.
Marienhoff 44. 206
Marinus 57
Maron, Thérèse 211
Matthiessens, Abraham 188
Mazzuoli, Francesco, dit le Parmesan 129
Mazzuoli, Girolamo 129
De leur école 129
Meer, Jacques van der 178
Meer, Jean van der 146. 184
Mengs, Antoine-Raphaël 120. 138. 210. 211
Mengs, Ismaël 201
Messis ou Matsys, Quentin, dit le Maréchal d'Anvers 57
Metzu, Gabriel 160. 161
Meulen, Antoine-François van der 58
Meydens, Martin van 144
Miel, Jean 41
Mieris, François van, père . . 153. 154. 157. 170
Mieris, Guillaume van 168. 169
Migliori, Francesco 91
Mignon, Abraham 32. 46. 49. 140. 154. 160. 197 198. 204
Milanaise, École 19. 73
Milanese, il, voir Cittadini.
Millet, François 9. 41
Minderhout 197
Mirandolese, il, voir Paltronieri.
Mirevelt, Michel-(Jackson) Janson . 171. 175. 177
Mirevelt, Pierre 171. 175
Moeller, André 192. 193. 200
Moiron, van der 152
Mola, Pietro Francesco 107. 108

Digitized by Google

Page
Molanus, M. 149
Molinari, Antonio 84
Molinari, Giovanni Battista 82
Molyn, Pierre, dit le chevalier Tempesta 22. 23
Momper, Josse de, dit Bervrugt 26
Montalti, voir Danedi.
Moor, Charles de 184
Morales, dit le Divin 19
Moro, Antonio 19
Moroni, Giovanni Battista 80
Moucheron, Frédéric 204
Moucheron, Isaac, dit l'Ordonnance . . 202. 203
Murillo, Bartholomé-Estevan 19
Muziano, Girolamo 88

N.

Naldini, Battista 126
Nattier, Jean-Baptiste 7
Nazzari, Bartolo 93
Neck, Jean van 197
Neefs, Louis 196
Neer, Arthur van der 88
Neer, Eglon van der 90
Negri, Pietro 91
Netscher, Gaspard 156. 157
D'après lui 170
Neyts, A. E. 22
Nieulant, Adrien 53
Nikkeln, Jean van 168
Nogari, Giuseppe 20. 93

O.

Orbetto, voir Turchi.
Ortolano, l', voir Benvenuti.
Ossenbeek, Jean 189
Ostade, Adrien van 158. 166
D'après lui 158
Ostade, Isaac van 158
Osterwyk, Marie van 149. 151

P.

Paccia, Pietro 113
Pader, Jean-Baptiste 12
Padouan, le, voir Varotari.

Digitized by Google

Page
Pagani, Paolo 108
Palamède, voir Stevens.
Palma, Giacomo, dit Palme le jeune 84. 86
Palma, Jacobo, dit Palme-le-vieux 75. 79
D'après lui 87
Palmezzano ; d'après lui 70
Paltronieri, Pietro, dit il Mirandolese 96
Panini, Giovanni Paolo 94
Parmesan, le, voir Mazzuoli, Francesco.
Pasqualino, voir Rossi.
Passarotti, Bartolomeo 105
Pauditz, Christophe 175. 199
Paula Ferg, Franz de 134. 143. 144
Pellegrini, dit Tibaldi 15
Penni, Giovanni Francesco, dit il Fattore . . . 121
Pens, George 63
Pesne, Antoine 11. 200. 208
Peters, Bonaventure 36. 194
Piazetta, Giovanni Battista 93. 117
Pignoni, Simone 127
Piombo, Sébastien del; d'après lui 130
Pippi, Giulio, dit Jules Romain . . 115. 120. 121
Pittoni, Giovanni Battista 83
Platzer, Jean-George 144. 207
Poelenburg, Corneille 24. 25. 41
Polidoro di Venezia, voir Lanzani.
Ponte, Francesco da, dit le Bassan; d'après lui 117
Ponte, Giac. da, dit le Bassan 76. 80. 83? 84. 87. 88
Ponte, Leandro da, dit Bassano . . 82. 85. 86. 89
Poorter, Guillaume van 188
Porbus, François, fils 65
Pordenone, Licinio da, voir Regillo.
Porta, Giuseppe, dit Salviati. 14
Porter, Guillaume de 191
Potasch 132
Potter, Paul 29. 30
Poussin, Nicolas 7. 8. 200
D'après lui 208
Pozzo, Andrea 87
Prete, il, genovese, voir Strozzi.
Preti, Mattia, dit il cavaliere Calabrese 111. 112
Procaccini, Camillo 97
Procaccini, Giulio Cesare 97. — De son école 97
Pynaker, Adam 147

Digitized by Google

Q.

Page
Quellin, Érasme 206
Querfurth, Auguste 134

R.

Raibolini, François, dit il Francia 70. 71
Raimondi, Marco Antonio 121
Ramenghi, Bartolomeo, dit Bagnacavallo . . . 122
Raphaël, Sanzio (Rafaele), dit 119
D'après lui 120. 121
De son école 19. 122
Ravesteyn ou Ravenstein, Jean van 177
Regillo, Giov. Ant., dit Licinio da Pordenone 79
Reiner, Wenceslas-Laurent 134
Rembrandt van Ryn, Paul 155. 176. 177. 178. 179. 180
199. — D'après lui 178
De son école 163. 178. 199
Reni, Guido, dit le Guide 103. 104. 210
D'après lui 104
Ribera, Giuseppe de, dit l'Espagnolet 20. 109. 110
Ricchi, Pietro, dit il Lucchese 107
Ricci, Bastiano 92
Ricci, Marco 92. 115. 116. 117. 118
Ricciarelli, Daniele, dit da Volterra 124
Ridolfi, Claudio 89
Rigaud, Hyacinthe 5
Ripso, voir Ficarelli.
Robert, Madame 211. 212
Roberti, Domenico 94. 96
Robusti, Domenico; d'après lui 82
Robusti, Jacobo, dit le Tintoret 80. 81. 85
Roepel, Conrad 148
Romain, Jules, voir Pippi.
Romeyn, Guillaume 180
Roos, Jean-Henri 140
Roos, Jean-Melchior 141
Roos, Joseph 144
Roos, Philippe, dit Rosa da Tivoli . . . 133. 141
Rosa, Salvator 110. 199
Rosa da Tivoli, voir Roos, Philippe.
Rossi, Pasquale, dit Pasqualino 123. 209
Rotari, Pietro, comte de 16. 21. 93. 117
Rottenhammer 58
Rubens, Pierre-Paul 42. 43. 46. 47. 48. 49. 50. 55
195. 205

Digitized by Google

Page
D'après lui 195
De son école 47. 48. 49. 195. 200. 205
Rugendas, George-Philippe 141
Rutharts, Charles 196. 205
Ruysdael, Jacques 27. 28
Ruysdael, Salomon 40
Ruysch, Rachel 150. 207
Rykaert, David 50

S.

Sabbatini, Lorenzo, da Bologna 100
Saftleeven, Armand 146 181. 182
Saftleeven ou Sachtleeven, Corneille 180
Saiter, Daniel 140
Salvi, Giov. Battista, dit Sassoferrato . . 122. 123
Salviati, voir Porta.
Sammachini, Orazio, dit Fumaccini 100
Sano di Pietro 69. 70
Santa Croce, Girolamo da 72. 74
Sanzio, Rafaele, dit Raphaël 119
Sarto, del, voir Vannucchi.
Sassoferrato, voir Salvi.
Savery, Roelandt 23
Savoye, Daniel de 6
Scarcellino, voir Scarcello.
Scarcello, Hippolite, dit Scarcellino. 73
Schalken, Godefroi 157
Schiavone, Andrea Medula, dit le 81
Schidone, Bartolomeo 100
Schmidt, Jean-Henri 211
Schoenfeld, Jean-Henri 132. 139
Schubert 200
Schuppen, Jacques van 193
Schut, Corneille 205. 206
Schwarz, Christophe 59
Screta, Charles 131
Seemann, Énoch 200
Seghers, Daniel 147. 197. 205. 207
Seibold, Chrétien 143. 200
Sienne, École de 69
Slingelandt, Pierre van 161
D'après lui 170
Snayers, Pierre 150. 191
Snyders, François . . . 51. 53. 177. 185. 201. 205

Digitized by Google

Page
Sole, Giuseppe dal 102
Solimène, Francesco, dit l'Abbate Cicio 112. 113
De son école 113
Son, George van 148
Spada, Lionello 101. 104
Spagnolo, lo, di Bologna, voir Crespi.
Sperling, Jean-Chrétien 37
Squarcione, François 74
Stalbent, Adrien 206
Standart, voir Bloemen van.
Stanzioni, Massimo, dit le chevalier de Stanzioni 109
Steen, Jean de 160
Steenwyck, Henri van, fils 39
Stevens, dit Palamède 25
Stilheld, voir Lin, van.
Stoom, Mathieu 27. 147. 170
Stoop, Thierry van 171
Stork, Abraham 194. 196
Stradan, Jean van Straet 67
Strozzi, Bernardo, dit il Prete genovese . 95. 104
Strudel, Pierre, baron de 133. 141. 142
Subleyras, Pierre 12
Swanevelt, Armand, dit Armand d'Italie . . . 149
Sylvestre, Louis . . 5. 6. 11. 54. 191. 192. 193. 194

T.

Tamm, François-Guernard, dit Dapper . . 133. 141
Tempesta, voir Molyn.
Teniers, David, père 35
Teniers, David, le jeune 32. 33 34
Teniers, P. 36
Terburg, Gérard 30
Tiarini, Alessandro 101
Tibaldi, voir Pellegrini.
Tilborg, Gille van 36
Tilius, J. 161
Tintoret, le, voir Robusti.
Tisio, voir Garofalo.
Titien, le, voir Vecellio.
D'après lui 78. 79. 118
Tiziano, Gaspard 117
Tol, D. van 161
Toornvliet, Jacques 41
Torre, Flaminio 101. 105. 119

Digitized by Google

Page
Trevisani, Francesco 87. 92. 116
Triva, Antonio 102
Troys, François de 6
Turchi, Alessandro, dit l'Orbetto 14. 86. 89

U.

Ubertini, Francesco, dit Bacchiacca 125
Uchtervelt, Jean 187
Uden, Luc van 35
Ulft, Jacques van der 198
Utrecht, Adrien van 185
Uytewael, Joachim 60

V.

Vaccaro, Andrea 110
Vaga, Perino del, voir Buonacorsi.
Valentin Moïse 8
Valkenborg, Martin van 61
Vanloo, Charles-André 201
Vanni, Francesco, da Siena 126
Vannucchi, Andrea, dit del Sarto 125
Varotari, Alessandro, dit le Padouan . . . 81. 88
Vasari, Giorgio, le jeune 124
Vecchia, Pietro della 90. 116
Vecellio, Francesco, da Cadore 83
Vecellio, Tiziano, dit le Titien 77. 78. 81
Vélasquez, Diego, de Silva 18. 78
Velde, Adrien van den ou van der 172
Veneziano, Antonio 70
Vénitienne, École . . 16. 21. 74. 94. 117. 118. 119
Verelst, N. N. van 48
Verendael, Nicolas van 36. 52
Verkolje, Nicolas 38
Véronèse, Paul, voir Caliari.
Verschuring, Henri 147
Vertangen, Daniel 23
Viani, Domenico Maria 99
Victor, Jean 163. 177. 179
Vignon, Claude 7
Vinci, Leonardo da 124
De son école 20. 124
Vinkenbooms, David 26
Viviani, Ottavio 94. 96
Vlieger, Simon de 181

Digitized by Google

Page
Vogel, Chrétien-Leberecht 138
Vois, Ary (Henri) de 39
D'après lui 170
Vonck, J. 189. 202
Vorstermans, Jean 38
Vouet, Simon 7
Vriendt, François de, dit Floris 43. 65

W.

Wagner, Marie-Dorothée, née Dietrich 138
Walker, Robert 200
Waterloo, Antoine 52. 53
Watteau, Antoine 12
Weenix, Jean 49. 146. 169. 176. 177. 179
Weenix, Jean-Baptiste 198
Weller, ... 211
Werff, Adrien van der 31
Werff, Pierre van der 37
Wiebke, Bertholet 196
Wildens, Jean 55
Willaerts, Adam 206
Willmann, Michel 141
Witt, Jacques de 208
Wouvermans ou Wouwermans, Philippe 172
173. 174. 175. 182. 183. 184. 186. 187. 189. 190
Wyk, Thomas 204
Wynants, Jean 171. 172
Wytmans, Mathieu 40

Z.

Zampieri, Domenico, dit le Domeniquin 13. 106
De son école 21. 114
D'après lui 102
Zanchi, Antonio 102
Zorg, Henri-Martens 32
Zurbaran, François 18

Digitized by Google

Digitized by Google

FA3048.2.4
Catalogue des tableaux de la Galeri
Fine Arts Library AYS2000
3 2044 033 952 516

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

Digitized by Google